



శంఖు మామ్య లుంగీలు చేతిగుడ్డలు



ధోవతులు
స్టాల్ అండ్
బ్లోస్ గుడ్డలు

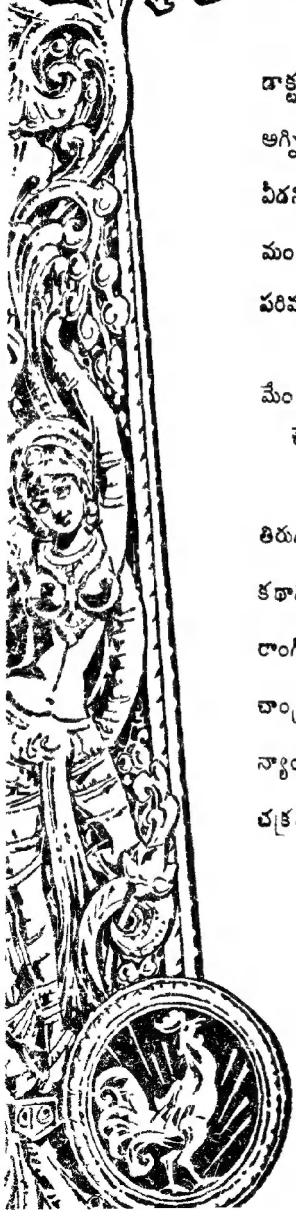
తయారుచేయువారు & విక్రయందార్లు:

మె. హనుమదు అబూబకర్ & కంపెనీ

౨౭, తంబుచెట్టి వీధి, మదరాసు-600001.

ఫ్రాంచీలు: మధురై • షిలాన్ • కలకత్తా





డాక్టర్ ఆడణ (నవల)	* నడూరి విఠల్	17
అగ్నిమాల (సీరియల్)	* దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం	101
వీరని నీడ	* వి. ఎస్. నారాయణ	126
మంత్రపు సంచి	* (అరేమియన్ రాత్రి కథ)	131
పరిమళించిన నిర్గంధకుసుమం	* జిచ్చాపురపు	
	జగన్నాథరావు	145
మేం చేసిన తప్పు మీరూ		
చేస్తారా : (సీరియల్)	* అవసరాల	
	రామకృష్ణారావు	15
తిరుగుబాటు	* గుత్తుల భాస్కరరావు	15.
కథానందసాగరం	* వ. పా.	161
రాంగ్ నెంబర్	* సి. పౌచ్. మధు	170
చాంద్రాయణం	* వనపూర్	171
న్యాయం-ధర్మం	* ధనికొండ హనుమంతరావు	178
చక్రపాణి (సీరియల్)	* కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి	187

ముఖచిత్రం : అగ్ని-మా :

చిత్రకారుడు : వడ్డాది శివయ్య

యువ సామ్రాజ్యం రూ. 38-00

దీపావళి సంచికతో రూ. 42-00

యువ హైదరాబాదు-50000



నమ్మండి. వడ్డాచి పాపమ్యుగారి వర్ణ
 ఓట్రాలు యువకు షన్నె తెస్తుందనడంలో
 ఆశ్చర్యంలేదు 'ప్రతిబింబము' కథ
 మాకు చాలా నచ్చింది. వాసిరెడ్డి సీతా
 దేవిగార్కి, ఇంత చక్కని కథను
 పంచురించిన మీకు మా హృదయపూర్వక
 థియ్యనలు.

'జూన్' నెం యువ బాగుంది.
 'కొండంత మబ్బు' నవల చాలా బాగుంది
 'ప్రతిబింబం,' 'వాయుభక్షకుడు,'
 'అర్మిళాచేపి నిద్ర' కథలు బాగు
 న్నాయి. మీ ప్రచురించే కథలన్నీ వేటి
 కవే వెరైటిగా వున్నాయి. 'చంద్రం'గారి
 కార్టూన్స్ చక్కని హాస్యాన్ని కలిగిస్తు
 న్నాయి.

— రమేష్ చంద్రశాస్త్రి, గద్వాల.

జూన్ నెం యువలో "అగ్నిమాల్య,"
 "బృందావనం," చక్రపాణి" సీరియల్స్
 మధురంగా ఉన్నది. "కొండంత
 మబ్బు" నవల బావుంది కథలు చాలా
 బాగున్నవి. కథలు చదువుతుంటే మైమ
 రచినట్టుంది.

—కాండూరి భార్య
 హైదరాబాద్-47.

ఈ నెల 'జోక్స్' మమ్ములను నిజ
 ముగా కడుపుబ్బ నవ్వించాయంటే

ఇట్లు
 "యువ" అభిమానులు,
 మహమ్మద్ అహ్మద్ థిన్, రశీద్
 పరకాలు.

చందాదారులకు ఉచితం

సెప్టెంబరులోగా యువకు చందాదారులుగా చేరువారికి దీపావళి సంచిక
 ఉచితంగా పంపబడును. అనగా దీపావళిసంచికతో యువ చందా 38-00
 రూపాయలు మాత్రమే. దీపావళి సంచిక రిజిస్టరులో పంపగోరువారు అదనంగా
 రు. 1-50 పంపవలెను.

యువ రెండు సంవత్సరముల చందా 70 రూపాయలు. దీపావళి
 సంచికలు మా ఖర్చులతోనే రిజిస్టరుచేసి పంపెదము. చందాదారులు ఈ
 అవకాశం ఉపయోగించుకోవలెనని మనవి

ఇట్లు,
 నర్సయ్యలేషన్ మేనేజరు,
 యువ.

విజయవంతంగా నడుస్తోన్న



విజయాసంస్థ
రజతాభ్యుదయ
కౌసుక

జువా

హిందీ-ఈస్టర్న్ కలర్

సో.తం.రాజేష్ రాష్ట్రన్
పాటలు ఆనంద్ బక్షి
మూటలు: ఇందర్ రాజ్ ఆనంద్
చిత్రకర్త
కె.ఎల్.సీతుమాధవన్
నిర్మాతలు
నాగిరెడ్డి-చక్రపాణి



దిల్ షాద్

ప్రదరాబాద్



అలితా మూవీస్ ప్రెజెంట్స్

చల్లనితల్లి

విశ్వానాథ్

జి. జగదీశ్ చంద్ర ప్రసాద్ B.A.

దర్శకత్వం

కె. ఎన్. రామారెడ్డి B.Sc., D.C.

ఆర్. వి. రెడ్డి

హెచ్. వి. బుట్టర్ అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్

అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ లిమిటెడ్

ANNAPURNA

జూన్ నెల యువ చూడముచ్చటగా కనులకు విందుగా ఉంది. పెద్దాది పాపయ్యగారి కలంతో వెల్లువెరిసిన “వకుళాగ్నిభేరాళం” ముఖత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగాను రంగుల హరివిల్లలా, ముగ్ధమనోహరంగా ఉండి మమ్మల్నెంతో ఆకర్షించింది. మా అభిమాన రచయిత కొడవగంటి కుటుంబరావుగారి “వాయు భక్తుడు” కథ చదువుటకు చాలా ఆసక్తి దాయకంగా ఉంది. కథ ఆరంభంలోనే మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది. ముగింపు సీతని తోడించేదిగాను, సందేశాత్మకంగాను ఉంది. ప్రేమ, కానరానిశిక్ష, ప్రతిబింబం. ఊర్మిశదేవి నిద్ర, కథలు చదువుటకు చాలా ఇంపుగాయ్యాయి.

ఇల్లందల సరస్వతిదేవిగారి “నవల”

యువకు మధ్యగా యుండి; సరికొత్త మలుపులను తిరుగుతూ, రసవత్తరంగా సాగుతూ యువకే తలమానికమనిపించు కంటుంది. అరికెహరి [కోడూరి] కౌసల్యాదేవిగారి “బృందావనం” సీరియల్, శ్రోతల హృదయాలను ఎంతో ఉత్తేజపరుస్తూ, ఉత్సాహాన్ని వూహలోకాన్ని కలిగింజేస్తుంది.

కార్టూన్స్ వెరీ బ్యూటీఫుల్ మాసానికి మానము మంచి వెరైటీ పుస్తకమును (యువ) లక్షలాది తెనుగు చదువరులకు అందించుతున్నందుకు, మీకు మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభి అంజలులు.

— మహమ్మద్ జహీరు అహమదు,

ఎమ్.జెడ్.ఎ. పాలిమాజిపేర్. చనపర్తి.

బిటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు










ETETEX - DELUXE BINDI PENCIL

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

విజయవంతంగా నడుస్తోన్న

నటరత్న, వద్దూరి ఎన్. టి. రామారావు ద్విపాత్రాభినయంతో నటించిన



సంగీతం : టి. చలపతిరావు

సుదర్శన్ 35 mm

(ఎయిర్ కూర్డ్)

ప్రొడక్షన్

మీరా

(ఎయిర్ కూర్డ్)

ప్రొడక్షన్

ప్రొడక్షన్

(ఎయిర్ కూర్డ్)

సినిమా

దుర్గా కళామందిర్

వరంగల్

విజ్ఞాన్

ఖమ్మం

ఆశోక్

నిజామాబాద్

—శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ రిలీజ్

Free! నిజాయితీ - నిశ్చయత ఉచితం !!

ఒక మహాపట్టణములోనున్న ఒక పేరుపొందిన వైద్యశాలలో శస్త్రచికిత్స చేయించుకొన్న వక్రికి ప్రాణవాయువు బదులుగా బొగ్గుపులువాయువును ఇచ్చి నందువలన ఆ వ్యక్తి వెంటనే మరణించాడు. Post Mortem చేయగా బొగ్గు పులుసువాయువు వలన మరణించినట్లు తేలినది. ఆ వ్యక్తి చావాలని ఎవ్వరూ కోరుకోలేదు. పొరతాటున బొగ్గుపులుసు వాయువు Tank మీద ప్రాణవాయువు అని లేబుల్ అంటించారు. ఆ వైద్యులు యదార్థముగానే పనిచేశారు. ఉత్పత్తి దారులు నిష్కపటమైన హృదయముతోనే రవాణ చేశారు. గాని లేబుల్ వలన భ్రమపడ్డారు.

ఒక ప్రాణాన్ని కాపాడాలని అనుకుంటే నిష్కపటమైన హృదయం సరిపోదు. జీవితములో అనేకమైన సంగతులు మానవదృష్టికి నిరపాయకరముగానే కనిపిస్తుంది. అందుకే చేసేపనిలో నిజాయితీతోపాటు దాన్నిగూర్చి నిశ్చయతకూడ తప్పకుండా వుండాలి. ఏదో కనబడిన మార్గం పట్టుకొని సాగిపోతే కోరుకున్న గమ్యం చేరలేము. మనశ్శాంతి నిత్యజీవం, సమాధానం, సంతోషం, భద్రత అనేవాటిని వెదుక్కుంటూ ఈనాడు అనేకులు తప్పమార్గములో ప్రయాణము చేస్తున్నారు. దాని అంత్యం నిత్య నాశనం. నేనే మార్గం, నేనే సత్యము, నేనే జీవము నా ద్వారానే తప్ప ఎవ్వడూ తండ్రీయొద్దకు రాడని పలికిన క్రీస్తుగూర్చి తెలుసుకొన్నారా?

— చదలవాడ చంద్రమణిదేవి.

ఉచితం	ఉచితం
మీరు ఇంట్లో కూర్చుని బై బిల్ పరిశోధనమీద చక్కటి సర్టిఫికేట్ పొందాలన్నా, బై బిల్ కి సంబంధించిన అందమైన విలువగల వస్తుకాలు కావాలన్నా, ఒక కార్డు మీద మీ అడ్రసుతో స్పష్టంగా వ్రాయండి. పోస్టు భర్సులుకూడ మాచే.	ఇదీ అడ్రసు ఎస్. జాన్ డేవిడ్ నిరీక్షణ, పోస్టుబాక్సు నెం. 12 చిలకలూరిపేట గుంటూరు జిల్లా (A P) A.M.G

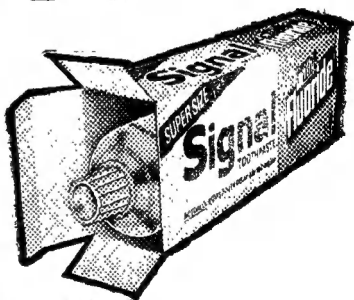
Gospel Message Inserted by Mr. S. John David, Post Box No 12, Chilakaluripet, Guntur Dist.,
(A. P.) Through M/s. Hope Advertising & Public Relations, Swamy Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3.



**మరొక్క
నిదర్శనం
బ్రెస్టల్,
ఇంగ్లండు
నుంచి**

**వైద్య పరిశోధనా ఫలితాలవలన మరొక్కసారి రుజువైంది
సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్, దంతక్షయంనుంచి
అమోఘమైన, పూర్తి రక్షణ
యిస్తుందని**

అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా,
బ్రెస్టల్, ఇంగ్లండులో నిశితమైన వైద్య
పరిశోధనలు జరిపారు. 740 పిల్లల పైన 3
వందవత్సరాల పాటు చేసిన పరీక్షల మూలంగా,
దంతక్షయం అమోఘంగా తగ్గిందని తేలింది...
సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్, ఎక్కువ గుణాన్ని
యిస్తుందన్న మరొక్క రుజువు.



**దంతాలను శుభ్రపరిచే సాటిలేని మూలపదార్థంగలగి
దంతక్షయాన్ని, చెడువాసనను అరికట్ట గలదని
ఒక్క సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ మాత్రమే నిరూపిస్తుంది.**

రింటాన్-387, 33-75 TL ఫ్లూరైడ్తో సిగ్నల్ కు హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి కార్యశాలలో బోర్డు.

యువ ప్రచురణలు

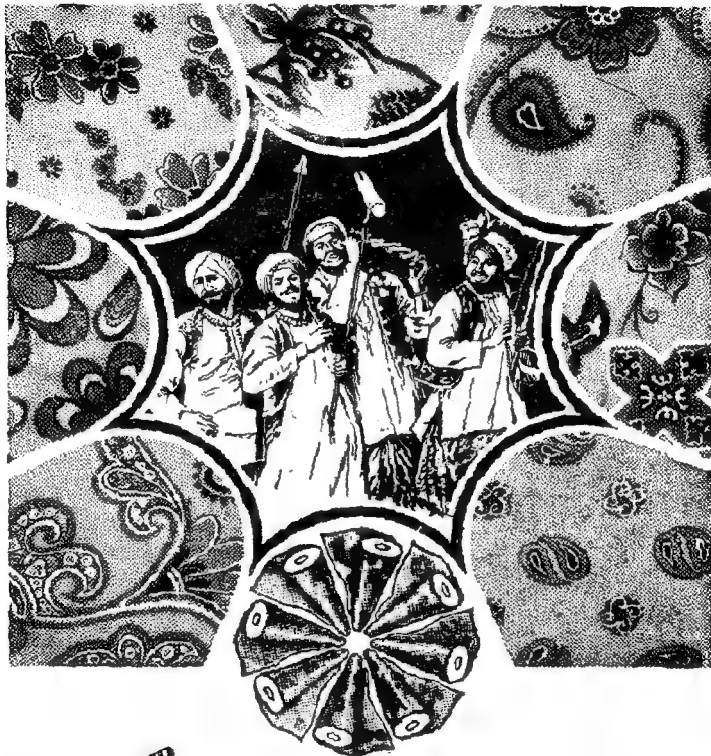
1.	అరుణోదయం (నవల)	కౌ. కుటుంబరావు	2-00
2.	మారుపేర్లు	"	2-00
3.	కులంలేని మనిషి	"	2-00
4.	గడ్డు రోజులు	"	2-50
5.	నీకేం కావాలి	"	2-00
6.	నింప నీరు (కథలు)	"	2-00
7.	కాలభైరవుడు	"	2-00
8.	వరప్రసాదం	"	2-00
9.	మొండివాడు	"	2-00
10.	శిథిలాలయం (నవల)	గోపీచంద్	2-50
11.	అర్థమున్న కథలు (కథలు)	అవసరాల రామకృష్ణరావు	2-50
12.	కరుణ (నవల)	రవీంద్రనాథ్ తామూర్	2-00
13.	వీరచక్రసాల్ (సంక్షిప్త నవల)		2-50
14.	మాధవీ కంకణం	"	2-50
15.	రాజసింహ	"	2-50
16.	కుంకుమభరిణి (సంక్షిప్త నవల)		2-50
17.	ఆనంద మతం	"	2-50
18.	కపాల కుండల	"	2-50
19.	గోరా	"	8-00
20.	మాయావి	"	8-00
21.	నీలారామ్	"	2-50

పది కాపీలకు తక్కువ కాకుండా సౌమ్మ ముందుగా పంపినవారికి ఖర్చులు మేమే భరించి పుస్తకాలు పంపుతాము. యువ ఏజంట్లకు 80% కమిషన్ ఇవ్వబడుతుంది. కావలసిన కాపీలకు కమిషన్ మినహాయించుకుని డబ్బు ముందుగా పంపవలసినదిగా ఏజంట్లను కోరుతున్నాము.

యువ పబ్లికేషన్స్,

హైదరాబాద్ - 500 001.

మనస్సుకు నచ్చేటవి



MONSIEUR

పరిశుభ్ర—నాణ్యత హామీ

DAVARIN

పరిశుభ్ర—నాణ్యత హామీ

DAVANY

నాణ్యత—హామీ

DAVANY

పరిశుభ్ర—నాణ్యత హామీ

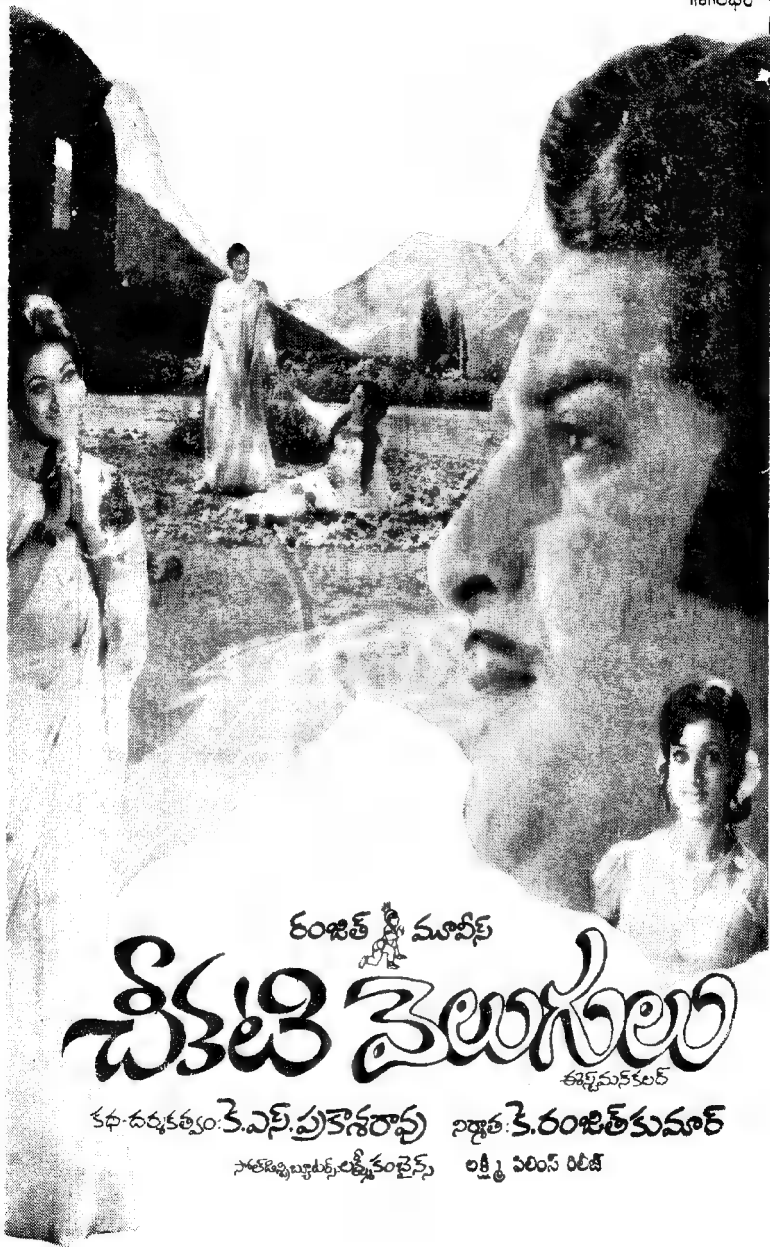
దావని

పరిశుభ్ర—నాణ్యత హామీ

నాణ్యత—హామీ

పరిశుభ్ర—నాణ్యత హామీ

Thomas & Co. Ltd.



రంజిత మూవీస్
నవ్వు వెలుగులు
ఈశ్వరమూర్తి

కథ-చిత్తూరు కె.ఎస్. ప్రకాశరావు నిర్మాత-కె.రంజితకుమార్
సాహిత్యం-బి.కె.ఎస్.ఎం.ఎస్. రెడ్డి పరిచయం-బి.కె.

యోధుడు

సజాత్రమ్యసంపత్రిక

సంపాదకుడు చక్రపాణి

నంబరి 32

జూలై, 1975

నందిక 1

ప్రస్తుతం దేశంలో అమలులోవున్న విద్యావిధానాన్ని గురించి, ఇటీవల చాలా చర్చ జరుగుతూవున్నది. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత, గత 28 సంవత్సరాలలోనూ, మనదేశపు నాగరికతకూ, దేశపు నేటి పరిస్థితికీ, మన యువకుల అభిలాషలకూ, వారి అవసరాలకూ అనుగుణంగా దేశంలోని విద్యా విధానాన్ని రూపొందించాలని విద్యావేత్తలూ, రాజకీయ నాయకులూ ప్రయత్నాలు చేశారు. ఈ విషయంలో అంతులేని చర్చలు జరిగినవి. కొన్ని సవరణలు జరిగినవి కాని, ఈ సవరణలు దేశంలోని యువకులను ప్రయోజకులుగాచేసే విధానాన్ని అమలులోకి తెచ్చే సవరణలు కావు; కేవలము విద్యాబోధన ఎన్ని సంవత్సరాలు జరగాలి. పరిణతు ఎప్పుడు జరగాలి అనే విషయాలకు సంబంధించినవి. స్కూలు చదువును వదలకొండు సంవత్సరాల బడులు పది సంవత్సరాలకు మార్చడం, మళ్ళీ పదికొండు సంవత్సరాలకు మార్చడం, తిరిగి పది సంవత్సరాలకు మార్చడం జరిగింది. కాలేజీ చదువులో ఇంటర్మీడియేట్ రద్దు చేయబడి, పి.యు సి ప్రవేశపెట్టబడింది మళ్ళీ పి యు సి. మాయమై ఇంటర్మీడియేట్ వచ్చింది ఈ మార్పుకూడా దేశమంతటా అన్ని రాష్ట్రాలలోనూ జరగలేదు కొన్ని రాష్ట్రాలలో ఒకవిధంగానూ మరికొన్ని రాష్ట్రాలలో మరొక విధంగాను, కొన్ని యూనివర్సిటీలలో ఒక పద్ధతిలోనూ, తక్కిన యూనివర్సిటీలలో మరొక పద్ధతిలోనూ మార్పులు ప్రవేశపెట్టబడినవి ఒక

కాలేజీలోగాని, ఒక స్కూలులోగాని కొంతవరకు చదివిన విద్యార్థి, కారణాంతరాలవల్ల మరొక ప్రాంతంలో చదవవలసివస్తే, అలా చదవడానికి ప్రవేశార్హత లేకుండాపోయింది దీనివల్ల ఎంతోమందివిద్యార్థులు, వారితల్లిదండ్రులుచాలా ఇబ్బందిపడుతున్నారు. ఈ ఇబ్బందికన్న ముఖ్యమైన విషయం, చదువువల్ల విద్యార్థులకు కలుగుతున్న ప్రయోజనం ఏమిటి, అనేది ప్రతి ఏడాది, రెండున్నరకోట్ల మంది హైస్కూలు చదువు పూర్తిచేసుకుంటున్నారు; ఒక కోటిమంది కాలేజీ చదువు పూర్తిచేసుకుంటున్నారు తమ ఆర్థిక పరిస్థితినిబట్టి పూర్తిచేసుకున్న చదువుతో, ఉద్యోగాలకోసం తిరుగుతున్నారు ఉద్యోగాలంటే, ఆఫీసులలో కుర్చీలలో కూర్చుని చేసే ఉద్యోగాలు ప్రతి ఏడాది సుమారు మూడుకోట్ల మందికి యిలాటి వుద్యోగాలు దొరకడం అసంభవం అంచేత, కొద్దో, గొప్పో చదువుకుని, ఆఫీసులలో ఉద్యోగాలకోసం ప్రయత్నించి, అవి దొరకక, నిరుద్యోగులుగా తిరుగుతున్న యువకుల సంఖ్య కోట్లలోవుంది. ప్రస్తుతపు విద్యావిధానమే ఇంకా కొన్ని సంవత్సరాలు అమలులో వుండంటే, ఇలాటి నిరుద్యోగుల సంఖ్య విపరీతంగా పెరిగిపోతుంది. ఏ విధమైన వ్యాపకమూలేని యువకులవల్ల దేశపు ఆర్థిక పరిస్థితి దెబ్బతినడమేకాక సాంఘిక వ్యవస్థకూడా చితికి పోతుంది.

ఈ విషయం దేశంలోని నాయకులకు తెలియనిదికాదు తెలిసికూడా, నాయకులు యీ సమస్యను సరిగా పరిష్కరించి, సరియైన విద్యావిధానాన్ని అమలులో పెట్టకపోవడమే శోచనీయమైన పరిస్థితి

విద్యావిధానాన్ని సంస్కరించి మనదేశపు పరిస్థితులకు అనుకూలమైన విధానాన్ని రూపొందించడానికి చర్చలు జరిగినప్పుడల్లా, రాజకీయనాయకులు జోక్యం కలుగజేసుకోవడంవల్లనూ, వారిఅభిప్రాయాలను అమలుజరపడానికి ప్రయత్నించడంవల్లనూ, సరియైన విద్యావిధానం తయారుకావడానికి వీలు లేకుండా పోతున్నది ఉపాధ్యాయుల నియామకంలోనూ, పాఠ్యగ్రంథాల నిర్ణయంలోనూ, విద్యార్థుల క్రమశిక్షణలోనూ, పరీక్షాపద్ధతులలోనూ రాజకీయనాయకులు జోక్యంకలుగజేసుకోడంవల్ల విద్యాసంస్థలు విద్యాలయాలుగా వుండటం బదులు, రాజకీయ కేంద్రాలుగా పరిణమించాయి రాజకీయ ప్రయోజనాల కొరకు విద్యార్థులను ఉపయోగించుకోకూడదని చెప్పడమూ, తమకు అవసరం వచ్చినప్పుడు తాము చెప్పినమాట తప్పడమూ దేశంలోని

రాజకీయనాయకులకు పరిపాటి అయింది. దీనివల్ల యువకులకు చాలామంది! డిగ్రీలువున్నా, విద్య, విజ్ఞానము తగినంతగా లేనిపరిస్థితి ఏర్పడింది

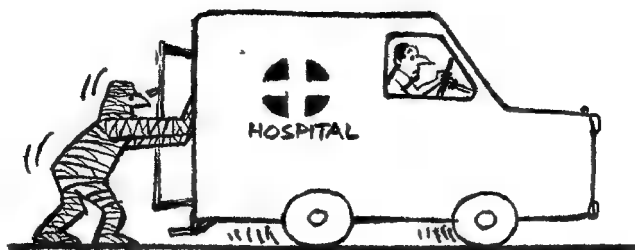
విద్యార్థికి విద్యార్జనముతప్ప మరొక ధ్యాస వుండకూడదు; విజ్ఞాన సముపార్జనతప్ప మరొక వ్యాపకము వుండకూడదు. ఈ ధ్యాసమంచి విద్యార్థులను మల్లించినవారు ఆ విద్యార్థులకూ, దేశానికి అపకారంచేసిన వారవుతారు ఈ ఒక్కమాటను మనస్సులో పెట్టుకొని రాజకీయనాయకులు ప్రవర్తించినట్లయితే, దేశంలోని విద్యావిధానం బాగుపడుతుంది, యువతరంబాగుపడుతుంది.

విద్యావిధాన సంస్కరణ విషయంలో ఇంక ఏమాత్రమూ జాగుజరగకూడదు దేశంలోని అన్ని యూనివర్సిటీలు ఒక పద్ధతిలో నడిచేటట్టూ, అని రాష్ట్రాలలోనూ ఒకే విధమైన, ప్రయోజనాత్మకమైన విద్యాబోధన జరిగేటట్టూ, హైస్కూళ్ల, కాలేజీల, యూనివర్సిటీల నిర్వహణలో ఉపాధ్యాయులకు తప్ప రాజకీయనాయకులకు జోక్యం వుండనట్టూ, దిట్టమైన విద్యావిధానాన్ని దేశమంతటా అమలుజరపడానికి వెంటనే ప్రయత్నం జరగాలి. అయితే, యీ ప్రయత్నం చెయ్యవలసినవారు, రాజకీయనాయకులే (అంటే ప్రభుత్వమన్నమాట). సరియైన విద్యావిధానాన్ని తయారు చెయ్యవలసిన శాస్త్రజ్ఞులను విద్యావేత్తలకు వదలి, అలాటి విధానాన్ని వారు రూపొందించిన తరువాత, ఆ విధానం అమలుజరిగేటట్టు చూడవలసినవారు రాజకీయనాయకులే.

మనదేశ పరిస్థితులకు అనుకూలమైన విద్యావిధానాన్ని రూపొందించే ప్రయత్నం జరిగేటప్పుడు, సుమారు 28 సంవత్సరాలనాడు మదరాసురాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా వున్న రాజగోపాలాచారిగారు తయారుచేసి, ఆనాటి శాసనసభ్యుల, రాజకీయనాయకుల ప్రాతికూల్యంవల్ల అమలుజరుపలేకపోయిన విద్యావిధానాన్ని పరిశీలించడం అవసరం. ఆ విధానాన్ని గురించి, యీనాడు పత్రికలలో కొంత చర్చ జరుగుతున్నది. ప్రతి విద్యార్థిని, విజ్ఞానం సంపాదించుకోవడమేకాక ఏదో ఒక వృత్తివిద్యలో సమర్థుణ్ణిచేసే పద్ధతి విధానంలో వున్నది. ఇలాటి విధానమే, కొన్ని ఇతర దేశాలలో అమలుపరచబడింది. ఈ విషయాన్ని విద్యావేత్తలు పరిశీలించడం అవసరం ఏ విధమైన కృషిచేసినా, యువకులను ప్రయోజకులనుగా తయారుచేసే విద్యావిధానాన్ని రూపొందించడం చాలా అవసరం.

ఆగష్టు నెల భావపరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ. 10-00



ఈ కార్టూనుకు వాస్తవికత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి

జూన్ నెల బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్యలు



అత్యాదరణ అనర్థ హేతువు

— శ్రీమతి ఎమ్. సరస్వతి, కాకినాడ.

“బంధువని తలంచి రాబిందు నేర్చదీసి
ఏనుగంటి వారు వీనుగాయె”.

— కుమారి సి. స్వర్ణకుమారి, కడప.



1

నా మొదటి ఢిల్లీ యాత్రలో అది డిసెంబర్ చివరిరోజు.

“అర్ధరాత్రి పన్నెండు కొట్టగానే అందరంకలిసి కొత్తసంవత్సరానికి స్వాగతం చెప్పాలి.” క్లబ్బులో డిన్నర్ తీసుకొంటూ అన్నాడు కుమార్ ఆ సాయంత్రం.

వందల ఎకరాల ప్రాంగణం. ముందు పెద్ద షామియానా. వెలిగిపోతున్న డీపాల తోరణాల కాంతుల్లో చిత్రవిచిత్రమైన దుస్తులతో, సోయగాలతో, అలంకారాలతో, సగం సగం కనిపించే వంపుల శరీరాలతో వేయి సెలయేళ్ళ కిలకిల

2

లను మరపించే నవ్వుల పొంగులతో నవనాగరికతను కరగించి వండికి పూసు కున్న శ్రీలోకం ఎదురుగుండా కనిపిస్తూ వేరికందక కవ్విందే అన్ని అందా లను భరించటం కష్టమనిపించింది.

ఒక మూలగా కనిపించింది మా డేబిల్. వందగజాల దూరంలో కొన్ని జంటలు డాన్స్ చేస్తున్నాయి. పరామర్శలు-పలకరింపులు-మందహాసాలు-భలో క్తులు-శిరఃకంపనలు-పరవళ్లుతొక్కుతూ విరిగిపడుతున్న నయాగారాలాంటి జీవితం:

“మా ఫ్రెండ్ హేమంత్. ఆయన అర్థాంగి మిసెస్ మాలిని” అంటూ ఓ జంటను పరిచయం చేశాడు కుమార్ తెలుగులో.

అతను బెంగాలీలా వున్నాడు. ఆమె ఏ ప్రాంతానికి చెందిందో అర్థంకాలేదు. ఆమె తెలుగులో మాట్లాడింది స్పష్టంగా.

“మీకు తెలుగు వచ్చా?” అన్నాను.

“అక్షరాలా తెలుగు ఇల్లాలు. అనలు పూరు బాపట్ల. ఇక్కడ తెలుగు తెచ్చరర్గా వుంటున్నది” అన్నాడు కుమార్.

భార్యాభర్తలిద్దరూ చూడటానికి ముచ్చటగా వున్నారు.

మూడవ ప్రపంచయుద్ధం దగ్గరనుంచి నగరంలో ఆడుతున్న సినిమాలదాకా అనేక విషయాలగురించి దొర్లుతున్నాయి సంభాషణలు.

“అరుణ యింకా రాలేదు,” అన్నాడు హేమంత్.

“ఆవిడగారికోసం అలా కలవరించి పోతున్నారేం బాబూ” అంది విసుగ్గా మాలిని అదొకరకం కోపంతో...

“నీకు డాన్స్ వచ్చా?” అన్నాడు హేమంత్.

“రా”దన్నాను.

“మీ అరుణను నేర్పమనండి” అంది మాలిని.

కిలకిల నవ్వి నట్లు కలుసుకుంటున్న గ్లాసులు-గలగలమంటూ కబుర్లు.

సమయం గడుస్తున్నకొద్దీ చెప్పేవారి సంఖ్య పెరిగి, వినేవారి సంఖ్య తగ్గు తోంది.

“ఏవీల్ జ్యూన్” అంది మాలిని.

“బ్లాక్ డాగ్తో గుడ్లై చెప్పు మాలినీ ఈ సంవత్సరానికి” అన్నాడు కుమార్.

“ఇందులో మొహమాటం లేదు. కావాలంటే తీసుకో” అన్నాడు హేమంత్.

“సరే—జస్ట్ టూ డ్రాప్స్” అంది నవ్వుతూ మాలిని.

గ్లాసులు కిలకిల నవ్వి నట్లు కలుసుకున్నాయి. మళ్ళీ కబుర్లు.

“అరుణ నన్నెప్పుడూ ముద్దుగా ‘మూరారీ’ అని పిలుస్తుంది తెలుసా” అన్నాడు హేమంత్ ఆనందర్పంగా.

“అరుణ డై వర్స్ చేస్తుందిట?”

“అన్నారెవరో. నిజమేనంటావా?”

“నృత్యప్రదర్శన లివ్వటానికి అమెరికా వెళ్తుందిట”

“నన్ను సెక్రటరీగా వెంట తీసికెళ్తే బావుణ్ణి—నిజం బ్రదర్! అటువంటి ఏంజిల్ చీరలు మదతపెట్టటంలోకూడా ఆనందముంది. ఏమంటావ్?” అంటూ నా కుజంమీద చరిచాడు హేమంత్ విగ్గరగా నవ్వుతూ తెరలుతెరలుగా దగ్గి నట్లు.

“ఛీ! ఛీ! సిగ్గు లేకపోతే సరి!” మాలిని కళ్ళు ఇంకా ఎర్రబడ్డాయి.

అందరూ మాట్లాడుతున్నారు. ఎవరు వింటున్నారో తెలియదు.

మరో పెద్దమనిషి కళ్ళజోడు సర్దుకుంటూ వచ్చి “బ్రహ్మాండమైన వార్త. నార్త్ అవెన్యూనుంచి వస్తుంటే దోవలో ఒకానొక విచిత్రమైన స్థలంలో కనిపించింది అరుణ - నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను” అంటూ ప్రకటించాడు విగ్గరగా.

“ఎక్కడ?” అన్నాయి పదిగొంతులు.

“శంకరమఠంలోకి వెళ్తుంది. నేనూ వెనకాలే వెళ్లాను. స్వామివారికి నమస్కరించి అక్కడే కూర్చుండిపోయింది. భగవద్గీతా రహస్యాన్ని స్వామివారు చెబుతున్నారు—ఈవిడగారు వింటూంది! మూడో ప్రపంచయుద్ధం రాక తప్పదు.”

“మరి ఈవేళ ఈ క్లబ్బులో ఆవిడ దాన్సుందిగా?”

“రాదేమో”

“అదుగో అరుణ!”

ఆమె రాక విపరీతమైన సంచలనాన్ని కలిగించింది. ఆ హాలులో అప్పుడు చూశాను అరుణను. నీలిరంగు నైలానుచీర కట్టుకుంది. వీపుమీద సగభాగానికి పైగా ‘V’ ఆకారంలో కత్తిరించిన చోళీలోంచి మెరుస్తుంది శరీరం.

సరాసరి వేదికదగ్గరకు వెళ్తూ మా బృందాన్ని చూసి కొందెగా నవ్వుతూ చెయ్యి వూపింది.

రమ్మని నైగచేశాడు కుమార్. కేక పెట్టాడు హేమంత్. ఆమె వినిపించుకో లేదు.

ఆమె రాకతో అంతకుముందు వెలుగుతున్న దీపాలు వెలవెలపోయాయి. ఎదురైన వారందరూ పలకరిస్తున్నారు. ఆమె భంగిమలు మార్చిన చిరునవ్వులతో బదులు చెబుతోంది.

నేను అరుణను గుర్తుపట్టాను.

*

*

*

2

“అరుణ నాకు ఇంచుమించు ఇరవై సంవత్సరాలుగా తెలుసు. మా పూరి జిల్లాబోర్డు హాస్పిటల్ కు వాళ్ల నాన్న-డాక్టర్ నాయుడుగారు-ట్రాన్స్ఫర్లై వచ్చే సరికి అరుణ ఏడేసిమిదేళ్ల పిల్ల. మా ఇంట్లోనే సగభాగంలో వాళ్ల అద్దెకుండే వారు. ఆ వయసులో, ఆ పల్లెటూళ్లో ఎప్పుడూ తెల్లని ఇన్ఫ్రీబట్టలు కట్టుకునేది అరుణ ఒక్కతే. “దొరసానుల అమ్మాయిలా వుంది, “అనుకునేవాళ్ళు ఆమె క్రాపింగ్ చూసినవాళ్ళంతా. డాక్టరుగారికి సహజంగా ఊళ్లో గౌరవముంది. దాన్నిబట్టి వాళ్లమ్మాయికీను. నాకు గుర్తున్నంతవరకూ, కలెక్టరు మాదిరిగా, పోలీసు యిన్ స్పెక్టరు మాదిరిగా, కాకిరంగు దొరదోపి పెట్టుకొని కనిపించేది డాక్టరుగారొక్కరే.

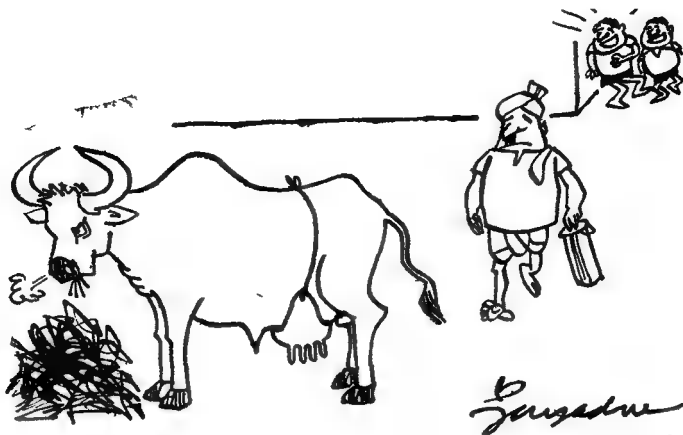
“వాట్ల నిజానికి నాయుట్ల కాదు-మరేదో కులం” అన్నాడు కాంపౌండర్ శర్మ. డాక్టరుగారు మాట విని శర్మను డిస్ మిస్ చేశారు. ఏ కులమైనా డాక్టరు గారు డాక్టరుగారే.

ఈ పరిస్థితుల్లో ‘అందరిలాంటి పిల్లను కాదు’ అనే అభిప్రాయం సహజంగా కలిగింది, అరుణకు. అప్పటికే అందరూ ‘చక్కటి పిల్ల’ అంటూండేవారు.

కొనలేని గడ్డం-పల్చటి బుగ్గలు-చురుకైన ‘పెద్దకళ్ల-గడ్డంమీద కనిపించే మిరియపు గింజంత అందమైన నల్లటి వుట్టుమచ్చ-పచ్చటి నున్నటి శరీరం పౌడర్ పరిమళం-అన్నీ గుర్తుకువచ్చాయి.

ఆ డాక్టరుగారి రాకతో మా కుటుంబానికి నాకూ కూడా ఆ పూళ్ళో కొంత ప్రత్యేకత ఏర్పడింది. మా నాన్నగారితో మాత్రమే ఆయన కాస్త చనువుగా మాట్లాడేవారు. అలాగే అరుణకూడా నాతోనే ఎక్కువ ఆడుకుంటూ వుండేది.

మొదటినుంచీ ఆమెలో అహంభావంపాలు ఎక్కువనుకుంటా. ఆమె మాటకు ఎవరు ఎదురు చెప్పినా “యింక నీతో మాట్లాడను” అంటూ బెదిరించేది. చిత్ర మేమిటంటే ఆ బెదిరింపు రామబాణంలా పనిచేసేది.



డాక్టరుగారికికూడా అరుణ ఒక్కగానొక్క కూతురు. భార్యవద్దల్దరికీ పంచప్రాణాలు బిడ్డందే. తండ్రిమీద కోపంవస్తేకూడా బిగదీసుకుపోయేది అంతటి మనిషి హదిలిపోయేవాడు. తండ్రిచేత గుంజీలు తీయించేది. లెంపలు వేసుకోమనేది.

అయిదోక్లాసు చదువుకున్నాం ఇద్దరం కలిసి. తెలుగులోనూ లెక్కల్లోనూ, నాకంటే తక్కువోద్యాయి మార్కులు. అంతటితో వారంరోజులు నాతో మాట్లాడటం మానేసింది. నేను పలకరించిమాచి అటు వెళ్ళటం మానుకున్నాను.

ఒకరోజు రుసరుసలాడుతూ వచ్చి “నాతోపాటు ఇంగ్లీషు చదువు, చూద్దాం” అంది.

“నాకు రాదు” అన్నాను. “మరి ఆ గొప్పలెందుకు? సిగ్గులేకపోతే సరి!” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

అరుణ బాల్యం గురించి నాకు బాగా గుర్తున్న విషయాలలో మరొకటి— ఆమె ఎక్కువగా మగపిల్లలతో కలిసి ఆటలాడేది. మాతోపాటు పరిగెత్తేది. చెల్లోపడి ఈతలు కొట్టేది. “మా పిన్ని కారు నడుపుతుంది తెలుసా? పిన్ని మా నాన్నకంటే పెద్ద డాక్టరు. నేనూ నడుపుతా కారు పెద్దయ్యాక” అంటూండేది.

ఆమె తెలుగులో తప్పినప్పుడు డాక్టరుగారు మాస్టార్ని పిలిపించి “మా అమ్మాయి చదవాలేకాని, మీ పిల్లలందరికంటే తెలివికంది తెలుసా?” అంటూ కన్నెర్రచేయటం జరిగింది.

“అయ్యో! డాక్టరుగారూ, ఎంతమాట! వెధవ మార్కుల దేముందండీ! పెద్ద పరీక్షలకు పేపరు ఎలా రాసినా, అమ్మాయిగారికి ఫస్ట్ మార్క్ వేయించకపోతే

నా తల తీయించండి," అంటూ మాస్టారు క్షమార్పణ చెప్పుకుని, లెంపలేసుకుని, నిద్రలేమికి మందు వుచ్చుకుని వెళ్ళిపోవటం అరుణ కళ్ళారాచూసి, మా అందరికీ చెప్పి, "మా నాన్నంటే ఎంత గొప్పవాడో అర్థమయిందా! మాస్టారికికూడా హడల్: నన్ను పెద్ద డాక్టరు పరీక్ష చదివిస్తాడట. మా పిన్నిలా నేనూ కారు నేర్చుకుంటా" అంది చక్రార్లాంటి కళ్ళు గిరగిరా త్రిప్పుతూ.

మా నోటివెంట మాట రాలేదు.

అరుణ తల్లిపేరు కోటిశ్వరమ్మ. ఎంతవరకూ చదువుకుందో తెలియదుకాని సగానికి సగం ఇంగ్లీషుమాటలు జోడించి మాట్లాడేది, పొట్టపొడిచినా ఇంగ్లీషు ముక్కలు రాని తోటి యిల్లాండ్రతోకూడా. ఒక స్వరూపంలేని ఆ వూరి మహిళా సమాజానికి ఆమె అదృశ్యురాలు. మకుటంలేని మహారాజి. అంతకుముందు ఆ పీతాన్ని అలంకరించి, తిరుగులేకుండా, కాపరానికి వచ్చినప్పటినుంచీ పరిపాలిస్తున్న మునసబుగారి భార్య రాఘవమ్మ కూడా డాక్టరుగారి భార్యనుచూసి, ఆమె ఇంగ్లీషు మాటలు విని బేషరతుగా లొంగి కుర్చీ ఖాళీదేసింది.

డాక్టరుగారి భార్య చౌకబారు చీరలే కడుతుందని రాఘవమ్మ ఎవరితోనో అన్నట్లు—ఆ ఎవరో మరెవరితోనో చెప్పగా తాను విన్నట్లు, ఎలిమెంటరీస్కూలు హెడ్ మాస్టారి భార్య రహస్యంగా డాక్టరుగారి భార్య చెవుల్లో ఊదినప్పుడు మాత్రం రవ్వంత రభస జరిగినమాట నిజం. ఆ మాటవిని, మరొక సందర్భంలో రాఘవమ్మను నాలుగు చీవాట్లుపెట్టి "కావాలంటే మూడు మీరువారి పట్టుచీరలు తెప్పిస్తూ రేపిపాటికి" అందట డాక్టరుగారి భార్య. మొత్తంమీద రాజీపడింది రాఘవమ్మ. అనతికాలంలోనే ఆ వూరికి కేంద్రమయింది డాక్టరుగారి కుటుంబం. మొట్టమొదటిసారి బ్యాటరీ రేడియో కొన్నది కోటిశ్వరమ్మ. అమ్మలక్కలంతా చేరేవారు వింటానికి. అటువంటి వాతావరణంలో పెరిగింది అరుణ!

అరుణా వాళ్ళ పిన్ని మద్రాసు గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ లో ఆసిస్టెంట్ సర్జన్ గా పనిచేస్తూవుండటంతో వేసవి సెలవులో అక్కడకు వెళ్ళి వచ్చే అవకాశం కలిగింది. ఒకసారి మద్రాసులో మూడునెలలుండి తిరిగివచ్చి "నాకు దాన్ను వచ్చు తెలుసా?" అంది.

ఆ ఏడు ఎలిమెంటరీస్కూలు హెడ్ మాస్టారు బదిలీ అయిన సందర్భంలో డాక్టరుగారు ఊరిపెద్దలకు డిపార్టీ ఇచ్చి గ్రాంఫోను రికార్డుమీద అరుణదేత దాన్స్ చేయించారు. మున్నబుగారి దగ్గరనుంచి గొల్లముత్తయ్యదాకా ఎవరి ముక్కులమీద వాళ్ళు వేళ్ళేసుకున్నారు.

“మా అబ్బాయి కివ్వండి మీ అరుణను—చేసుకుంటాం” అన్నారు మునసబు గారు.

డాక్టరుగారు నవ్వి ఊరుకున్నారు.

“నేను తెల్లదొరను తప్ప యింకెవరినీ చేసుకోను - ఏళ్ళంతా బ్రూడ్స్” అంది అరుణ.

“బ్రూడ్స్” అనే మాటకు మర్నాడు అర్థం తెలుసుకొన్న మునసబుగారు ఎంతో భారవడి “పిల్ల తెలివయిందేకాని ఇది మొగుడితో కాపరం చెయ్యడం” అంటూ జోస్యం చెప్పురు రహస్యంగా కరణంగారి చెవిలో.

మునసబుగారి భార్య రామవమ్మ తన కూతురు వెంకటలక్ష్మిని పట్నం తీసుకు పోయి, డాక్టరుగారమ్మాయికి మాదిరిగా క్రాపుచేయించి, గొను తొడిగించి తీసుకురావడం గురించి అంతా వింతగా చెప్పుకున్నారు. క్రాపుచేయించుకు వచ్చిం తర్వాత వెంకటలక్ష్మితో మాట్లాడటం మానేసింది అరుణ. మర్నాడు బిల్లో క్రాపు నచ్చక, ఆ కత్తిరించిన జుట్టుతోనే బెత్తెడు పొడుగున పింకలాంటి జడవేసు కొచ్చిన వెంకటలక్ష్మికి “ఎంకతోక” అని పేరు పెట్టింది అరుణ.

ఒక నెలరోజుల తర్వాత రామవమ్మకూడా భర్తతో సంకుల నమరంసాగించి బ్యాటరీ రేడియో కొనిపించింది. కోటిశ్వరమ్మమీద ఇష్టంలేనివాళ్లు మునసబు గారింటికి వెళ్ళేవారు రేడియో వింటానికి.

ఆ తర్వాత పదిరోజులకు మునసబుగారికి అజీర్తి, విరోచనాలు పట్టుకుని, కలరా అనే అనుమానం కలిగి, ప్రాణమిది కొనే “మందివ్వ” నంటూ-భార్య సలహా మీద-భీష్మించుకు కూర్చున్నాడట డాక్టరుగారు. మునసబుగారు నాటువైద్యంతో బ్రతికి, జిల్లాబోర్డు ప్రెసిడెంటును పట్టుకొని డాక్టరుగారికి ట్రాన్స్ఫరు చేయించారు. అంతటితో అరుణావాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు ఆ వూరినుంచి. మందివ్వకపోవటం అసలు కారణం కాదనీ, డాక్టరు పలుకుబడి పెరగటం, తన గొప్పతనం తగ్గటం సహించలేక మునసబుగారు యిలా చేయించాడని, తరువాత కరణంగారు రహస్యంగా మా నాన్నగారితో చెప్పగా నేను విన్నట్లు గుర్తు.

“మేం ఈ ఊరినుంచి వెళ్ళగానే మునసబును పోలీసులు తీసుకెళ్ళి జైల్లో పెడతారు తెలుసా?” అంది అరుణ వెళ్ళిపోతున్న రోజున, పనిగట్టుకు మా యింటికి వచ్చి. వెళ్ళిపోయే రోజున అరుణ మరొక్కరితో మాట్లాడలేదు. నాతో మాట్లాడటం ఒక గొప్పగా భావించి పొంగిపోయాను అనాడు.”

“ఆ తర్వాత ఎప్పుడు కనిపించింది మళ్ళీ అరుణ నీకు?” అన్నాడు కుమార్ నేను చెప్పిన కథంతా విని.

“ఎనిమిదేళ్ళ తర్వాత. ఈ లోపుగా అప్పుడప్పుడు ఆ కుటుంబం గురించి చెదురుమదురుగా మా వూరిదాకా వచ్చిన వార్తలు నా చెవిని పడుతుండేవి.

మా వూరు వదిలిపోయిన తెండు సంవత్సరాలకు డాక్టరు నాయుడు చచ్చి పోవడంతో ఆ కుటుంబం మద్రాసు లేచిపోయిందట. తర్వాత ఆర్థికంగానూ ఇబ్బందులు పడ్డారట. మద్రాసులో డాక్టరుగా వుంటున్న పిన్నమ్మ వాళ్ళని సరిగ్గా చూసేదికాదు. ముననబుగారు కోర్టుపనిమీద (అప్పుడు ఉమ్మడి రాష్ట్రం ప్రాకారం మద్రాసులో ఉండేది) భార్య రామవమ్మతో కలిసి మద్రాసు పోయినప్పుడు, ఎలాగో కోటిళ్ళరమ్మగారి ఇల్లు వెతికి పట్టుకున్నారట. ఓకే చిన్న గదిలో బక్కచిక్కిన కోటిళ్ళరమ్మ చాటలో ఆవాలుపోసి బావుచేసుకుంటూ కనిపించిందట. రామవమ్మను కౌగలించుకుని ఏడ్చి “మా కుటుంబం ఇలా చితికిపోయింది వదినా” అంటూ బావురుమందిట. ఓ వందరూపాయలు సహాయం చేసినట్లు మద్రాసునుంచి రాగానే అందరికీ చెప్పింది రామవమ్మ. మా ఇంటికి వచ్చి ఆ మాట చెపుతున్న రామవమ్మ ముఖం నా కింకా గుర్తు. కొంత రిలీఫ్-రవ్వంత విముక్తి-ఏదో కనిపించింది ఆమె నిట్టూర్పులో.

ఆ తర్వాత నేను చదవటానికి విశాఖపట్టణం వెళ్లి, అంతర్విశ్వవిద్యాలయ నాటకపోటీలకు ప్రాద్రాబాదు వచ్చాను. మా జట్టంతా సాల్వర్ జంగ్ మ్యూజియం చూట్టానికి బయలుదేరాం. మాతోపాటు ఓ పాతికమంది ఆడపిల్లలు - మరొక కాలేజీకి చెందినవాళ్లు వచ్చారు. వారిలో కనిపించింది అరుణ. అరుణ కళ్ళ ముందు ఆకస్మికంగా కనిపించగానే త్రుళ్ళిపడ్డాను. అందులోనూ దూరదేశంలో — చాలాకాలం తర్వాత — చిన్ననాటి స్నేహితురాలు కనిపించటంతో ఒక అద్భుతమైన సందలనం కలిగింది.

‘అరుణా!’ పిలిచాను.

పిలుపువిని ఒక్కక్షణం ఆగి చూసి నవ్వుతూ దగ్గరకు వచ్చింది. చాలా చలాకీగా వుంది. మా జనంలోంచి నేనూ, ఆడపిల్లల బృందంలోంచి అరుణా వెనకపడిపోయాం.

“ఎందుకొచ్చావ్ ఈ వూరు?” అంది పాలరాతిబొమ్మల దగ్గరవున్న సిమెంట్ బెంచీమీద కూర్చోంటూ.



“నిన్ను చూద్దామని” అన్నాను.

“కాయ్-ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావ్ కోతలు?” అంది. నవ్వాను.

“నువ్వేం చేస్తున్నావు?”

“యం. బి. బి. యస్.”

“మీ అమ్మగారు బాగుందా?”

“చనిపోయింది.”

“ఎక్కడుంటున్నావ్?”

“హస్టల్లో.”

చిన్ననాటి కబుర్లు చాలా మాట్లాడుకున్నాం.

ఆరుణ బాగా మారింది. ఆమె గొప్ప అందగత్తె అనే విషయం మొదటిసారి గుర్తించాను. సన్నగా, పొడుగ్గా, పల్చగావుంది. ప్రపంచంలో ఏ శక్తిని లెక్కచెయ్యని నిర్లక్ష్యం ఆమె కళ్ళల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తూంది. మేం కబుర్లలో పడ్డాం. మా నేస్త్రాలు వెళ్ళిపోయారు. ఆ తర్వాత మ్యూజియంలో ఇంకేం చూడలేదు.

నెమ్మదిగా నడుస్తూ బాతుకు వస్తున్నాం. ఎవరో మమ్మల్ని వెంటాడు తున్నట్లు అనిపించింది. వెనక్కు తిరిగి చూశాను. రోడ్డుప్రక్క రోపియోలా కుర్రాడు దైటపాంటుతో, నల్లకళ్ళజోడుతో యికిలినూ కనిపించాడు.

“రేపుంటావుగా!” అంది ఆర్తుణ.

“ఉంటాను.”

“ఎక్కడ డిగావ్?”

“బృందావన్ లో.”

“రేపు మధ్యాహ్నం కలిసి భోంచేద్దాం. పదింటికి పబ్లిక్ గార్డెన్ కి రా” అంటూ ఆ రోపియోతో కారెక్కి, నా జవాబుకోసం ఎదురుచూడకుండా అదృశ్యమైపోయింది అరుణ. నేను కాళ్ళిడ్చుకుంటూ బస్సుస్టాండుదాకా నడిచి తిరుగు ప్రయాణం ప్రారంభించాను.

“మర్నాడు వెళ్ళావా?”

“ముందు వెళ్ళకూడదనుకున్నాను. ఆకస్మికంగా, అంత నిర్లక్ష్యంగా ఆమె కారెక్కిపోవడం-అందులోనూ ఆ రోడీలాంటి కుర్రాడితో—నాకు బాధనిపించింది.”

“కాని వెళ్ళకుండా ఉండలేకపోయావుకదూ!” అన్నాడు కుమార్ వ్యంగ్యంగా.

“ఔను. నాకు తెలియకుండానే కాళ్లు అక్కడికి లాక్కెళ్ళాయి. వెళ్ళాను.”

“ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?”

“ఏమీ జరగలేదు. దాక్టరు చదువుకు కావలసిన డబ్బుంతా వాళ్ళ పిన్ని పంపిస్తూందట. మద్రాసులో దాన్ను నేర్చుకొందట. తర్వాత చదువులో పడి పోయిందట—‘చదువు అవగానే యిద్దరం ఆమెరికా వెళ్ళిపోతాం. అక్కడే సెటిలవ్వాలంటున్నాడు’” అంది అరుణ. ఇద్దరిలో ఆ రెండోవ్యక్తి ఎవరో అర్థంకాక అడిగాను.

‘మా వుడ్డిబి—’ అంది.

అర్థంకాక చూశాను

“నిన్న నన్ను కారులో ఎక్కించుకెళ్లాడు చూడు. అతనే” అంది గర్వంగా, నవ్వుతూ. ఆ వివరణ నాకు సంతోషం కలిగించలేదు. ఎందుకో మనస్సు చివుక్కుమంది. “మగవాళ్ళకు కూడా జెలసీ వుంటుందన్నమాట” అంది కాలు

తాక్కుతూ. నవ్వేళాను మళ్ళీ. హోటల్లో టోంచేళాం—బైబై చెప్పి వెళ్ళి పోయింది.”

“మళ్ళీ కనిపించలేదా?” అన్నాడు కుమార్ మరొక సిగరెట్ అందిస్తూ.

“ఆ సాయంత్రమే కనిపించింది. నాకు మతిపోయింది. ఆమె చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలు.”

“అండే?”

“యూత్ పెన్సివల్లో డాన్స్ చేసి వన్స్ ప్రైజ్ గెలుచుకుంది. అద్యురంగా చేసింది డాన్సు. ఎముకలు లేనట్లు-పాములా మెలికలు తిరుగుతూ జనాన్ని హడలుగొట్టింది. కాని ఆమె చదువుతున్నది నర్సింగ్. నాకు అబద్ధం చెప్పి ఏం సాధించాలనుకుందో ఇప్పటికీ అర్థంకాదు. బహుమతి పుచ్చుకొని వేదిక దిగి వస్తున్నప్పుడు ఎదురువెళ్ళి అభినందనలు చెప్పాను. తెల్లరోయింది. రెండు శ్వాసాల తర్వాత లేరుకుని నవ్వింది. “అబద్ధం ఎందుకు చెప్పావ్? అన్నాను. “నిన్ను ఉడికించటానికిరే” అంటూ వెళ్ళిపోయింది చిలిపిగా నవ్వుతూ.”

“ఆ తర్వాత ఎప్పుడు కనిపించింది మళ్ళీ?”

“రెండు సంవత్సరాల తర్వాత-మద్రాసులో. ఆఫీసా వెడుతున్నదట. ఇండియా అంటే విసుగెత్తిపోయిందట అవిడగారి ‘వుడ్ బి’ అక్కడ డాక్టరుగా వుంటూ నెలకు మూడువేలు సంపాదిస్తున్నాడట. అంతా సెటిలైపోయిందట. ఇలాగే దారా చెప్పింది. ఆశ్చర్యంగా విన్నాను.”

“ఏం, నమ్మకం కలగటం లేదా?” అంది.

“నిజం చెబితే ఎందుకు నమ్మను?” అన్నాను.

“నువ్వు నమ్మకపోయినా నీకుగాని, నాకుగాని వచ్చిన నష్టంలేదు. కాని నమ్ముతున్నట్టు నటిస్తే వచ్చిన ప్రమాదంకూడా ఏమీలేదు. ఆఫీసానుంచి నీకు మంచి ప్రేజెంటు పంపిస్తా. అప్పుడు నీకే తెలుస్తుంది,” అంటూ బుగ్గమీద చిటిక వేసి కింకిలా నవ్వుతూ మహాజనంలో మాయమైపోయింది.

“పంపించిందా ప్రేజెంట్?”

“పెళ్ళికి శుభలేఖ పంపించింది.”

“పెళ్ళికొడుకు పేరు డాక్టర్ ఆనంద్ కదూ?”

“ఔను.”

“ఇవాళ వస్తున్నాడు అతనుకూడా...ఆరె-ఎనిమిదిన్నర దాటింది; యింకా రాలేదే” అంటూ ఫోను దగ్గరకు వెళ్ళాడు కుమార్.

అతను పోను అందుకునేలోపునే అది మ్రోగింది.

4

“ఇవేళ డిన్నర్ పార్టీ అంతా పాడయింది బ్రదర్. అరుణ రానంటూ ఫోన్ చేసింది” అన్నాడు కుమార్.

ఆశాభంగమనిపించింది.

“ఎందుకుట?” అన్నాను కొంచెంసేపాగి

“ఎవరో వాళ్ళు విన్నీ కూతురట. భర్తతోసహా తరలి వచ్చిందట.” పల్చగా నవ్వుతూ అన్నాడు కుమార్.

“మరి హేమంతూ వాళ్ళూ?”

“వాళ్ళు ఎప్పుడూ డైముకు రారు.”

ఆ పూట సాదాగా బోజనం చేశాం ఇద్దరం. మేడమీద బాల్కనీలో రెండు కుర్చీలు లాక్కొని కబుర్లలో పడ్డాం.

కుమార్ అన్నాడు “డాక్టర్ ఆనంద్-అంటే అరుణ భర్త-నాకు పది సంవత్సరాలుగా తెలుసు. చాలా బీదకుటుంబంలోంచి వచ్చాడు. అమలాపురం దగ్గర ఏదో పల్లెటూరనుకుంటా. ఏదెనిమిదిమంది అన్నదమ్ములూ, అక్కచెల్లెళ్ళూవున్న పెద్ద కుటుంబం. ఆ ఇంటికి అతనే పెద్ద. పెద్ద చదువులు చదవగలసిన ఆశ పెట్టుకోకుండా స్కూల్ పైనల్ దాకా చదివాడు. ఆ తర్వాత ఏదో స్కాలర్ షిప్ వచ్చిందట. బెజవాడలో ఇంటర్ చదివాడు. సాధారణంగా తిండి లేనివాళ్ళకు చదువుమీద వుండే శ్రద్ధ శ్రీమంతుల కుండదు. మంచి మార్కు లొచ్చాయి. లెక్చరర్లు కొందరు ప్రోత్సహించి కొద్దిపాటి సహాయంచేశారు. మెడిసిన్ లో చేరాడు. మేనమామ అప్పటికి కళ్ళుతెరిచాడు. “నీ చదువుకు కావలసిన సహాయమంతా నే చేస్తాను” అన్నాడు. ఆయనకొక శూర్పణఖలాంటి కూతురుండట. వేపకాయంత వెర్రిపిల్లట. తనకు ఆమెను కట్టబెట్టాలనే ఔదార్యంతో ఆయన సహాయం చేస్తున్నాడని సంవత్సరం తిరగకముందే ఆనంద్ గ్రహించాడట. ఆ సమయానికి అతనికి యింకా స్కాలర్ షిప్ లు రావటం, చదువు సుఖంగా సాగే మార్గం కనిపించటం జరిగింది. ఇందులో ఎవరు ఎవరిని మోసం చేశారూ అంటే ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం రాదు. చివరకు ఒకనాడు “మీ అమ్మాయిని మాత్రం నేను చేసుకోను మామయ్యా; మీరు సహాయంచేశారు కొంత. ఆ ఋణం మాత్రం సాధ్యమైనంత త్వరలో తీర్చుకుంటాను” అంటూ ఖండితంగా చెప్పాడు ఆనంద్ ఆ రోజుల్లో పరిచయమయ్యాడు ఆనంద్ నాకు హైదరాబాదులో.



ఎలాగైతేనేం పట్టుదలతో చదివి స్వయంకృషితో డాక్టరయ్యాడు. అందరూ అదృష్టవంతుడనుకున్నారు అతన్ని. కాని..."

"ఏం జరిగింది?"

"అరుణతో అతని స్నేహం శృతిమిందింది."

"అంటే?"

"వివాహండాకా వచ్చింది. జీవితంలో అందరూ పుట్టుకతోనే అదృష్టవంతులు కారు. షేక్స్పియర్ చెప్పినట్లు కొందరు స్వయంకృషివల్ల అదృష్టాన్ని నిర్మించు కుంటారు. కొందరిని అదృష్టదేవత తనంతట తాను వచ్చి పరిస్తుంది. స్వయంగా అదృష్టసౌధాన్ని నిర్మించుకున్న మనిషి అరుణ. కాని దాన్ని నిలుపుకోలేక పోయింది. తలకు మత్తెక్కింది. చిన్ననాటి ఆశలూ, అనుభవాలూ మత్తుకు పదును పెట్టాయి. మెరుపుతీగలాంటి మనిషి అరుణ. అందులో అనుమానంలేదు. ఆమెతో క్షణకాలం మాట్లాడితే, ఎదుటివాళ్ళమీద ఆ ప్రభావం పూర్తిగా పడు తుంది. ఆనంద్ విషయంలోనూ అంతే జరిగింది. తన జీవితానికి ఆమెను చుక్కానిగా ఏరుకున్నాడు. ఆమె సలహా ప్రకారం బ్రతుకును తీర్చిదిద్దుకోవాలనుకున్నాడు ఎక్కడో ఆఫీసులో ఉద్యోగం వస్తుందంటే వెళ్ళమని సలహా ఇచ్చింది అరుణ. ఇండియాలోకంటే డాక్టరుకు అక్కడ ఏదెనిమిదిరెట్లు జీతం వస్తుంది. 'అయిదారేళ్ళు అక్కడ పనిచేస్తే కావలసినంత డబ్బు. ఈలోగా నేనూ డాక్టరీ చదువుతాను. ఇద్దరం కలిసి ఏ థిర్టీలోనో సర్పింగ్ హోమ్ పెట్టుకొని దర్బాగా బ్రతకొచ్చు' అంటూ సలహా చెప్పిందట. ఆనంద్ అంగీకరించి ఉద్యోగం కాగానే ఆఫీసా వెళ్ళిపోయాడు. ఈ అయిదేళ్ళూ సర్పింగ్ మానేసి థిర్టీలో డాక్టరు పరీక్షకు చదివింది అరుణ. మధ్య మధ్య వస్తూండేవాడు ఆనంద్.

ఈలోగా నేను ఢిల్లీకి బదిలీకావటం జరిగింది. ఆనంద్ వచ్చినప్పుడు మాత్రం అరుణను మా ఇంటికి తీసుకొచ్చేవాడు. చాలా సరదాగా గడిచేవి ఆ నాలుగు రోజులూ. ఆ తర్వాత ఆమెను గురించి రకరకాల కథలు చెవిన పడుతూం దేవి. మిత్రునిపట్లగల బాధ్యతకొద్దీ ఒకసారి చూచాయిగా పాచ్చరించాను అరుణను. అప్పటినుంచీ మా యింటికి రావడం మానేసింది.

అరుణ పరీక్షలైపోయాయి. డాక్టరయింది. హౌస్ సర్దనుగా మరొక సంవత్సరం పనిచేసింది. “అఫ్రికాలోనే స్థిరపడిపోదాం. నువ్వు రావలసింది” అంటూ ఉత్తరం రాశాడు ఆనంద్. ఢిల్లీ వదిలిపోవడం అరుణకు ఇష్టంలేకపోయింది. దానికి అనేకమంది అనేక కారణాలు చెప్పేవారు. “ఏ సంగతి చివరిసారిగా నిర్ణయం తెలియజేయవలసింది. ఇంత కాలం ఒక ఆలోచనలో బ్రతికిన తర్వాత విడిపోవడం మనిద్దరికీ షేమంకాదు.” అంటూ పాచ్చరించాడట ఆనంద్.

“ఇక్కడ నువ్వు నేనూ సుఖంగా బ్రతకటానికి కావలసిన సదుపాయా లన్నీ వున్నాయి. అంతకుమించి, డాక్టరు వృత్తిలో అద్భుతమైన ఆత్మసంతృప్తి కలిగిందే విధంగా మన కర్తవ్యం నిర్వహించటానికి సౌకర్యాలు కూడా వున్నాయి. ఇక్కడకొచ్చి జీవితం ఎలా ఉంటుందో చూసి, అప్పటికీ తృప్తి కలగకపోతే అప్పుడు నీ సలహా తప్పక పాటిస్తాను. వెంటనే బయలుదేరి రావం సిందిగా చివరిసారి అర్థిస్తున్నాను!” అంటూ పి.యన్. వ్రాశాడట.

ఎన్నడూ ఒంటరిగా రాని అరుణ మా యింటికి వచ్చి ఈ సంగతులన్నీ చెప్పి “రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను కుమార్. అందరూ, ఎన్ని అనుకున్నా నేనూ మనిషినే. అతను చేసిన సహాయం ఈ జన్మలో మరిచిపోయేటంత కృతఘ్నురాలిని కాదని గుర్తుంచుకో” అంది తృప్తిగా నవ్వుతూ.

నా మనస్సు తేలికపడింది బ్రదర్. మా ఆవిడా, పిల్లలూ అందరం కలిసి ఆమెకు వీడ్కోలు చెప్పాం. బొంబాయివెళ్ళి రెండురోజులు ఒక స్నేహితురాలితో గడిపి ఓడలో అఫ్రికా వెళ్ళాలని ఆమె ప్రయత్నం.

“బహుశా ఇంక ఇండియాకు తిరిగిరావడం పడదేమో” అంది వెళ్లేముందు.

“కాని వచ్చింది!”

“ఓను. అక్కడే జరిగింది వాళ్ళ వివాహం. వస్తూ కావలసినంత డబ్బు వెంటబెట్టుకొచ్చారు. విదేశాలనుంచి దిగుమతి అయిన కారుకూడా వచ్చింది. మంచి బంగళాకొని నర్సింగ్ హోమ్ పెట్టారు. అంతటితో ఆ ప్రేమికులిద్దరూ సుఖంగా నూరేళ్లు జీవించారు, చల్లగా సంసారం చేసుకుంటూ - అంటూ కథ ముగించవలసిన పరిస్థితులే కనిపించాయి. కాని అలా జరగటంలేదు.”

“నీకెలా తెలుసు?”

“భార్యాభర్తలిద్దరికీ పడటంలేదు. ఎవరన్నా ఎదురుగా వున్నప్పుడే వాళ్ళు భార్యాభర్తల్లా నడిస్తారు. విడిగా వున్నప్పుడు వాళ్లు మాట్లాడుకోరు. ఎవరి బెడ్ రూమ్ వారిది. ఎవరి వ్యక్తిగతజీవితం వారిది. ఎంత రహస్యంగా దాచినా ఇటువంటి రహస్యాలు బయటపడకుండా వుండవు. అడవి మంటలై చిలవలు వల వలై వ్యాపిస్తాయి. అతీసాధారణంగా బ్రతికే మనుష్యులగురించి ఎవరూ పట్టించు కోరు. పదిమందినీ ఆకర్షించగల గొప్పతనమో, చెడ్డతనమో మనిషిలో వున్నప్పుడే ఆ వ్యక్తిని గురించి లోకం ఆలోచిస్తుంది. మాట్లాడుతుంది. అపవాదులు అల్లుకొని సంతృప్తి పడుతుంది.”

ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాను.

“మరో చిత్రంచూడు బ్రదర్: ఒక వస్తువుకోసం ప్రయత్నించటంలో వున్న ఆనందం, దాన్ని పొంది అనుభవించటంలో వుండదు. కొద్ది షణాలున్నా, దాని తృప్తి త్వరితంగా-అనుకున్న దానికంటే త్వరితంగా ఆవిరైపోతుంది. చూడుమరి: డాక్టర్ కావాలనుకుంది అరుణ. అయిదారేళ్లు ఎంత విచ్ఛలవిడిగా తిరిగినా శ్రద్ధగా చదవబట్టే సాధించింది. కాని బోర్డు పెట్టాక ఒక్క కేసుకూడా డ్రీడ్ చేసిన పాపాన పోలా. వైద్యంకాక అన్ని విషయాలమీదనూ ఆవిడకు ఆసక్తి వుంది.”

రాత్రి పడకొండు గంటలయింది.

మర్నాడు అరుణను చూడాలనే నిర్ణయంతో హోటల్ కు బయలుదేరాను.

చిన్ననాడు, ఆ కుగ్రామంలో పాకబళ్ళో నాతోబాటు చదువుకున్న అరుణ-ఈ మహానగరంలో ఇన్ని ఆకర్షణలతో, అపవాదులతో వెలిగిపోతున్న (నలిగిపోతున్న?) అరుణ—

ఎంత మారింది!

5

అనుకున్న విధంగా అరుణ యింటికి మర్నాడు వెళ్ళలేకపోయాను. కుటుంబ విషయాలు కొన్ని పరిష్కరించడానికి రావలసిందని మా పూరునుంచి కబురు రావడంతో నేను ఢిల్లీ వదిలిపోవలసి వచ్చింది. తిరిగివచ్చేసరికి విన్న దుర్వార్త మూలాన అన్నిరకాల చైతన్యం కోల్పోయి నివ్వెరపోయాను చాలాసేపు. ‘అరుణ మీద, విషంపెట్టి భర్తను చంపిన నేరానికి, కోర్టులో విచారణ జరుగుతోంది.’

వెంటనే జైలుకువెళ్ళి అరుణను చూశాను. గుర్తుపట్టింది చూడగానే. ఆ స్థితిలో

ఆమెను చూసినప్పుడు గుండె తరుక్కుపోయింది. నన్ను చూడగానే ఏడుస్తుం
దనుకున్నాను. నవ్వింది:

ఎంత నిర్లిప్తమయిన నవ్వు:

హత్యచేయటానికా భగవంతుడు అంతటి అందమైన చేతులు సృష్టించింది:
విపాలపేర్లు కనుక్కోటానికా డాక్టరు పరీక్ష ప్యాసయింది అరుణ: ఏం మాట్లా
డాలో తెలియలేదు. ఆమె పలకరించింది. “యింత పాపం చేసినా నన్ను వెతు
క్కుంటూ చూడటానికి వచ్చావా బాబూ” అంది జాలిగా.

చిన్ననాటినుంచీ నన్ను ‘బాబూ’ అని పిలిచేది అరుణ.

“ఎంత పని చేశావు అరుణా” అన్నాను పగిలిన గొంతుతో.

“అయిపోయినదాన్ని గురించి విచారించి ఏం లాభం బాబూ.”

“ఇంకేం చేయగలం అంతకంటే?”

“జరగబోయేదాన్ని ఆయువున్నంతకాలం చూడటమే. ఊరు వెళ్ళావట?”
“ఔను.”

“అంతా బావున్నారా: మన సౌరకాయ మాస్టారింకా పిల్లల్ని కంటున్నారా:
నేనే ఒకసారి వెళ్ళి మాస్టారికి వాసెక్ట్మీ చేసివద్దామనుకున్నా. ఈ లోపున జైల్లో
పారేశారు. అన్నట్లు ‘ఎంకటోక’కు ఎంతమంది పిల్లలు: నన్ను చూసి దానికి
వాళ్ళమ్మ క్రాపింగ్ చేయించింది గుర్తుందా: తలుచుకుంటే యిప్పటికీ పొట్ట
చెక్కలయ్యేలా నవ్వు వస్తుంది.”

కిక్కిరి నవ్వింది అరుణ.

“కేసు ఏమాతుందిట?”

“ఆ గొడవెందుకు రెద్దూ—బ్రతికి ఎవరి నుద్దరించాలి కనుక?”

“స్టేడరేమంటాను?”

“ఆశ లేదన్నాడు ఏడుపు మొహంపెట్టి. నేనే కళ్ళుతుడిచి పంపించా.”

అక్కడ కూర్చున్నంతసేపూ ఇలాగే మాట్లాడింది. ఏదో విముక్తి లభించిన
ప్రాణిలా తేలికగా నిట్టూర్చింది. వచ్చేముందు “పెళ్ళిచేసుకుంటే—యింత
అన్నం వండిపెట్టి నీకూ నీ పిల్లలకూ పెట్టి యింటిపట్టునవుండే ఆడపిల్లను
మాత్రమే చేసుకో బాబూ. నాలాటిదాన్ని చేసుకున్నావా, నీపాట్లు ఆ భగవంతుడికే
తెలియాలి,” అంటూ హితవు చెప్పింది.

హోటలుకు తిరిగి వస్తుంటే హేమంత్ కనిపించాడు. కంటరడిపెట్టాడు.
“నేను నమ్మును బ్రదర్: అరుణ అంతపని చేసిందంటే ఇందులో ఏదో రహస్య

రాధాగారు
రాధాగారు ఉత్తరమన్నా?
ఇందులో సుఖి ఉత్తరమన్నా?

మం మూర్ఖుడు
కాదు!
తదుకూ!
తదుకూ!



ముంది. ఆమె ఇంతవరకూ ఆత్మరక్షణకు ఒక్కమాటా చెప్పలేదు కోర్టులో. ప్రిడరు ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేకపోయింది. ప్రాసిక్యూషన్ చెప్పిందంతా నిజమంది ఒకసారి. వెంటనే విచారణ ముగించి శిక్ష వేయమంది. అసలు జీవితం మీదే లక్ష్యం లేనట్లు ప్రవర్తిస్తోంది."

"ఎందువల్లనంటావు?"

"ఏమో! ఎందుకో తనమీద తనే పగబట్టి కనిపిస్తుంటున్న మనిషిలా కనబడింది. ఇన్నాళ్లు గుండెల్లో దాచుకున్న అగ్నిగుండాలను, పెనుతుపానులను భరించలేక బ్రతుకునుండి పారిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్న బేరలా కనిపించింది."

"అరుణలో బేరతనం వుందంటావా?"

"పైకి కనిపించే రూపాలు వేరు బ్రదర్. ప్రతి మనిషికి రెండు జీవితాలుంటాయి. పైకి కనిపించే మనిషితో సంబంధంలేని మరొక మనిషి లోపల వుండొచ్చు. ఈ రహస్యం సాధారణంగా గుర్తించలేం మనం."

"ఎలా రక్షించగలం మనం అరుణను?"

"భగవంతుడే రక్షించాలి. అన్ని సాక్ష్యాల్నూ ఆమెకు వ్యతిరేకంగా వున్నాయి. నిద్రమందు మోతాదు మించి యివ్వడంవల్ల ప్రాణం పోయిందని శవపరీక్షలో తేలింది. ఆ మందు తానే స్వయంగా ఇచ్చినట్లు అరుణ అంగీకరించింది. అజ్ఞానం వల్ల అలా ప్రమాదం జరిగిందనడానికి పీలులేదు. ఆమె మెడిసిన్ చదివింది."

డాక్టరు వృత్తిలో వుంది. కాబట్టి బుద్ధిపూర్వకంగానే చేసిందని ప్రాసిక్యూషన్ వారి కదనం. డిఫెన్స్ బంపినంగా వుంది. శిక్ష తప్పదు.”

నిట్టూర్చాడు హేమంత్.

మర్నాడు తీర్పు వినటానికి కోర్టుకు వెళ్ళాను. హేమంత్, అతని భార్య మాలిని, కుమార్-అందరం, జరగబోయేది తెలిసికూడా, ఇంకా ఏదో జరుగుతుందనే వెర్రి ఆశతో కూర్చున్నాం, తక్కిన ప్రేక్షకులతో పాటు.

మూర్తిభవించిన న్యాయదేవతలా కూర్చున్న న్యాయమూర్తి తీర్పు చదివే ముందు “ఇంతకాలం నువ్వు ఎవ్వరికీ అర్థంకాని మోనాన్ని పాటించావు. డిఫెన్స్ నిరుపయోగమైపోయింది. కాని తీర్పు చదివేముందు-చివరిసారిగా అడుగుతున్నాను. నువ్వు చెప్పుకోవలసింది ఏమైనా వుందా?” అన్నాడు.

ఒక్కక్షణం ఆగి అరుణ తలెత్తి “చెప్తాను. నిజం చెప్తాను జరిగినదంతా చెబుతాను ఈ చివరి ఘడియల్లో యింకా అసత్యం చెప్పాలనే కోరికగాని, చెప్పవలసిన అవసరంకాని నాకు లేదు. నామీద దయచూపించి ప్రాణఖిష్ణపెట్టమని కోర్టువారిని అభ్యర్థించి ప్రాధేయపడటానికి నా జీవితగాతను వెల్లడించటంలేదు. నాలాగా ఏ ఆఖాగిసీ శలభంలా దీపశిఖకోసం పరుగులుతీసి భస్మమైపోకుండా కాపాడటానికి, ఈ కథ ఉపకరించగలదనే ఆశతో చెబుతున్నాను.”

ఇసుకవేసినా నేలరాలని జనం కోర్టు ఆవరణలో నిండినా, ఊపిరిగాక మరొక సవ్వడి వినరాని శవంలాంటి నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

అరుణ తన కథ చెప్పటం మొదలుపెట్టింది.

6

“అందరూ చిన్నప్పటినుంచీ ‘రంభలా చక్కటి పిల్ల’ అనేవారేకాని, ‘సీతమ్మలా బుద్ధిమంతురాలు’ అని ఎవరూ అనటం నేను వినలా. ప్రపంచాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న దురదృష్టాలు రెండు రకాలనుకుంటూ నేను. ప్రతిదాన్నీ నమ్మే దురదృష్టం కొందరిది. దేన్నీ నమ్మలేని దురదృష్టం మరికొందరిది. ఈ రెండవ తరగతికి చెందిన సౌభాగ్యం నాది నామీద-అంటే నా సౌందర్యంమీద—నా తెలివితేటలమీద—నాకున్న నమ్మకంకాక, మరో విషయంమీద ఆవగింజంత నమ్మకంకూడా ఎన్నడూ నేను నిలుపుకోలేదు. చిన్ననాటినుంచీ నా జీవితం, దాన్ని తీర్చిదిద్దిన పరిస్థితులుకూడా ఈ విశ్వాసరాహిత్యానికి దోహదం చేశాయి. నా పాపాలకూ, పౌరపాట్లకూ పరిస్థితులను నిందించాలనే ప్రయత్నంకాదిది.

జరిగింది చెప్తున్నాను.

చిన్ననాటినుండి 'అందగత్తె' అని ఎవరయినా అంటే నా గుండె పొంగి పోయేది. బుద్ధి తెలిసినప్పటినుంచీ ఆ మాట వెలువడి నా చెవిన పడుతూవుండేది. 'అమ్మాయి చిక్కిపోయిందెందుకు? నల్లబడిందేమిటి?' అని అమ్మతో ఎవరన్నా అన్నక్షణంలో అప్రయత్నంగా ఏడుపొచ్చేది. తలుపులేసుకుని అద్దంముందు నిలబడి, ముఖాన్నీ, శరీరంలోని అణువణువునూ పరీక్షచేసుకునేదాన్ని. 'నే పదేళ్ళముందు పుట్టుంటే నాతో నీకు పెళ్ళయ్యేదికదా?' అన్నాడు వేలువిడిచిన మేనమామ, ఆరవెయ్యి గిల్లుతూ. అతి చిన్న వయస్సులోనే మగవాడి మాటల్లోని వెచ్చదనం అర్థం అయింది నాకు. ప్రాకులు వేసుకునే రోజుల్లో పిన్నిని చూడటానికి మద్రాసు వెళ్ళి క్లబ్బులో డాన్సుచేశాక, ఎంతమంది ఎన్ని రకాలుగా గిల్లారో నా బుగ్గలను; పొగడలతో మనసు మత్తెక్కి, శరీరం వెచ్చబడి అవిరై మబ్బుల్లోకి ఎగిరిపోయినట్లుండేది! ఆనాడు గవర్నర్ స్వయంగా కారులో యిండిదగ్గర దింపిపోవడం, ఆ పసితనం జీర్ణం చేసుకోలేని గౌరవం కాదంటారా? మద్రాసు క్లబ్బులో డాన్స్ చేశాక వందమంది పెద్దలు షేక్ హేండ్లిచ్చి, వీపు సెమిరి, బుగ్గలుగిల్లి, కళ్ళు చిట్టించి, కేకులు కొనిపెట్టి గౌరవించటం పదేళ్ళ పసిగుండె భరించగలదంటారా వశం తప్పకుండా:

నా పరిస్థితిని చెప్తున్నాను నాన్న డాక్టరని మీకు తెలుసు. కాని ఏం డాక్టరు? ఎంత జీతం? ఆ పల్లెటూళ్ళెటువంటివి? మద్రాసునుంచి అమ్మా వాళ్ళ దగ్గర కెళ్ళారంటే ఏడుపొచ్చేది. ఆ విచ్చిబడిని చూసినా మోటు మనుషుల్ని చూసినా వెగటు కలిగేది.

ఓప్పుకుంటాను—

ఆయనతో నాకు జరిగిన వివాహకాండలో నా స్వార్థం ప్రధానపాత్ర వహించింది. అమ్మా నాన్న పోవడం—పిన్ని అమెరికా వెళ్ళిపోవడంతో శ్రీమంతుడు కాని మామయ్య నాకు గార్డియన్ అయ్యాడు. పెద్ద చదువులు చదివి పిన్నిలా బ్రతకాలని నేను కంటున్న కలరింగ్నీ పేకమేడల మాదిరి కూలిపోయాయి. డాక్టరుని కాగలిగితే యింక జీవితంలో సమస్యలుండవనుకున్నాను.

ఇది మనుష్యులు తరచు ఎదుర్కొనే ఆత్మవంచనలలో మొదటిది. ఎదురుగుండా వర్తమానంలో కనిపిస్తున్న సమస్యను భూతద్దంలోంచి పదింతలుగా చూసి, అది పరిష్కారమైతే, యింక లోటులేదనిపిస్తుంది. జీవితపథమే సమస్యల తోరణమనే విషయం ఎప్పుడోగాని అనుభవంలోకి రాదు.

సరే అసలు కథలోకి వస్తాను.

ఆ నర్సింగ్ లో చేరటంతో అనుకున్న ఆశలన్నీ పేకమేడలైపోయాయి. రోగాలతో, రోగులతో, మూల్గులతో, నెత్తురూ చీమూ విరజిమ్మే దుర్గంధంలో ఓడిపోతున్న నా జీవితంమీద నాకే జాలికలిగేది. పడుకుని అర్ధరాత్రి హాస్టల్ లో చివాలునలేచి ఏడ్చేదాన్ని. ఏడ్చి ఏడ్చి అలనటతో నిద్రపోయి ప్రొద్దెక్కి లేచి మత్తుకళ్ళతో నవ్వుకుంటూ చలోక్తులు విసురుకుంటూ, లేని గొప్పలు చెప్పుకుంటూ, చెప్పుకుంటున్న గొప్పలు ఎదుటివారు నమ్ముతున్నారని ఆత్మవంచన చేసుకుంటూ, మధ్య మధ్య ఏ అవకాశం దొరికినా గజ్జెకట్టి నాట్యంచేసేదాన్ని. హాస్పిటల్ లోనూ, కాలేజీలోనూ అందరూ నన్ను గుర్తుపడుతున్నారనీ, నడుస్తున్నప్పుడు నేను ఎదురుపడితే ఆగి వెనుకకు తిరిగి చూస్తున్నారనీ గమనించటంలో ఒక తప్పి మిగిలేది.

'ఎలిజబెత్ డేలర్' అని పేరుపెట్టాడు ఒక్క-ముక్క అర్థంకాకపోయినా, రోజూ ఇంగ్లీషు సినిమాలుచూసే ఒక రోమియో. పైకి తిట్టాను. లోపల పొంగి పోయాను. పేర్లు పెట్టకుండా కొందరూ, తండ్రితాతల వంశగోత్ర వివరాలతో, మరికొందరూ ప్రేమలేఖలు వ్రాసేవారు. జవాబులు రాయకపోయినా వచ్చిన ప్రతి ఉత్తరాన్నీ, అందులోని ప్రతి అక్షరాన్నీ ఏకాంతంగా చదువుకుంటూ, రహస్యంగా నా నేస్తం మేరీకి చదివి వినిపిస్తూ ఆనందించేదాన్ని. పదిరోజులు ఏ ఉత్తరమూ రాకపోతే ఎందుకో దిగులనిపించేది. మా నాన్న వయసులోఉన్న దాక్టరొకడు పెళ్లాం వుట్టించికి పోయిందంటూ దీకి పిలిచి చెయ్యి వట్టుకులాగాడు.

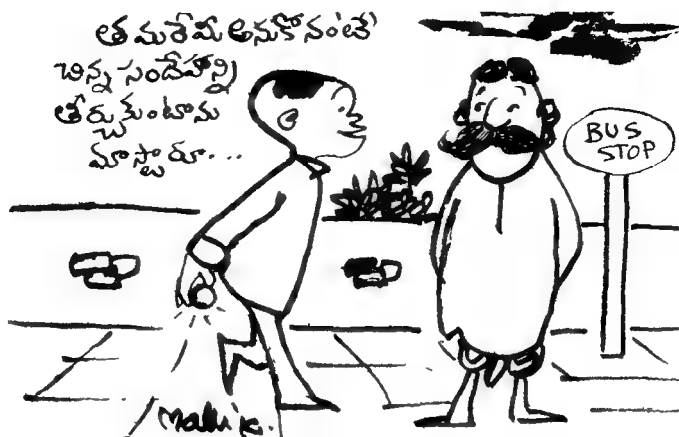
"ఇప్పుడుకాదు" అంటూ నవ్వేసి బయటపడ్డాను.

ఆప్పుడు నవ్వుటానికిగల కారణం, అంతర్యం ఇప్పుడర్థమౌతోంది.

భయంకరమైన వ్యాధులన్నింటిలోకీ భయంకరమైంది స్వాతిశయం-

ఈ జబ్బు ఆడవాళ్ళకు అసలు రాకూడదు. నా మాట నమ్మండి.

ఇలాటి స్వల్ప పరిచయాలూ సరాగాలూ వదిలిపెడితే మొదటిసారి నా గుండెల్ని కదిలించి, ఆశల్ని పెకలించి మనస్సుకు రెక్కలుకట్టిన వ్యక్తి ఒక అవారా. అతనిపేరు మురారి. అలా చెప్పేవాడు చెవిలో. అది అతని అసలు పేరనే నమ్మకం నాకు లేదు. చూడటానికి బెంగాలీ హీరోలా వుండేవాడు. అయితే చురుకు పాలెక్కువ. వారంలో ఒకరోజు సెలవుండేది నాకు. ఆనాడు సాయంత్రం ఏ సినిమాకో పోవచ్చు ఎవరైనా. నేను వచ్చిపోయేవాళ్ళను చూస్తూ హాస్టల్ బాల్కనీలో ఓ వుస్తకం చేతపట్టుకుని కూర్చునేదాన్ని. అతను ముస్తాబై



త్రాపు ఎగదువ్వి టిషర్ట్ క్రింద ధైదపాంటు బిగించి కనిపించే దూరంలో టాపు లేని కారాపి నాకేసిమాస్తూ నిలబడేవాడు. చాలారోజులు చూశాను. అతని నిరీక్షణకు ఆర్థం తెలిసిపోయింది. ఒకసారి మేరీ, నేనూ సినిమానుంచి వస్తుంటే వెంటపడ్డాడు. సరదాకి తిట్టాను. నవ్వి “లిఫ్ట్ కావాలా?” అన్నాడు.

“నీకు అక్క చెల్లెళ్లు లేరా?” అన్నాను.

“అయ్యో—పెద్ద కుటుంబం మాది. అక్కలూ వున్నారు. చెల్లెళ్ళూ వున్నారు. అన్నదమ్ములూ వున్నారు. మేనమామలూ వున్నారు. కాని మేనమామలకు ఆడ పిల్లలు లేరు. బ్రహ్మచారి ముదరకూడదట రాణిగారూ. అందుకే ఈ పడిగావులు దేవీ,” అన్నాడు చిత్రంగా.

మంచి చొరవవున్న మనిషిలా కనిపించాడు.

ఆ రాత్రి మేరీ నేనూ అతనిగురించే చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నాం.

“సినిమాల్లోనూ నవలల్లోనూ ఇలా ఎంతమంది కలిసి పెళ్ళిచేసుకోవటంలా?” అంది మేరీ.

“అయితే చేసుకో, ఆ రోడ్డువక్క రోమియోను,” అన్నాను.

“అతను లిఫ్ట్ ఇస్తానంది నా ముఖానికికాదు. నీకు తెలుసా,” అంది.

“ఆటవంటి రొడీవెధవలు, ఎంత డబ్బుంటే మాత్రం లిఫ్ట్ యిస్తామనగానే ఎవరన్నా ఎక్కికూర్చుంటారా కారు?” అన్నాను లోపల మరొకలా ఆనుకుంటూ.

“నేనయితే ఎక్కేదాన్ని. రెండుమైళ్ళ నడకన్నా తప్పేది—” అంది మేరీ.

“నేను చచ్చినా ఎక్కను—నిలువెత్తు ధనం పోసినా మాట్లాడను అలాటి

వాళ్ళతో" అంటూ వెచ్చటి రగ్గు గుండెలపైకి కప్పుకుని, గోడవైపుకు తిరిగి పడుకున్నాను. నిద్రపట్టలేదు. సగం సగం నిద్ర. తియ్యతియ్యటి హిహిహి-అన్నవ్వమైన కరిల్లాంటి అలల పొంగులు-లేదీ చన్నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుని లైటువేసి పుస్తకం తెరిచాను. అక్షరాలు అర్థంకాక ఆవలించి కళ్ళమూసుకుని, వళ్ళు విరుచుకుంటూ మంచంమీద వాలిపోయాను మళ్ళీ.

మళ్ళీ వారం వచ్చింది.

బాల్కనీలో కూర్చున్నాను

నాకు తెలియకుండా నా కళ్ళ అతనికోసమే వెతుకుతున్నాయి;

చూసి చూసి విసుగుపడ్డింది.

బరువుగా చీకటి జారింది.

మరొకవారం-మరొకవారం-అతను కనిపించలేదు-చేతికందిన అవకాశం జారినట్లు, తెరుచుకున్న స్వర్గద్వారం ఒక్కసారి మూసుకుపోయినట్లు, విచ్చుకొన్న బొండుమల్లె షణకాలంలో వాడి ముడుచుకుపోయినట్లు, విరుస్తున్న పాల వెన్నెలను మ్రుంగిన కారుమబ్బులు చిమ్మచీకట్లను కురిపించినట్లు జలదరించింది శరీరం. ఆ తర్వాత సారాంశం చెప్పాలంటే, నెలరోజుల తర్వాత అతని కారులో ఎక్కి, ప్రక్కన కూర్చొని గండిపేట చెరువుచుట్టూ ప్రదక్షిణంచేసి రావటం జరిగింది. అలా వదిలారాలు గడిచింతర్వాత అతని చుట్టూ భవిష్యత్తును అల్లుకోవటం ప్రారంభించాను. ఒక వారం తెచ్చినకారు మరొక వారం తెచ్చేవాడుకాదు. అతనితో పదిరికాల కార్లలో వూరేగాను. ఎంతటి జమీందారో అర్థం కాలేదు. అడిగాను ఒకసారి.

"నీకు కావలసింది నేనా? నా డబ్బా? " అన్నాడు మురారీ సినిమా హీరోలా.

"నీవే మురారీ" అన్నాను కాలరు సర్దుతూ అదే ఫక్కిలో.

మురారీకి, నాకూ ఒక విషయంలో పోలిక వుంది. ఉన్నదానికంటే జీవితం నుండి ఎక్కువగానే ఆశించాం. సెవాయ్ సినిమాహీలు ప్రక్కన ఒక మోటార్లు బాగుచేసే క్రాఫ్తానా వుంది. అందులో నెలకు నూటయ్యభై రూపాయలకి పని చేస్తున్న పనిరాని, —పనిమీద శ్రద్ధలేని మెకానిక్ మురారీ.

"రేపు నా పుట్టినరోజు. యిద్దరం కలిసి గడపాలి" అన్నాడు. నాకు సెలవు దొరుకుతుందనే నమ్మకంలేక, అతని ఫోను నంబరడిగాను. ఫోనుచేసి చెప్తానని చెప్పాను. అనాడు అతని కథ తెలిసిపోవలసింది. కాని ఫోనుచేసే అవసరం కలగలేదు. నా అజ్ఞానామృతాన్ని నేనే జుర్రుకుంటూ ఆ మైకంలో జరగబోయే

జీవితాన్ని అనుభవించే ఆత్మవంశనలోంచి వెంటనే బయటపడలేకపోయాను. అతని బక్కవల్చబడి వక్కు, నవ్వుతున్నట్టుండే కళ్ళు, నల్లకళ్ళతోడూ, డెర్రిను స్లాకూ, నల్లపాంటూ, రకరకాల కార్ల పక్కన నవ్వుతూ నుంచోడం-అతని మూర్తి యింకా ఎదురుగా కనబడుతున్నట్లువుంది. గట్టిపడని హృదయమీత మొదటిసారి గట్టిగా పడిన ముద్ర అది.

ఒకసారి ఒక ఇంపోర్టెడ్ కారులో కిచ్చాయ్ గార్డెనుకు షికారుకు వెళ్ళి మా గొడవలో మేం మునిగితెలుతున్న సమయంలో ఇద్దరు వస్త్రాదులు మరొకకారులో వచ్చి మురారిని జుట్టుపట్టుకు గుంజి, నాలుగు వాది ఆ కారు తీసుకుపోయారు. అంత మొండిమనిషిని నే చూడలేదు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక చాటునుంచి చూస్తున్న నేను బయటకొచ్చి 'ఏమిటిది?' అని అడిగాను. ఏదో మంచి హరికథ చెప్పాడు.

ఆ వస్త్రాదుల తిట్లు కొన్ని చెవిన పడటంతో అనుమానం కలిగింది. మాట్లాడ కుండా అరమైలు నడిచి, నలభై పైసలిచ్చి (నా పర్పుల్ షున్న మొత్తం అదే) నీటి బస్సెక్కి హాస్టలుకు చేరాను.

ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు హాస్పిటల్ నుంచి యింటికి వస్తుంటే ఒకసందు మలుపులో మాసిన గడ్డంతో నలిగిన గుడ్డంతో కనిపించి 'అరుణా' అని పిలిచాడు మురారి.

అగాను.

"నా జీవితగాథ నీ దగ్గర చాచాను" అంటూ కవిత్వం మొదలుపెట్టాడు. శాలివేసింది. "నాకు తెలుసులే మురారీ" అన్నాను.

"చాలా పొరపాటు జరిగింది" అన్నాడు తల వంచుకుని.

"ఇద్దరం కలిసే చేశాంగా-గుడ్ బై-" అంటూ వచ్చేశాను.

ఆ తర్వాత చాలాకాలం కనిపించలేదు మురారి. కనిపించలేదని విచారమూ రాలేదు నాకు.

చాలా సంవత్సరాల తర్వాత అతి విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో కనిపించాడు. ఈ లోగా అనేక అనుభవాలూ—అశలూ—విఘాతాలూ శరవేగంతో నన్ను వెంటా డాయి. మురారి స్థానంలో మరొకరు ప్రవేశించారు. అతను నాకు భర్త కాగల డనికానీ, తర్వాత నా జీవితంమీద అతని ప్రభావం ఉంటుందనికానీ ఆ తోజుల్లో ఎన్నడూ అనుకోలేదు నేను.

అతనే దాక్టర్ ఆనంద్:

ఆనంద్ అప్పుడు హౌస్‌ఫర్మర్‌గా పనిచేస్తూండేవాడు స్వభావసిద్ధంగా మిత భాషి. ఎక్కువమంది స్నేహితులతో కలిసి తిరగడంకాని, కబుర్లు చెప్పకుంటూ కాలక్షేపం చేయటంగానీ అతని కలవాటులేదు. అతనితో ప్రవర్తించేటప్పుడు తోటి డాక్టర్లు, నర్సులూ కూడా చాలా జాగ్రత్తగా వుండేవారు. అటువంటి వ్యక్తితో నాకు పరిచయం కావటం, అది నా జీవితంమీద యింతటి ప్రభావం ప్రసరించటం చిత్రమనే చెప్పాలి.

నన్ను హాస్టల్‌నుంచి వెళ్ళగొట్టారు. ఆడపిల్లల హాస్టలులో ఎటువంటి నియమ నిబంధన లుంటాయో మీకందరికీ తెలుసు. ఎంతోమంది యువకులను విశేషంగా ఆకర్షించే పవిత్రస్థలాలలో అదొకటి. ఆ రోడ్డుమీద ఆకలిచూపులతో రోజూ సాయంత్రం పదిసార్లు ప్రదక్షిణంచేసే కుర్రకారు మానసికంగా నాకు ఆత్మీయులయారనిపించేది. ఈ ఢిల్లీ వచ్చాక - ఇంత దూరంగా బ్రతుకుతున్నా ఆ చదువుకున్నరోజులూ, ఆ మొహాలూ, ఆ చిలిపిచేష్టలూ తలుచుకుంటే మన స్సుకు చక్కిలిగింతలు పెట్టినట్లుండేది. వీలు ఏమాత్రం చిక్కినా బయట ఎక్కడో భోజనం చేయటం, ఏదో సినిమాచూస్తూ గడిపేయటం, సిటీ దాటి పది మైళ్ళు పాతికమైళ్ళు షికారుచేయటం-ఇదంతా అలవాటయింది.

ఒక మహాప్రవాహంలో అనేక తృణాలు కొట్టుకుపోతున్నప్పుడు, ఏ రెండు గడ్డిపరకలు ఒకదాన్ని ఒకటి అంటిపెట్టుకుని ఎంత దూరం ప్రయాణం చేస్తాయో ఎలా చెప్పగలం? ఏ చిన్న కెరటం చాలదు ఆ అల్పబంధాన్ని విడదీయ టానికి? పేరు చెప్పటమనవసరం. అతను ఐ. ఏ. ఎస్. పాసయి సుఖంగా ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు. “నీతో రోజూ ఓ గంట గడిపితే టానిక్ త్రాగి నట్టుండేది!” అనేవాడు.

“నే వద్దన్నానా?” అనేదాన్ని నవ్వుతూ.

అతనూ నవ్వేవాడు.

ఒకరోజు సుఖంకాదు గదా! బ్రతికినంతకాలం ఈ టానిక్ త్రాగే మార్గం ఆలోచించుకో” అన్నానాకసారి సీరియస్‌గా.

అతను చాలా తెలివైనవాడు. (అతని తెలివితేటలకూ, పరీక్ష పాసై ఉద్యోగం సంపాదించటానికి ఏదో సంబంధముందని కాదు నే చెప్పేది. తెలివితేటలే ప్రధాన మనుకుంటే మురారికంటే శక్తిగలమనిషి ఇంతవరకూ నాకు కనిపించలా.) ఏమయితేనే-నేను ఆ మాట అనగానే ఎటువంటి భ్రమలూ పెట్టుకోవద్దనీ,



వివాహం విషయంలో తనకు వేరే అభిప్రాయాలున్నాయని చెప్పేడు, అంతకంటే సీరియస్ గా.

“మరి నాతో తిరగటంలో నీ అభిప్రాయం?” అన్నాను

“కాంక్షేపానికి.”

“అంటే ఆడపిల్ల నీ దృష్టిలో ఆటవస్తువన్నమాట?”

“నువ్వలా అనుకుంటే మనం మళ్ళీ కలుసుకోవలసిన అవసరంలేదు.”

“నీతో తిరుగుతున్న కారణంగా నాకు హాస్టల్ లోంచి వెళ్ళిపోమ్మని నోటి సిద్ధారు తెలుసా? ఇందులో నీ బాధ్యత లేదంటావా?”

అతను షణ్ణికారిం నివ్వెరపోయాడు.

“అయితే నిన్నెన్నడూ మధ్య పెట్టలేదు నేను అసరిటువంటి అభిప్రాయమే లేదు. జీవితాన్ని గురించి నాకెన్నో ఆశలున్నాయి స్వల్పమైన వ్యామోహాలూ, నింకడలేని షణ్ణిక మైన సుఖాలూ వాటికి అడ్డం రాకూడదనుకున్నాను,” అంటూ లేచాడు, ఆ బ్రతకటం తెలిసిన యువకుడు.

నా కళ్ళలో నీరు తిరగటంచూసి ఆగి "నన్ను అర్థంచేసుకో అరుణా. జీవి తాన్ని రెండు భాగాలు చేసుకోవాలనుకున్నాను. సగం కష్టపడి చదవటం. కావలసినవన్నీ సాధించటం-మిగిలిన సగం అనుభవించడం. ముందే-జీవిత సౌదాన్ని నిర్మించుకునే కాలంలో జీవన సారాన్ని పిండుకోవాలని ప్రయత్నిస్తే రసంపీల్చిన పిప్పిగాక యింకేం మిగలదు. అపార్థంచేసుకోకు. ఇప్పటికే శక్తికి మించి చాలా దూరం నడిచాను, సీతో. యింక ఓపికలేదు. ధైర్యమూలేదు. గుడ్ బై" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత మళ్ళీ కనిపించలేదు. అర్హత లేకుండా ఆశలను పెంచుకోవడంలో ఎంత విషాదముందో తెలియలేదు ఆనాటికి. ఇలాగే చాలా సంఘటనలు జరిగేయి. అంతకు ముందొకసారి భార్య పుట్టింటికెళ్ళిందంటూ టీకి వీలిచిన డాక్టరుగారు నాకు ఒకగది చూపించారు వాళ్ళ మేడమీద. విధిలేక అక్కడ చేరాను. కాని ఆయన ఒక రౌడగా తయారయ్యాడు. 'అరూ' అంటూ వీలిచేవాడు. అతి ఆప్యాయంగా గదిలోకివచ్చి మంచంమీద కూర్చోని తాను మెడిసిన్ చదివే రోజుల్లో రంథలూ ఊర్వసురూ ఎలా క్యూలో నిలబడి తనకోసం తపస్సు చేసేవారో చెప్పేవాడు. వయసులో పున్నప్పుడై నా అతడు అందగాడనే మాట నాకు ఇప్పటికీ నమ్మకంలేదు ■ డాక్టరుగారి ఆప్త శిష్యుల్లో మా ఆనంద్ ఒకడు. ఆ రూంలో చేరటంతో ఆనంద్ తో పరిచయం బలపడింది. 'అతి సాదా మనిషి' అనిపించింది. ఎంత విచిత్రమైన విద్వారం విన్నా అతని ముఖంలో రవ్వంత ఆశ్చర్యమూ తొంగిచూసేదికాదు. వాగ్వివాదాలకు దిగేవాడుకాదు. ఎదుటివాళ్ళు చెప్పినదంతా విని 'ఔను' అనేవాడు తన కిష్టంలేకపోతే 'కావచ్చు' అనేవాడు. ఆసలు పూర్తిగా ఖండించవలసిన మాటవింటే 'నేనలా అనుకోవటం లేదు' అనేవాడు. పెళ్ళి కావలసిన వయస్సుదాటి చాలా సంవత్సరాలు గడిచినా ఆనంద్ ఎందుకు బ్రహ్మచారిగా వున్నాడో తెలిసేదికాదు. ఒకటి రెండుసార్లు అడిగితే చూచాయీగా, నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత జరిగింది కొంత కుదించి చెప్తాను. "నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నిన్ను వివాహం చేసుకుంటాను" అన్నాడు ఆనంద్ అతి సాదాగా.

నేనేదో మాట్లాడటోగా "తొందరలేదు అరుణా! నువ్వు వెంటనే జవాబు చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. అన్నీ ఆలోచించుకుని చెప్పి పదిరోజుల్లో" అంటూ అతని జీవితగాథ చెప్పాడు.

అతనిది పెద్ద మధ్యతరగతి కుటుంబం. అమలాపురం దగ్గర ఒక పల్లె

టూరు. నలుగురు చెల్లెళ్ళూ, ఇద్దరు తమ్ముళ్ళూ, ఒక విధవతల్లి—వీరందరి చదువులకూ, పెళ్ళిళ్ళకూ తానే బాధ్యుడట. ముగ్గురు చెల్లెళ్ళకూ—ఉన్న నాలుగెకరాలూ అమ్మి—పెళ్ళిళ్ళు చేశాడట. తమ్ముళ్ళు తరగతుల వారీగా చదువుతున్నారుట. మరొక చెల్లెలికి తానే పెళ్ళిచేయాలట. అతని పరిస్థితి విన్నతర్వాత నామీద అతనికి గాఢంగా ఇష్టమయిందని అర్థమయింది. ఈ రెండు మూడు నెలల్లో నా కోసం చాలా ఖర్చు పెట్టాడు.

“కష్టాలూ, సుఖాలూ ఇద్దరం కలిసి పంచుకుందాం” అని చెప్పాను, అతని ముఖంమాసి. ఆ మాట చెబుతున్నప్పుడు మనస్ఫూర్తిగానే చెప్పాను. నమ్మండి. ఇది అక్షరాలా నిజం.

కృతజ్ఞతతో బరువెక్కిన కన్నీరు అతని చెంపలమీదుగా కారింది.

ఒకనాడు ఆనంద్ నా రూంకి వచ్చి “ఆఫీసులో డాక్టర్లకి మంచి జీతాలిస్తారట—నెలకు నాలుగువేలు. వెళ్ళమంటావా?” అంటూ ఒక పేపర్లో ప్రకటన చూపించాడు. వెంటనే వెళ్ళమని సలహా చెప్పాను. నర్సుగాచేరి బ్రతికినంత కాలం ఆ జీవితంతో తృప్తిపడే శక్తి నాకు లేదనిపించింది. “నీ భార్య నర్స్ అంటే నీకు మాత్రం గౌరవమా ఆనంద్?” అన్నాను.

ఆనంద్ కూడా ఆలోచించాడు. చివరకు నన్ను మెడిసిన్ చదివించటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

రెండు నెలల తర్వాత ఆనంద్ ఇండియా వదిలిపోయాడు.

నేను ప్రాదరాబాదు వదిలి ఢిల్లీలో మెడిసిన్లో చేరాను.

ఇది జీవితంలో మరొక మలుపు!

ఎక్కువగా మాట్లాడటం నాకు మొదటినుంచీ అలవాటు. ఈ అలవాటు అంత సుఖమైందికాదు. అంతేగాదు. ఇదొక వ్యసనంగా, జబ్బుగా మారే ప్రమాదముంది. అందమయిన అడది వలకబోసే పొగడ్తలు ఎటువంటి యోగి హృదయంలోనైనా రాగోదయాన్ని కలిగించకలవు.

ఎక్కువ మాట్లాడటం గురించి మరోమాట. ఈ వ్యసనం ఆరోగ్యానికి లక్షణం కాదంటే నమ్మండి. దీని ఫలితాలు ఎలా వుంటాయని? ఎక్కువ మాట్లాడే మనిషి తన గొప్పలు చెప్పకునే ప్రమాదముంది. ఉన్న గొప్పలు అయిపోయింతర్వాత లేని గొప్పలు చెప్పకునే ప్రమాదముంది. యింకా దైముంటే అనవసరంగా యితరులను గురించిన నిందలు మాట్లాడటం జరుగుతుంది. ఒకరన్న మాటలు మరొకరి దగ్గర చెప్పటం జరుగుతుంది. ఈ వ్యసనమున్న మనుషులకు సుఖమో

దుఃఖమో వరదలైవచ్చి మీదపడితే, ఆ వాగుడు మరీ ఎక్కువయిపోతుంది. మెడికల్ కాలేజీలో ఒక స్టార్ గా మారటానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు నాకు. నేను అంతకుముందు నర్సింగ్ చదువుతున్న విషయం ఒక జీవితరహస్యంలా దాచిపెట్టి, తెలుగుదేశంలో మాకున్న ఎన్నేట్లను గురించి, కార్లగురించి బంగళా లను గురించి పదిమందికీ-వీలుదొరికినప్పుడల్లా చెప్పుతూండేదాన్ని. ఆనంద్ నెలకు అయిదువందలు పంపించేవాడు.

ఏవో కలెక్ట్ అండ్లో చేరిపోతున్నట్లు జీవితం సుఖంగా ఒక చిత్రమైన ఉద్రిక్త వాతావరణంలో నడుస్తూంది. చిన్నప్పటి మాదిరి నా చుట్టూ ఒక పది మంది నేస్త్రాలు, సూర్యునిచుట్టూ గ్రహాలు తిరుగుతున్నట్లు ప్రదక్షిణాలు చేసే వారు.

ఒకసారి అప్పుడు అంతర్జాతీయ పారిశ్రామిక ప్రదర్శనం జరుగుతోంది. ఆ ఎగ్జిబిషన్ చూడటానికి వెళ్లాలి పదిమందికలిసి. ఒకదే అల్లరి. గంగిగోవు లాంటి - పల్లెటూరిపై తులా కనిపించే ఒక కుర్రాణ్ణి పట్టుకున్నాం. మేం మిర్కా బాదులో రోజ్ మిర్కా తాగుతూంటే ఎమరుగా నిలబడి గుటకలు మ్రింగుతూ మాకేసి చెదీరిన కళ్ళతో రెప్పలార్చకుండా చూస్తూ నిలబడ్డాడు. అతనికేసిచూసి అందరం విరగబడినవ్వి తర్వాత ఆమెరికన్ స్టాల్ కి పోయాం. అక్కడా కని పించాడు దొంగచూపులు చూస్తూ. నాకు తమాషా చేయాలనిపించి నవ్వాను- క్రిందిపెదిమ కొడుకుతూ, కావలసిన అర్థంవచ్చేలా. "ఏమిటేవ్! వాణ్ణి వెంట వెట్టుకుని ఏ చంద్రమండలానికో, ఆశోకా హోటలుకో లేచిపోయేటట్లున్నావ్?" అంటూ బుగ్గలు పొడిచింది తార, జారిపోతున్న పమిట వయ్యారంగా పైకి లాక్కుంటున్నట్టు నడిస్తూ.

ఆ హీరో యింకా మాకేసే చూస్తూ మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు. ఎగ్జిబిషన్ లో అంతా అర్థయాపాయి టిక్కెట్టుతో చూసిరావటానికి రైలుపట్టాలువేశారు. కాళ్ళు నెప్పలుపుట్టి అందరం రైలెక్కుదామని, టిక్కెట్లకోసం క్యూలో నిలబడ్డాం. వెనక్కి తిరిగిచూస్తే ఆ హీరోకూడా కనిపించాడు. అతన్ని ఏడిపించాలనిపించింది. కావాలనే మరొకసీటు ఖాళీ వుండేలా జాగా వదిలిపెట్టాం. మేమందరం కూర్చోని, మా మధ్య కూర్చోనే దైర్యం అతగాడికుందో లేదో కనిపెట్టటానికి నిరీక్షిస్తున్నాం. రైలు బయలుదేరేముందు అతను అటూ ఇటూ పదిసార్లుచూసి, నీళ్ళు నమిలి చివరకు తెగించి మా మధ్యనే కూర్చున్నాడు ఒక్క దూకులో.

"ఏ వూరు మీది?" అంది తార.

“నెల్లూరు” అన్నాడు హీరో.

“మీ ఫ్రెండ్ య్!” అంటూ నాకు తొడపాతెం వడ్డించింది తార. అందరూ నవ్వారు విరగబడి. తెలుగువాడని గ్రహించారన్నమాట. చెవికోసుకున్నా తెలుగు మాట వినిపించని ఆ ఎడారిలో ఆంధ్రపౌరుషాన్ని చూడగలిగాననే తృప్తితో కళ్ళు మెరిసినా అతగాడి ఆట కట్టించాలనే కోరిక కలిగింది నాకు. ఆ కోరిక చాటువ దాగిన ఉద్వేగాలను వెంటనే గుర్తుపట్టలేకపోయాను. రైలు నడుస్తున్నంత సేపూ ఒకటేగోం. అందరూ అతణ్ణి ఏడిపిస్తున్నారు. నాకు జాలివేసింది. రైలు ఆగింది. నేను ఆ అల్లరికి చివరి మెరుగుగా “మా ఆంధ్రపౌరుషాన్ని నేను ప్రేమించానండోయ్! ఇద్దరం వెళ్ళిపోతాం-చెట్టపట్టలేసుకుని, ఏ కాళ్ళిరో, ఏ హిమాలయాలకో, ఏ రెపీరాకో” అంటూ కేకపెట్టి చప్పట్లు చరిచాను.

“మా నేస్తాన్ని నీ చేతుల్లో పెడుతున్నాం చిట్టితండ్రి, ఎలా చూసుకుంటావో” అంటూ బోరున ఏడ్చి విరగబడినవ్వి నేస్తాలందరినీ వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళి పోయింది తార.

ఇద్దరం మిగిలాం.

ఆ జనంలో తప్పిపోయిన పాపలా దిక్కమొహం పెట్టాడు మా హీరో. అతని చెయ్యి పట్టుకున్నాను. పెనుతుపానుకు కదిలిన తీగెలా కంపించా దా అర్చకుడు. అటూ ఇటూ తిరిగి ‘హానీమూన్ కి ఎక్కడికి పోదాం ప్రియా!’ అన్నా అరచెయ్యి గిట్లుతూ. ఎగిరిపడ్డాడు.

“నేనుంటున్నది జనపథ్ లో” అన్నాడు.

నాకు నమ్మకం కలగక “నరే పద” అన్నాను.

నిజమే, అతనుంటున్నది అదే హోటల్లో.

హంలోకి వెళ్ళిన తర్వాత బోజనం తెప్పించాడు. అది డిసెంబర్, చలికాలం. కోల్డ్ వేవ్ కాకపోయినా థిల్లి చలి నరాల్ని కొరుకుతూంది. చీకటిపడినకొద్దీ వెచ్చటి ఆవసరాలు ఎదరపడుతున్నాయి. ‘చాందినీ చౌక్ లో కొన్న రగ్గిడి’ అన్నాడు. దాని పేరు రజాయి. సన్నటి పరుపులా వుంటుంది, ఎన్ని రగ్గుచూ జయించని చలిని, ఆ రజాయి జయించగలదు.

కొంతమందిని చూస్తే నిష్కారణంగా జాలివేస్తుంది. ఏదో బేలతనం-దైన్యం -దిగులు వాళ్ళ ముఖంమీద కనిపిస్తుంది.

“ఆరునెల్లకుముందు మా నాన్న పోయాక అంతా అమ్మించాడు మురారి. లక్షరూపాయలు చేతపుచ్చుకు బయలుదేరాం. ఇది మిగిలింది,” అంటూ బాంకు

పుస్తకం నా ముందు గిరివాటు పెట్టాడు. అతని కథ అక్షరాలా నిజం. నా అభిప్రాయం మారింది. 'టాంక్ లో మిగిలిన డబ్బు రెండు వందలా చిల్లర!'

"ఏం చేశారంతడబ్బు?" అన్నాను.

"మురారికి తెలియాలి. ఏదో బిజినెస్ అంటాడు" అన్నాడు.

"ఏం బిజినెస్?" అన్నాను.

"అది రహస్యం. ఎవరితోనూ చెప్పకూడదు. తెలిస్తే జైలులో పెడతారట," అన్నాడు.

మురారి పేరు నేను మరిచిపోవటానికి వీలులేనిది.

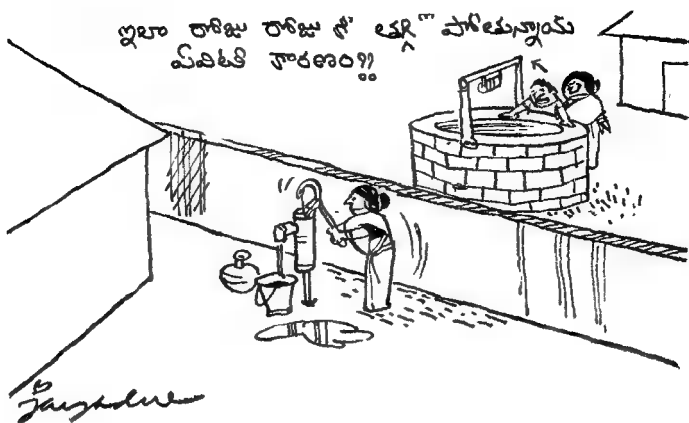
"ఎవరా మురారి?" అన్నాను.

"మా వూరే! పైబ్రాబాద్ లో ఏదో బిజినెస్ చేసేవాడట. ఫోర్తపారం. మూడుసార్లు తప్పి ఇల్లు వదిలి పారిపోయాడు. నాలుగు సంవత్సరాల తర్వాత ఒకొసారి ఒకొకారులో దిగేవాడు దొరబాబులా. ఏదో విదేశాలతో కమీషన్ బిజినెస్ చేస్తున్నాననేవాడు. మేమిద్దరం చిన్నప్పడు కలిసి చదువుకున్నాం. చదువుమీద శ్రద్ధలేదుకాని బ్రహ్మాండమైన తెలివివున్నవాడు. ఊళ్లో అందరూ గౌరవించటం మొదలుపెట్టారతన్ని. మా వూళ్ళో డబ్బుగలవారందరూ ఆ బిజినెస్ చూపెట్టమనీ, భాగమిస్తామనీ అతని చుట్టూ తిరిగేవారు. "ఒకరితో కలిసి బిజినెస్ చేయటం నా తత్వంకాదు," అనేవాడు. ఒకసారి నా చెవిలో చెప్పాడు. "బాల్యస్నేహితుడివి గనక చెపుతున్నాను. రెండు లక్షలు పెడితే సంవత్సరం తిరిగేలోగా పదిలక్షలు చేసుకోవచ్చు. భాగం కలిస్తే ఇద్దరం చెరోక లక్ష పెట్టుకోవచ్చు. ఇదంతా రహస్యంగా జరగాలి. లేకపోతే చాలామందికి కోపాలు రావచ్చు," అన్నాడు. అతని మాటలు నమ్మకుండావుండే ధైర్యం నాకు లేక పోయింది. నాన్న పోవటంతో నేను యింటికి, ఆస్తికి సర్వాధికారి నయాను. అంతా అమ్మి లక్షరూపాయలు చేతపుచ్చుకొని ఢిల్లీకి బయలుదేరాం. అతని లక్షసంగతి నాకు తెలియదు. నాది హరించుకుపోయింది," అంటూ కంట తడి పెట్టాడు రెడ్డి.

అతనిపేరు బాలముకుందరెడ్డి.

కళ్ళుతుడిదాను. మళ్ళీ అన్నాడు.

"ఎవరితో చెప్పకోను నా బాధ! అతగాడు ఎక్కడ మునుగుతాడో, ఎక్కడ తేలి బయటపడతాడో తెలియదు. 'ఏం బిజినెస్ మనది?' అని అడిగాను చాలా సార్లు. 'అది రహస్యం. తెలిస్తే జైలుకెళ్తాం, యిద్దరం. నీ దగ్గర మాట దాగదు



తమ్ముడూ! అందుకని = ప్రశ్న నువ్వు అదక్కాడదు నేను చెప్పగూడదు." అనేవాడు. పోయింది ఎలాగో పోయింది అని నోరు మూసుకు పూరుకున్నాను." అంటూ ఏడ్చాడు రెడ్డి.

ఆ మురారి ఎవరో కాదు.

ఒకనాటి 'నా మురారి'

రెడ్డి చూపించిన ఫోటోలో కనిపించాడు. కొంచెం లావయాడు. అవే శక్కు. అదే జుట్టు. అదే నిర్లక్ష్యం. అదే చావ.

"నిన్ను మోసంచేశాడన్నమాట ఈ రోగ్" అన్నాను.

"నీకు తెలుసా మురారి?" అన్నాడు త్రుళ్ళిపడి.

ఏం చెప్పను సహదానం?

"అనాటికి గట్టిపడని హృదయంమీద మొదటిసారిగా గట్టి ముద్రవేసిన మొదటి పురుషుడు మురారి" అని ఎలా చెప్పను?

రెడ్డి దురదృష్టాలు నీ ఒక్కడివే అనుకోకు. ఎవరి దౌర్భాగ్యాలు వారివి. మురారి కథ చాలా చెప్పాలి. కాని కథలతో కబుర్లతో సమస్యలు పరిష్కారం కావు. అతడికి బుద్ధిచెప్పే మార్గం ఆలోచించు. అతడు హరించిన బళ్ళర్యాన్ని తిరిగి చేజిక్కించుకునే ఉపాయం తెలుసుకో. అవసరమైతే అతనిని జైలుకు పంపించు" అంటూ సలహా చెప్పాను.

బెల్ మోగింది.

ఎవరో వచ్చారు.

తలుపు తీశాడు రెడ్డి

రోపలకు వచ్చాడు మురారి:

8

“ఏమిటి అకాలవసంతం?” అన్నాడు మురారి నవ్వుతూ.

“మళ్ళీ నిన్ను చూస్తాననుకోలేదు” అన్నాను.

“నేను యిక్కడికి రావటం కాకలాశీయం. కాకపోతే ఏం చేసేవాడివి?”

“ఏడురోకాలూ గాలించి పట్టకునేవాణ్ణి. అందులో ఇప్పుడు మనం నెంతు పదిసార్లు ఈ గ్లోబు చుట్టూ విమానాల్లో ఎగురుతున్నాం. ఇప్పుడు హంకాంగ్ పించి వస్తున్నా. రేపు కెన్యా వెళ్ళాం. పారిస్ చూశావ్? నీలాంటిది పారిస్ లో ఉండా సులు. హోనాలూలాలో ఓ బ్యూటీని చూశా. సడెన్ గా నువ్వు గుర్తుకొచ్చా వనుకో. డిన్నర్ కి కంపెనీ యిస్తానంది. డైం లేకపోయింది. హంకాంగ్ వస్తా వేమిటి? భూతం స్వర్గంలే. పగలు ముసుగేసుకు నిద్రపోయి రాత్రి బ్రతికేజనం సగంమంది అక్కడ. తెలుగు మాష్టారు చెప్పారు ‘రాత్రించరులు’ అనేమాటకు అర్థం. అది శుద్ధ తప్పని హంకాంగ్ నైట్ క్లబ్ లో తెలిసింది, మరొకసారి,” అన్నాడు మురారి.

జానపదగాథల్లో కనిపించే ఇంద్రజాలంలాంటి మాటలు. అంతవరకూ మురారిని తిడుతున్న రెడ్డి అతను రాగానే సోఫాలో పిల్లకూనలా నక్కి కూర్చు న్నాడు. నాకు మురారి తెలియడం అతనికి మరీ వింతగా కనిపించింది.

“ఎలా వచ్చావిక్కడికి?” అన్నాడు మురారి.

జరిగిన కథంతా చూచాయిగా చెప్పాను. అక్కడే వుండిపోమ్మన్నాడు ఆ రోజుకు. రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు హాస్టలుకు చేరకపోతే గొడవ జరుగుతుందని చెప్పాను.

“ఎలాగూ ఎనిమిది దాటింది. యింక వెళ్ళకపోయినా-వెళ్ళినా ఫలితం ఒక్కటే. అసలు నువ్వీ ఊళ్లో ఉన్నట్లు నాకు తెలియదు. తెలిస్తే ఉండనిచ్చే వాడినా ఆ పాడు హాస్టల్లో” అంటూ నాకు కూడా భోజనానికి ఆర్డరిచ్చాడు.

జెంటిల్ మెన్ ఆఫ్ ది జ్యూరీ:

ఆ రాత్రి ఆ హోటల్లో భోజనంచేసి, మురారితో అర్ధరాత్రి రెండుగంటల దాకా కబుర్లు చెప్పి అక్కడే నిద్రపోయాను నేను ఆ చీకట్లో ఏం జరిగిందనే సందేహం (కథ చదువుతున్న పాఠకుడికే కలుగుతుంది, ఆ ఘట్టం ఇంతవరకు చెప్పి ఆవీతే) మీకు కలగటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కాని కొన్ని పరిస్థితుల్లో,

అందులోనూ హత్యా నేరాన్ని నెత్తిమీద మోస్తున్న నాలాటి వ్యక్తి నిజంలా కనిపించని నిజం చెప్పితే ఎవరు నమ్ముతారు? అందుకని ఆ విషయం అక్కడే వదిలి పెడుతున్నాను.

మురారి మళ్ళీ నా జీవితంలో ప్రవేశించాడు. అతనిమీద పోయిన గౌరవం తిరిగి పదింతలు కావటానికి తగిన కారణం కనిపించింది.

అందుకే అనిపిస్తుంది. బ్రతికివున్న ఏ వ్యక్తిమీదగాని నీకున్న ఏ అభిప్రాయమూ చివరిది కాదని. ఏ క్షణంలో ఏ తెర తొలగి, ఏ అద్భుతం ఎదుటపడినీ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవలసిన అవసరం వస్తుందో చెప్పలేమేమో!

రెడ్డిని ఆలా ఎందుకు మోసం చేశావని అడిగాను మురారిని. అతను నవ్వి ఒక పెద్ద లెదర్ సూట్ కేస్ తెరిచాడు. దానినిండా వందరూపాయల నోట్ల కట్టలున్నాయి!

“ఈ డబ్బు ఎంత ఉంటుందో తెలుసా?” అన్నాడు.

అంత డబ్బును ఒకేసారి అంతకు ముందెన్నడూ చూడలేదు నేను.

“నేను మోసంచేశానని రెడ్డి నీకు చెప్పాడా?” అన్నాడు

వారి మధ్య తగువు పెట్టిన పుణ్యం నా వెంట పడుతుందనే భయంకొద్దీ లేదన్నాను. కాని మురారి గట్టివాడు. శరీరం ఎంత గట్టిదో మనస్సంత గట్టిది. ఆ గట్టితనాన్ని మించిన పదునుంది మెదడుకు.

నేను అనుకున్నంతవసీ జరిగింది. రెడ్డిమీద కోపం వచ్చింది మురారికి. రెడ్డిని వీలిదాడు బిగ్గరగా. వరండాలో పడుకున్న రెడ్డి ఎంతసేపటికీ జవాబు చెప్పలేదు. “ఇంత రాత్రివేళ అతన్ని లేపకపోతే ఏమాతుంది?” అంటూ వారిండాను మురారిని.

“కాదు ఆరుణా! ఈ వెన్నెముకలేని చచ్చు ఏనుగుల సంగతి నీకు తెలియదు. అన్నీ కావాలి వీళ్ళకు. మనకంటే వెయ్యిరెట్లు అతి ప్రతిదానిమీదాను. కాని ఏ పని చేయటానికి చావలేదు గట్టిగా చెలిపోను మ్రోగుతే ఎగిరిపడే వాజుమ్మలు! నీతోనేకాదు-ఎవరితోనూ చెప్పొద్దంటూ, దోవనపోయే ప్రతివాడికి తానెలా మోసపోయిందీ చెప్పి ఏడుస్తున్నాడట. వీడి వ్యవహారం పైనలు చేసుకోవాలి” అంటూ నిద్ర నడిస్తున్న రెడ్డిని జుట్టువట్టుకొని ఈడ్చుకువచ్చి పెద్ద ముందు కూర్చోవెట్టి “నీకు రావలసిందీ, వడ్డీ, వడ్డీకి వడ్డీ, మార్వాడీ లెక్కల ప్రకారం ఎంత రావాలో అంత తీసుకుపో” అంటూ కేకలుపెట్టి తిట్టి, డబ్బుచ్చి ఆర్థరాత్రి అతగాణ్ని సాగనంపాడు.

ఈ దిక్కుమాలిన ప్రపంచంలో మనుష్యులనూ, మనస్సులనూ, అర్థంచేసు
కోవటం ఎంత కష్టం :

యువర్ ఆనర్ :

మురారి నాకోపం వేరొక యిల్లు తీసుకున్నాడు. అతను ఢిల్లీ వచ్చినప్పు
డల్లా ఏదో హాటల్లో దిగేవాడు. అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూసి మాత్రం వెళ్తాడే
వాడు.

“ఏం వ్యాపారం నువ్వు చేస్తున్నాడి?” అనడిగాను ఒకసారి.

“దొంగతనం” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“దొంగతనమా? నిజం చెప్ప మురారి!”

“నిజం చెపితే నీ గుండె ఇప్పుడే ఆగిపోతుంది.” అంటూ మాట మార్చాడు.

రెండు నెలల కాలంలో నా ఆలోచనల స్వరూపం మారింది. ఆనంద్ వ్రాసిన
ఉత్తరాలు చదివే సహనం కూడా నీరసించింది. మురారి చుట్టూ నా తవివ్యక్తు
ఆశల పందిరి అల్లుకోవటం మొదలయింది మళ్ళీ.

కాని—

మురారి పరిస్థితి విచిత్ర మనిపించేది. హైదరాబాదు పరిచయంలో ఎప్పుడూ
నాకు దగ్గరకు, యింకా దగ్గరకు రావాలని ప్రయత్నించేవాడు. ఇప్పుడు ఆ
సాహసం పోయింది. నేను దగ్గరకు జరిగినా ఇంకా దూరం జరుగుతూ, నా
కోసం ఆరాటపడేమనిషిని గురించి ఎలా నిర్ణయాలు తీసుకోవడం?

ఒకనాడు నా కథంతా చెప్పాను. ఆనంద్ చేస్తున్న సహాయం సంగతికూడా.

“అదృష్టవంతురాలివి” అన్నాడు తలవంచుకొని, మెరుస్తున్న బాట్లమీద
తన నీడను చూసుకుంటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు చూస్తూ.

“అంటే” అన్నాను.

మాట్లాడలేదు. మౌనంగా అలాగే కూర్చున్నాడు చాలాసేపు. అప్పటి అతని
ముఖం నాకు యిప్పటికీ బాగా గుర్తు. ఏదో రోదన - మూలుగు - వేదన అతని
ఊపిరిలోంచి బయటపడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది-బిగ్గరగా అతను నవ్వి
నప్పుడు కూడా.

“పట్టాలు తప్పిన రైలుబండి-నాటకం చూశావా?” అన్నాడు కొంతసేపటికి.

“మాట మార్చకు. నీ సమస్య నాకర్థంకావటం లేదు” అన్నాను.

“నీకేకాదు అరుణా! నా జీవితం నాకే అర్థం కావటంలా. ఎక్కడో ఒక
రాకుమారి వుందట. ఆమెను నాలాటి దొర్బాగ్యుడు ప్రేమించాడట. ఆమె ఎత్తు

ధనం నువ్వు సంపాదించుకువస్తే బిడ్డనిస్తానన్నాడట రాజు. అతడు నెత్తురు ధార పోసి సంపాదించుకు వచ్చాడట, చివరకు-అప్పటికి ఎంత జరిగిందో తెలుసా : రాజుగారి కోటలో పందిరి వేశారట. పెళ్ళి జరగబోతోందట. తన ప్రేయసికి పెళ్ళి చేస్తున్నారనే భయంతో అతడు పరుగు పరుగున వెళ్ళి 'ఆపండి' అంటూ కేకపెట్టాడట. కాని ■ పెళ్ళి జరుగుతూంది ఎవరికో తెలుసా; అతని ప్రేయసికి కాదు. ఆమె మనుమరాలికి; అంటే అతగాడు అంత ధనం సంపాదించుకు రావటానికి యాత్రై సంవత్సరాలు పట్టిందన్నమాట. ఈ లోగా ఆ రాకుమారికి పెళ్ళై సలక్షణంగా కావరంచేసి అరడజనుమంది పిల్లల్ని కన్నదన్నమాట; ■ అరడజనుమందీ వంతుల వారీగా, వరసక్రమంలో తలొక అరడజనుమందీసి ఈ భూమండలానికి ప్రసాదించారన్నమాట; ఏమిటి, కథ బాగుందా? అంటూ సిగరెట్ అంటించి నా ముఖంలోకి చూశాడు మురారి.

“కథ బావుంది కాని-నేనింకా ముసలిదాన్ని కాలేదన్న సంగతి నాకంటే నీకే బాగా తెలుసేమో” అన్నాను.

“నీ కర్తం కాలా : ఏ రాయి అయితేనేం, పళ్ళూడకొట్టుకుంటానికి; మనిషికి మనిషికి ఉన్న అడ్డుగోడలు సవాలక్ష చచ్చాయి.” అంటూ లేచాడు వెళ్ళటానికి.

కూర్చోమన్నాను. అర్థంటుగా మద్రాసు వెళ్ళాలన్నాడు” నా చేతి బోజనం తినిపోవాలి యివాళ,” అంటూ పట్టుకు కూర్చోపెట్టాను.

“నీ చేతి బోజనమంటే ఆ మద్రాసు హోటల్లో అయ్యకొండిన చప్పిడి కూడేనా?”

“నాకు వంట చేతకాదుగా?”

“మరి నీ చేతి బోజన మంటే అర్థం?”

“నే వడ్డించిన బోజనం-అని. తెలిసిందా స్వామీ?”

“తెలిసింది రాణీగారూ. గండిపేటలో తిన్నాం గుర్తుందా ఓకసారి; అయ్యో; డాక్టరు చదువుతున్నా సిగ్గు మరిచిపోలేదే నువ్వు?”

“డాక్టర్లకు అటువంటివి వుండవంటావా?”

“నీకే తెలియాలి.”

హోటల్ నుంచి వచ్చిన క్యారియర్ బోజనంతోపాటు, ఎవరో ఇచ్చిన ఆవకాయ జోడించి ఇద్దరం తిన్నాం తృప్తిగా.

ఆనాడు మురారి వెళ్ళిపోతూ “నీకో సలహా చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ‘పీడె వడు సలహా చెప్పటానికి అనే సాహసం నీకు లేదని నమ్మకం. నీకి చదువు

అనవసరం. హాయిగా ఆనంద్ దగ్గరకు వెళ్ళిపో. ఇద్దరూ సుఖంగా వుండండి స్వార్థం లేకుండా యింతవరకూ జీవితంలో నేను ఏ పనీ చేయలేదు. అసలు నిస్వార్థంగా ఏ మనిషీ ఒక పని చేస్తాడనే నమ్మకముండేదికాదు. కాని నామీద నాకే, ఆ విశ్వాసం కలిగిందీనాడు. ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో. అసలే తెలుగు నాళ్ళం అందులోనూ తాటాకు మంటల్లాంటి మనస్సులు. ఏ చిరుగాలికీ తట్టుకో లేని దుర్బలత్వముంది నీలో. నేను చాలామందిని చూశాను. పై పై మెరు గుల్నీ, నవ్వుల్నీ చూసి తృప్తి పడేస్తూ చెప్పే మాటలు విని మోసపోకు. అటువంటి చలాకీ పిల్లలు కప్పుకున్న పొగచూరిన గాజుపొర రవ్వంత తొలగించి చూడు. ఎంత కుళ్ళు, ఎంత నిరాశ, ఎంత జుగుప్స, ఎంత నైరాశ్యం బయటపడు తుందో మురికి వరదల్లో అన్నాడు.

అలా విని "పాతికేళ్ళకే ఇంత విజ్ఞానామృతాన్ని, కుండలకొద్దీ వర్షించే అనుభవం ఎలా సంపాదించావు మురారీ?" అన్నాను హేళనగా.

"వయస్సుకూ అనుభవానికి సంబంధ ముందనుకుంటే, అదుగో ఆ రాతి బండ పక్కనే రోజూ ఒక అరగంట కూర్చో. ఏమన్నా జ్ఞానోదయమౌతుం దేమో చూద్దాం" అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

"పాపం అతని హృదయం ఎక్కడో దెబ్బతింది. అతన్ని పోగొట్టుకో కూడదు. పోగొట్టుకుంటే నాకు జీవితం లేదు." అనుకున్నాను రెప్ప లార్ప కుండా చూస్తూ.

కాని దెబ్బ తిన్నది అతని హృదయంకాదు.

10

అలా వెళ్ళిపోయిన మురారీ మళ్ళీ చాలాకాలందాకా కనిపించలేదు. పరి గెత్తుతున్న రైలుబండి లాంటిది, ప్రపంచం! ఎవరు ఏ స్టేషనులో ఎక్కి ఎంత దూరం మనలో ప్రయాణించేసి, ఏ స్టేషనులో దిగిపోతారో చెప్పలేం. మళ్ళీ ఏ కూడలిలో ఎదురుపడతారో అది కూడా చెప్పలేం.

నాకు తెలియకుండానే నా మనస్సు అతనికోసం ఆరాటపడేది. ఎంత సమాధానం చెప్పకుండామన్నా మొరాయింది ఎదురు తిరిగేది.

ఒక వస్తువుకోసం-ఒక అనుభవంకోసం-ఆరాటపడటంలో, ప్రయత్నించ టంలో వున్న ఆనందం, దాన్ని అనుభవించటంలో లేదేమో! అందుకనే సాధించిన ఏ విజయంలోనూ అంతర్వాహినిగా వుంటుంది విషాదం ఎప్పుడూ. చదువు కుంటున్నంతకాలం అదొక వ్యాపకంగా వుండేది. చదువై పేరుకు ముందు

నీ పేరుకి వ్యూహ్ ఉన్నటుంది గాథిని నువ్వు
ఉన్నవ్వు తలాస్ పెట్టుకుని బయటకి వస్తా

ఏం బాధంటుంది
పత్తా!...



‘డాక్టర్’ అనే బిరుదు అతుక్కుపోయింది తర్వాత ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు అని పించింది.

అఫ్రికా రమ్మంటూ ఉత్తరాలమీద ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు ఆనంద్. ప్రాన్సో, అమెరికానో అయితే వెంటనే వెళ్ళదాన్నేమో! కాని అఫ్రికా అంటే ఎందుకో వెళ్ళటానికి బెంగనిపించింది.

ధిల్లీ మహానగరం, అక్కడి స్నేహితులూ బాగా అలవాటైపోవడం మరొక కారణం కావచ్చు.

“ఇక్కడే ఇద్దరం కలిసి నర్సింగ్ హోమ్ పెట్టుకుందాం. నువ్వే ఇండియా రావలసింది,” అంటూ జవాబు వ్రాశాను.

ఆనంద్ దగ్గరికి వెళ్ళటానికి సంకోచించటంలో కేవలం అఫ్రికా మీదున్న చులకనభావం మాత్రమే కారణం కాదనిపిస్తోంది. మనకు తెలియకుండానే మన అంతరాంతరాళాల్లో విస్పష్ట స్వరూపం లేని ఆశలూ, కోర్కెలూ, రాగద్వేషాలూ బలహీనమైన అంతర్వాహినులై వుంటాయేమో. దానికి కారణం, బహుశా ఆనంద్ స్థానంలో మురారిని నిలుపుకుంటానికి, స్వార్థమాలిన్యాన్ని సంపూర్ణంగా షాశనం చేసుకోలేని ఈ మనస్సు చేసిన ప్రయత్నం కావచ్చు. ఈనాడు తలుచుకుంటే ఆ అనుమానం నిజమనిపిస్తోంది.

మురారిని గురించిన వివరాలు తెలుసుకుంటానికి ప్రయత్నించాను. అతను చాలామందికి పరిచయం. పరిచయాలను గాఢ స్నేహాలుగా మారకుండా పది కాలాలపాటు చక్కగా నిలుపుకోవటం అందరికీ తెలిసిన విద్య కాదు. అది మురారికే తెలుసు.

ఆనాడు సాయంత్రం షాపింగ్ కిపోయి తిరిగి వస్తుంటే కనిపించాడు 'అతను.'

"మురారీ" అంటూ పిలిచాను ఆతను కదలలేదు. వెనుకకు తిరగలేదు.

దగ్గరకు వెళ్ళి చూశాను. అతను మూరి కాదు

చిత్ర మనిపిస్తుంది.

ఈ ప్రపంచంలో ఇన్ని కోట్లమంది మనుష్యులున్నారు. కాని ముమ్మారులూ ఒక మనిషిని పోలిన మరొక మనిషి ఉండటం ఎన్నడూ జరగదు, ఒకే హీరో రెండు వేషాలు వేసి ద్విపాత్రాభినయనం చేయవలసిన సినిమాలలో తప్ప. ఆనాడు నేను చూసిన వ్యక్తి పేరు చెప్పటానికి కొన్ని ఇబ్బందులున్నాయి. నాకు కాదు. అతనికి; అతనికి కావలసినవాళ్ళకి.

అతనితో మాట్లాడాలనిపించింది.

ఎలా మాట్లాడను?

'వనిత తానంత తా వలచిన' అంటూ ఎక్కడో చదివిన పద్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది. సాధారణంగా ఏ స్త్రీ అటువంటి సాహసానికి ఒడికట్టదు. సాహసినే ఆమెలోని స్త్రీత్వం నగమూ, వ్యక్తిత్వం పూర్తిగానూ అదృశ్యమైపోవడం జరుగుతుంది.

అతన్ని మళ్ళీ కలుసుకోకపోతే ఈ కథ మరొకరకంగా వుండేది. కాని కలుసుకోవటం జరిగింది నాతోపాటు చదువుకున్న మరొక డాక్టరుతోకలిసి అతను ఆ జనవరి 28 న రిపబ్లిక్ డే పేరేడ్ లో కనిపించాడు. చదువుకున్న రోజుల్లో అతన్ని ఎన్నడూ లక్ష్యం చేయనిదాన్ని ఆప్యాయంగా 'హలో' అంటూ పలకరించి, క్షేమ సమాచారాలు విచారించాను; అతను మెలికలు తిరిగి రవ్వంత సిగ్గుపడి, కళ్ళు చిట్టించి, తన స్నేహితుణ్ణి పరిచయం చేశాడు. ఇద్దరినీ మర్నాడు టీకి ఇంటికి పిలిచి అడ్రస్ ఇచ్చాను. లా కమీషన్ లో పనిచేస్తున్న 'రూప' అనే అమ్మాయితోకలిసి నార్త్ అవెన్యూలో వుంటున్న రోజులవి. ఆనంద్ పుష్కలంగా డబ్బు పంపుతున్నా, 'రూప' దగ్గర అప్పులు చేయవలసి వచ్చేది. ఇచ్చేదే కాని ఎన్నడూ అడిగేదికాదు. ఇంకా కొంత అప్పు మిగిలిపోయింది ఆమె దగ్గర్నుంచి వెళ్ళిపోయేనాటికి.

అప్పటికే మిలటరీలోకి డాక్టర్లు కావాలంటే అప్లికేషన్ పెట్టానుగాని వెళ్ళలేదు. వైద్యవృత్తిమీద అనురక్తి రోజు రోజుకూ సన్నగిల్లుతూ వచ్చింది. ఈలోగా నాలుగైదు బోట్ల దాన్నుప్రోగ్రాము లిచ్చాను. అభిమానుల సంఖ్య, ఆరాధించే యువకుల సంఖ్య పెరుగుతూ వచ్చింది.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం వాళ్ళిద్దరికోసం నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాను. నాకు తెలియకుండానే మనసు తొందరించసాగింది. ఏదో తొందరపాటు-తొట్రపాటు సంరంభం-సంచలనం మనస్సును సుడులు సుడులుగా తిప్పుతోంది. రోజూ చూస్తున్న సాయంత్రమే కొత్తగా కనిపించింది. తీయటి విషాలవంటి అనుభవాలు కూడా వుంటాయి జీవితంలో. ఆద్యంతాలు లేని అనంతవిశ్వంలో అవల్లింగా రెక్కలు కట్టుకొని ఎగిరిపోతున్నట్టనిపించింది.

అస్పష్టమైన భ్రమ!! అందమైన ఆత్మవంచన!! ఎదుట సన్నగా వయ్యారంగా కదిలి చిరుగాలుల చక్కిలిగింతలు విసురుకున్న సరుగుడు చెట్లను చూస్తూ వున్నాడేని భవిష్యత్ జీవితసౌదాన్ని మనోవంకంమీద చిత్రించుకుంటున్నాను.

అయిదు గంటలు కొట్టింది. రారనే దిగులుతో కదిలానొకసారి.

‘ఎందుకీ నిరీక్షణ!’ అనుకున్నాను.

జీవితం నిజానికి సుఖంగానే నడుస్తోంది. అనుకున్నదానికంటే ఎక్కువగానే దొరికింది అదృష్టం! స్నేహితులు, షికార్లు భయాంకవనరం లేని భవిష్యత్తు, పరిపూర్ణంగా వికసించి కళ్ళముందు విరియబూసిన మల్లెపందిరిలా కనిపిస్తున్న జీవితం.

కాని...

కాని...

కాని ఏదోలోటు-ఏదో అసంతృప్తి-అస్పష్టంగా నిండి గుంతెలను పొంగిస్తున్న భూస్యం. ఎందులో వుందీ రహస్యం?

నేను ప్రేమించాను గాఢంగా.

ఎవరిని?

ఎవరినీకాదు.

కనీసం నా జీవితాన్ని కూడాకాదు.

నన్ను నేనే.

కష్టంకంటే, సుఖంకంటే జీవితం గొప్పదే. కాని జీవితాన్ని తొంగదీసేకై కాలదన్నగం నిర్లక్ష్యం వ్యక్తిలో వుండదంటారా?

లేకపోతే ఏమిటి చెప్పండి? దిగంతాలదాకా విస్తరించిన సముద్రంలో దప్పిక తీర్చుకుంటానికి చుక్క మంచినీరు దొరకనట్లు - సంతలాంటి ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ పదిమంది మధ్య మసలుతున్న నేను ఒంటరిదాన్ని మానసికంగా. ఆ విషాదాన్ని కప్పతున్న చిరునవ్వుల దొంతరలను చూసి ఎంతమంది మోస

పోయారు: బుగ్గమీద వయ్యారంగా, చిరునవ్వుల నీడలో పుడుతున్న చిన్ని సొట్టలో సుడులుతిప్పతున్న సుడిగుండాలను అద్దంలో చూసికూడా నేనుమాత్రం పోల్చుకోగలిగా నంటారా?

సత్యాన్ని సౌందర్యంతో పోల్చాడో కవి.

కాని—

పాపంలో మాత్రం సౌందర్యం లేదంటారా?

స్వార్థం అందంగా కనిపించే లక్షణాలు, భరించలేని మనిషి దైవం కాదంటారా?

ఎంత కళ్ళుమూసుకున్నా నిప్పులాంటి నిజం ఎదురుగా మండుతున్నప్పుడు కొంత వెలుగు లోపలికి దూసుకు వస్తుంది, రక్త నాళాలను భేదించుకుంటూ.

‘ఆనంద్ కు ద్రోహం చేస్తున్నావ్’ అనే మూలుగు ఎక్కడో హృదయాంత రాళాలనుండి నాకు అస్పష్టంగా వినిపిస్తూనే వుంది.

ఆనాడు వారిద్దరూ వచ్చేసరికి ఆరుగంటలయింది. మనిషిని మళ్ళీ పరీక్షగా చూశాను. అవే కళ్ళు. అదే నుదురు. అవే చెక్కిళ్ళు. కాని మురారిలో లేని హుందా తనం అతనిలో ఉంది.

“ఇతను బెంగాలీ. తెలుగువాళ్ళంటే ఆకస్మికంగా అభిమానం పుట్టుకొచ్చి ఒక తెలుగు అమ్మాయిని వివాహం చేసుకున్నాడు” అంటూ నా మిత్రుడు వ్యాఖ్యానం చేసినప్పుడు నే తెస్తున్న ద్రే కింద పడవలసింది. మనస్సు వణికి శరీరాన్ని కంపింపజేసింది. అంతటితో ఆ పరిచయం ముగిసివుంటే బాగుండేది.

కాని—

అతను వనిదేసే చోటనే నాకు మెడికల్ ఆఫీసర్ గా ఉద్యోగం దొరికింది. రెండు మూడు నెలలు సాదాగా, ఎటువంటి సంఘటనలూ లేకుండా గడిచిపోయాయి అతను చాలా ముఖావం మనిషి. ఏదో మర్యాదకోసం తప్పనట్లు మాట్లాడేవాడు. ఉద్యోగం మానేసి ఆప్రికా వెళ్ళిపోదామనుకున్నాను. ఆనంద్ వ్రాసి వ్రాసి ఉత్తరాలు విసుగెత్తి వ్రాయడం మానేశాడు. డబ్బుమాత్రం ఎప్పటి మాదిరి పంపించేవాడు.

ఒకనాడు ‘అతను’ డిస్పెన్సరీ ముందునుంచి వెళ్తూ కారు ఆపి “కలిసి వెళ్దామా?” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?”

“ఎక్కడికైనా సరే” అన్నాడు నా భాష అర్థమైనట్లు.

“ఎంతదూరం రాగలరు, నాతో?” అన్నాను.

“కనీసం గేటుదాకా” అన్నాడు.

“నాకు తెలుసు అది మీ లిమిట్. అంతకుమించిన దూరం నాతో రాలేరని తెలుసులెండి” అనేశాను.

నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు.

వెళ్ళిపోయాడనే వాదపడ్డాను.

కావాలనుకున్న వస్తువు అందనప్పుడు వ్యామోహం మరి ఎక్కువయిపోతుందేమో! ప్రమాదవశాన ఆ వస్తువు ఒక శబ్దం చేతికందినట్లే అంది జారిపోతే ఆ వెర్రి వాదకు జీవనాడలు తెగిపోయినంత వాద కలగదంటారా? మరొకసారి అతను కనిపించినప్పుడు “మీ మిసెస్ ను ఎప్పుడు చూపెడతారు?” అని అడిగాను.

“అదొక బ్రూట్. మూగది, పైగా” అన్నాడు చిరాగ్గా.

“నిజంగానా?” అన్నాను.

“నిజమైనా వావుండేది. ఎవరినీ మీలాంటివాళ్ళను యింటికి పిలిచే యోగ్యత లేదు. ఒకరింటికి పోయే యోగ్యత అంతకంటే లేదు. చదువుకునేరోజుల్లో పుస్తకం పురుగులా వుండేది. పెళ్ళయాక వంటింటి పురుగై కూర్చుంది. సినిమాలు వంటికి పడవు. విక్కికలంటే విసుగు. స్నేహితులంటే చిరాకు. యుద్ధానికి బయలుదేరుతున్నట్లు వంటింట్లోకి బయలుదేరుతుంది. అదొక సర్క్యస్ కంపెనీ. వంటవాళ్ళంటే అసహ్యం. ఆ సర్క్యస్ ఆయ్యాక యజ్ఞం చేస్తున్నంత సీరియస్ గా డైనింగ్ టేబిల్ ముందు కూర్చుంటుంది. వావిలో కప్ప-అంటారు చూడు, అదీ వరస. ఫీ-ఫీ-ప్రాణం విసుగెత్తిపోతోంది అందరూ జంటగా వస్తారు క్లబ్బింగ్ కి. దాని వంటికి ఆ వాతావరణం పడదు.

ఈవిధంగా దుర్భరమైన నరకాన్ని జీవితంలో అనుభవిస్తున్నట్లు చెప్పి జాలిగా చూశాడు. సానుభూతిని అర్థిస్తున్న కళ్ళవి.

ఒత్తిడి ఎక్కువై కిక్కిరిసినగాలి, శూన్యంలోకి, ఏమాత్రం రంధ్రంఁకిక్కినా అవలీలగా చొచ్చుకుపోతుంది.

ఆనాడు అతనితో కలిసి తిరిగాను. కలిసి భోంచేశాను. కలిసి సినిమాకు వెళ్ళాము. ఇంటిదగ్గర దిగబెడుతూ అరచేయి నొక్కాడు గట్టిగా.

అవిధంగా మొదలయింది జీవితంలో మరొక ఘట్టం!”

మర్నాటికి తేను వాయిదా పడింది. అరుణను వెంటబెట్టుకుని తీసుకుపోయాడ పోలీసులు.

పేమంత్ నిట్టూరుస్తూ, నా భుజంతట్టి, 'పద బ్రదర్, దిగపెడతా' అన్నాడు. కారులో చాలాసేపు ఇద్దరం మాట్లాడుకోలేదు. పేమంత్ నుదుటిమీద పట్టిన చెమటను తుడుచుకుంటూ "అరుణ కథలో ఆ 'అతను' ఎవరో తెలుసా ?" అన్నాడు మా హోటల్ దగ్గర కారు ఆపి.

"తెలుసు" అన్నాను ఐరువుగా.

11

మర్నాడు మళ్ళీ కోర్టులో అరుణ తన కథ చెప్పటం ప్రారంభించింది — నన్ను చూసి, గుర్తించినట్లు దీనంగా పల్చగా నవ్వి

"నా భర్త ఆనంద్ ఈ పరిస్థితుల్లో ఆప్రికానుంచి తిరిగివచ్చాడు. కొంత డబ్బు నిలవజేసి తీసుకొచ్చాడు. నుఖంగా బ్రతకటానికి కావలసిన వసతులన్నీ దొరికాయి. చిన్న నర్సింగ్ హోం పెట్టుకున్నాం. ఆనంద్ కు జీవితంలో మరొక ఆసక్తి లేదు. హాస్పిటల్ అతని దేవాలయం. రోగులు అతని ఆరాధ్య దైవాలు. ఇరవైనాలుగు గంటలూ అతనికి వైద్యం చేయడంతోనూ, ఆ పెద్ద పెద్ద పుస్తకాలు చదవడంతోనూ సరిపోయేది.

అతని వ్యక్తిత్వం పట్ల గౌరవముంది నాకు.

కాని—

నాకు కావలసిన మనిషి అతను కాదనిపించేది.

స్నేహితులన్నా, క్లబ్బులన్నా, పార్టీలన్నా అతనికి వ్యామోహం లేదు. కాని నన్ను వారించేవాడు కాదు. వైద్యవృత్తి చేపట్టిన ప్రతివారికీ సహనం కావాలి" అది నాలో లేకపోయింది.

ఒకసారి ఒక సంఘటన జరిగింది.

వివాహమైన తర్వాత అతను నాతో గట్టిగా మాట్లాడటం అదే మొదటి సారి.

మా కాపరం మేడమీద.

మా నర్సింగ్ హోం క్రింద వుండేది

ఒకావిడ ప్రసవించింది. ప్రమాదస్థితిలో వుంది. అర్థరాత్రి లేపి ఆక్సిజన్ ఇవ్వమని చెప్పి, ఎవరో స్నేహితుడు విదేశాలనుంచి వస్తున్నాడంటూ అతను ఎయిర్ పోర్టుకు వెళ్ళిపోయాడు. అలాగే ఆవలించి నిద్రపోయాను. అతను మర్నా

నా జ్ఞానం!
అన్నింటికీ - ఓ - ఓ తర్వాత..?



టికీ కాని తిరిగిరాలేదు. వస్తూనే కోపంతో “మనం వైద్యం చేస్తున్నది మనుష్యుల్ని బ్రతికించటానికా? ప్రాణాలు తీయటానికా?” అంటూ మందలించాడు.

మాటమీద మాట పెరిగింది.

“మిస్టర్ ఆనంద్! మీరు సహాయంచేశారు. వెళ్ళి చేసుకున్నారు. అంత మాత్రాన నన్ను ఒక కీటకంగా జమకట్టి ఈ విధంగా కేకలుపెట్టటం నేను భరించలేను” అన్నాను చివరకు తీవ్రంగా.

అతను మౌనంగా నిలబడి నాకేసి చిత్రంగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు. డాక్టరు డాక్టరుగా బ్రతికినంతకాలం చుట్టూ వుంటారు రోగులు. వారికి ఎంత సేవచేసినా ఇంకా చేయవలసింది చాలా వుంటుంది. కాని డాక్టరు మాత్రం మనిషికాదా? డాక్టరుకు మాత్రం జీవితం లేదా? ఆ జీవితానికి మాత్రం ఆశలూ, సుఖాలూ, ఉండకూడదా?—ఇవీ నా ప్రశ్నలు. ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పకుండానే మరో గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్.

ఆ సంఘటన తర్వాత ఆనంద్ నాతో కొంత ముఖావంగా ఉంటున్నాడని అర్థంచేసుకున్నాను

రంగస్థలంమీద గజ్జెకట్టి నాట్యం చేసేటప్పుడు నాకు లభించే తృప్తి, థియేటర్ లో ఆపరేషన్ చేస్తున్నప్పుడు అతనికి లభించేది. క్లబ్బులో కావలసిన స్నేహితులతో చక్కటి సాయం సమయాల్లో కాలక్షేపం చేస్తున్నప్పుడు నాకు

లభించే ఆనందం, రోగుల కష్టసుఖాలు విచారిస్తున్నప్పుడు అతని కళ్ళలో చూసేదాన్ని.

పదిమందితో కలిసే తత్వంకాదు అతనిది.

పదిమంది చుట్టూలేకుండా బ్రతికే స్వభావం కాదు నాది

ఎప్పుడన్నా విశ్రాంతికి శలవు తీసుకున్నా ఎక్కడో ఏకాంత ప్రదేశానికి పోయి ఒంటరిగా గడిపేవాడు. మేం పదిమంది కలిసి బయలుదేరేవాళ్ళం, విహార యాత్రలకు...అన్నిరకాల సరంజామాలతో. ఇంత చదువూ, సంస్కారమూ కలిగిన మనిషి ఆ విధంగా ఎలా బ్రతకగలుగుతున్నాడా అని ఆశ్చర్యపడే దానిని."

"అంటే భార్య ఆశించే సుఖశాంతులు నీ భర్తనుండి నీకు లభించలేదని నీ అభిప్రాయమన్న మాట!" అని ప్రశ్నించాడు న్యాయమూర్తి.

"పొరపాటు పడకండి యువరానర్: ఆ ప్రశ్న అడిగేముందు సుఖానికి, శాంతికి నిర్వచనమేమిటో ముందు కాస్త శలవియ్యండి. (ఆగి) ఎవరు చెప్ప గలరు ఆ మాటలకు అర్థం? ద్వేషించే అనుభవాలకోసం గూడా మనస్సు ఆరాట పడుతుందని నాకు తెలుసు అలాగే ప్రేమించే అనుభవాలకు దూరంగా పరిగెత్తే వాళ్ళు ఎంతమంది లేరీలోకంలో? పోనీండి జరిగింది చెప్తున్నాను. ఎందుకలా జరిగిందో, ఎవరి నేరమేమిటో నిర్ణయించవలసింది మీరు. నేను అనుకునే దాన్ని—భర్తను ప్రేమించాలనీ, పూజించాలనీ. కాని చేయలేకపోయాను. మనిషి అనుభవించే సుఖాలకూ, ఆచరించే పనులకూ సాధారణంగా అనుకునే టంత సంబంధముండ దనుకుంటా. నేనేకాదు. సర్వప్రపంచమూ గౌరవించి పూజింపదగ్గ మనిషి ఆనంద్. కాని భర్తను కేవలం గౌరవించి పూజించటంతో తృప్తిపడగలిగిన జీవితం కాకపోయింది నాది. ఏదో అసంతృప్తి, ఏదో లోటు కడుపంతా నిండిన శూన్యం—నన్ను ఆవరించిపట్టనిపించేది, ఏకాంతంగా గడిపి నప్పుడల్లా. ఆనంద్ నమక్షంలో నా ఏకాంతానికి విముక్తి లభించేదికాదు

ఈ సమయంలో—ఇంతకు ముందు చెప్పిన మరొక మనిషిని—మురారిని ముమ్మూర్తులా పోలిన మనిషిని మళ్ళీ నేను కలుసుకోవటం జరిగింది. పోగొట్టు కున్న వస్తువు మళ్ళీ చేతికొందినట్టనిపించింది. అతని పేరు చెప్పటంకంటే 'ముకేష్' అనే పేరుతో ఈ కథ చెప్తాను.

ముకేష్‌ను యిండికి టీకి పిలిచాను.

కృతజ్ఞతతో మెరుస్తున్న కళ్ళతో నా ఆహ్వానాన్ని అందుకున్నాడు. వచ్చాడు.

ఆ సమయంలో ఆనంద్ కూడా యింట్లోనే వున్నాడు. ఇద్దరినీ ఒకరి కొకరికి పరిచయం చేశాను. ఆ సన్నివేశాన్ని అతి నిర్దిష్టంగా భరించాడు ఆనంద్. ముఖావంగా కాసేపు కూర్చుని పనివుందంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అతను అలా వెళ్ళిపోవటం బాధనిపించింది.

'ముకేష్'ను కూర్చోమని చెప్పి అతన్ని అనుసరించాను. అలిడి విని వెనక్కు తిరిగిచూసి మళ్ళీ పట్టించుకోకుండా ముందుకు నడిచి కారెక్కి కూర్చున్నాడు. అతని కళ్ళను పులుముకున్న నీటిపొర స్పష్టంగా కనిపించింది నాకు.

"ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్?" అన్నాను ఇంకేమనాలో తోచక.

"తెలియదు" అన్నాడు.

"నీకు పరిచయం చేద్దామని ఒక పెద్దమనిషిని యింటికి పిలిచాను. ఆ విధంగా వెళ్ళిపోతే ఏమనుకుంటాడు?"

"నాకు తెలియదు."

"నీవు అతిదులంసు పిలిచినప్పుడు నేనూ అలా చేస్తే?"

"నాకు అతిదులంటూ ఉండరు."

"నీకు లేని ఫ్రెండ్స్ నాకు ఉన్నారని బాధపడుతున్నావా?"

ఆ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా కారు స్టార్డు చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్.

ఆ తర్వాత నేను లేని నవ్వు తెచ్చుకుని, జరిగింది మరిచిపోయి, డ్రాయింగ్ రూములో కూర్చోని ముకేష్ తో కబుర్లలో పడ్డాను. ఒక చిత్రమైన ఆకర్షణ కనిపించింది అతనిలో నాకు. ఆ ఆకర్షణ ఆనంద్ వడుతున్న బాధను విస్మరింపజేసింది. అలాగే మాట్లాడుతూ చాలాసేపు కూర్చున్నాం. ప్రొద్దుపోయి తర్వాత ముకేష్ వెళ్ళిపోయాడు. అతను వ్రాసుకున్న డైరీ మా గదిలో వదిలి వెళ్ళిపోయాడని తర్వాత తెలిసింది. ఒకరి డైరీలు చదవడం ఆరోగ్యకరమైన ఆసక్తి కాదని తెలిసికూడా మంచంమీద వడుకుని అది చదవకుండా వుండలేక పోయాను. చాలావరకూ స్వంత విషయాలు. అందులో అధికభాగం భార్యను గురించి. చివరి పేజీలో నాపేరు చాలాసార్లు కనిపించింది. నా ఆసక్తి పెరిగింది.

'నా అవసరానినూ, ఆశలనూ అర్థంజేసుకున్న మనిషి ఈ ప్రపంచంలో అరుణకాక మరెవ్వరూ లేరనిపిస్తుంది.'

—ఒకచోట ఈ వాక్యం కనిపించింది.

ఇది ఎంత నిజమో నాకు తెలియదు. అతని అవసరాలెటువంటివో ఆశాపూరితమో నాకు రవ్వంతకూడా తెలియదు.

మరొకచోట—

“చాలామంది శ్రీలతో నాకు పరిచయముంది. ఇంత స్వల్పపరిచయంతో నాకు ఈ విధంగా ఆత్మీయురాలనిపించిన వ్యక్తి మరొకరు లేరు. ఆమెతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు మొదటిసారిగూడా—జన్మజన్మల బాంధవ్యమున్నట్లు అనిపించింది—”

‘అరుణ ఆకర్షణలో అతి బలీయమైంది ఆమె నవ్వు. అది ఆయస్కాంతంలా మనిషిని, మనసునూ దగ్గరకు లాక్కుని కట్టివేయగలదు.’

‘కల్లులో కనిపించింది అరుణ. దిగబెడతానన్నాను. కారెక్కి కూర్చుంది. శ్రీ స్పర్శలో వున్న వెచ్చదనం మొదటిసారి అనుభవించాననిపించింది. మధ్యలో ఒక స్నేహితురాలిని చూడాలంటూ దిగిపోయింది. రేపు టీకి రమ్మంటూ ఆహ్వానమిచ్చింది. సెలయేరులా ఒకటిసారి జలపాతంలా మరొకసారి చిరుపవనంలా కనిపించి కదిలించేది అరుణ. మనిషి కదలికలో, మాటలభారంలో, నవ్వుల విరుపులలో ఏదో సౌలభ్యముంది. భూమండలాన్ని పరిపాలించవలసిన మహారాజులా కనిపించింది.’

ఇలాగే సాగింది డైరీ.

ఈ డైరీ వ్రాయడం అనేది ఒక కళగా నేర్చుకున్నారు తెల్లవాళ్ళు. చాలా శోషవాళ్ళ. వాళ్ళల్లో—వాసుకున్న డైరీలు అచ్చై సర్వప్రపంచం చేతనూ గౌరవించబడుతున్నాయి. తెల్లవాళ్ళు పోయారు. వారు అందించిన అనేక వారసత్వాలు మనకు మిగిలాయి. అందులో డైరీ వ్రాయడం ఒకటి.

కాని—

వారు వ్రాసింది వేరు. మనం వ్రాసుకునేది వేరు.

మన డైరీల్లో అంతా మన వ్యక్తిగతమైన బాధలు—సుఖాలూ—ఇష్టాలూ—అయిష్టాలూ—ఇవీ కనిపించేవి. అసలు డైరీ వ్రాయడం ఒక జబ్బుగా మారి వారపడేవారు. అందులో నేనొకడాన్ని. మనం సుఖపడితే ప్రపంచం స్వర్గం; మనం బాధపడితే ప్రపంచం నరకం. మన ఆయువు మూడితే భూమండలం పగిలి రాలిపోతుంది—ఇదీ మనలో చాలామంది డైరీలు వ్రాసేపద్ధతి. మనమీద—మన జీవితంలో మనకున్న వల్లమాలిన వ్యామోహం ఈ భోరణికి మాతృక.

మన డైరీలో కేవలం ఆత్మగతమైన అనుభవాలకుకాక మరో విషయానికి ఆస్కారముండదు. అది మరొకరి కంటపడదనే ధైర్యంతో రాస్తాం. ఎప్పుడో పడుతుంది. పడినప్పుడు ఫలితాలు ఎంత దారుణంగా వుంటాయో వ్రాస్తున్నప్పుడు మనం ఆలోచించం. ఎంత గుండెల్లో దాచుకునే పరమరహస్యాలుగూడా ఏ దుర్బలక్షణంలోనో, అవుకోలేని ఏ ఉద్రేకపు వరదల్లోనో బయటపడతాయి. ఇంక డైరీలు-మనస్సులకూ-ఆ లోపం లోపం దాచుకున్న నిగూఢమైన భావాలకూ రక్షణ కల్పించగలవా?

ఏమైనా ముకేష్ డైరీ చదువుతున్నప్పుడు నా మనస్సు పరవశించింది. మనని ముఖ్యులని భావించిన మనిషిని అభిమానించటం మానవ స్వభావం. మనను ద్వేషించిన మనిషిని అతడు దైవమైనా ప్రేమించలేము

డైరీ పూర్తిచేసి పడుకున్నాను. భోజనం చేయాలనిపించలేదు. గాజు పాత్రలో చేపలమాదిరి రంగు రంగుల ఆలోచనలు మనస్సును కదిలించి, కవియి, ఆశలు రువ్వించి, అల్లకల్లోలం చేస్తున్నాయి.

అప్పుడొక చిత్రమైన కోరిక కలిగింది నాకు.

అనంద్ కూడా డైరీ రాస్తాడు. అందులోకూడా నాపేరు తప్పకుండా చాలా సార్లు వస్తుందని తెలుసు. ఏం వ్రాశాడో నాగురించి. ఎటువంటి అభిప్రాయాన్ని నిలుపుకున్నాడో నామీద చూడాలనిపించింది. అదొక వెర్రికోరిక. కోరిక కాదు; తపన. లేదాను ఉవ్వెత్తున పొంగుతున్న గుండెలను అదిమిపట్టుకుంటూ. తప్ప చేస్తున్నాననే భయంతో చెదిరిపోయిన ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుంటూ.

అనంద్ కు దేనికి తాళాలు వేయటం అలవాటు లేదు.

తేలికగానే ద్రావరులో దొరికింది డైరీ—

‘నా గురించి ఏం వ్రాశాడు?’—ఇదే నన్ను వెన్నాడుతున్న ప్రశ్న.

ఓక మనిషిని మనం లక్ష్యం చేయకపోయినా అతనికి మనమీదగల అభిప్రాయాన్ని చాలా లక్ష్యం చేస్తాం...

పేజీలు తిరగేస్తున్నాను.

అఫ్రికానుండి బయలుదేరుతూ ఓడలో అతను వ్రాసిన మాటలు.

‘దిగంతాలదాకా విస్తరించిన ఈ మహాసముద్ర తరంగాలపై వయ్యారంగా తేలిపోతున్న ఈ ఓడలో కూర్చోని ఆకాశంలోకి చూస్తూ అరుణనూ — ఆమె రూపాన్నీ పోల్చుకుంటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. అఫ్రికా వదిలిరావటం బాధగానే వుంది. ఇక్కడి మనుషులూ, వాతావరణమూ, అలవాటైపోయింది

పూర్తిగా. వారికి సేవలు జేయటంలో అనిర్వచనీయమైన ఆత్మ సంతృప్తి దొరికింది. నాకు తెలియకుండానే చెంపలవెంట నీళ్ళు కారుతున్నాయి. ఇది బాధో, సుఖమో చెప్పలేను. కాని ఆకాశమంత—ఎదుట విస్తరించిన మహా నముద్రమంత భవిష్యత్తు కళ్ళముందు కదులుతూ వుంది. ఆ కదలికకు ఆధారం నా అరుణ.

—ఈ వాక్యాలు చదువుతుంటే నా కళ్ళుకూడా చెమ్మగిల్లాయి. అనేకానేకా న్నాను ఆ షణ్డంలో 'ఎందుకు వెంచుకున్నావ్ ఆనంద్, ఇంతటి మమకారాన్ని, ఈ పాపిష్టిదానిమీద' అని

మరో పుట తిప్పాను—ప్రయాణ వివరాలు రాశాడు. 'ఒకొక్క ఓడ ఒక వింతప్రపంచం— ఇలాగే—'

తర్వాత—

తర్వాత—

'నేను ఉత్తరం వ్రాసినట్లు నా మిత్రుడు మంచి ఇల్లు కుదిర్చాడు. అరుణా నేనూ కాపురం పెట్టాం. అమె చాలా మారింది. అమెలో అంత అందముందని అంతకుముందు గుర్తించలేదు. అంతకు మించిన తెగువ—ఉద్రేకం—సాహసం కనిపించాయి. వేషభాషల్లో యింకా మార్పు కనిపించింది.

'స్వర్గం కరిగి రాలినట్టనిపించింది. జీవితంలో ఇన్ని ఓయాసీసున్న ఐన్నా యని అంతకుముందు గుర్తించలేదు నేను.'

... ..

... ..

'ప్రాక్టీసు కావుంది. కానీ...'

ఆ పేజీ అంతటితో ఆగిపోయింది.

ఎందుకాగిందో ఆ తర్వాత పేజీ చదివినప్పుడు తెలిసింది.

'నేను అరుణ విషయంలో భ్రమపడుతున్నానేమో అనిపిస్తోంది.

'డాక్టరు వృత్తి యివ్వగలిగిన ఆత్మ సంతృప్తిని అరుణ ఆర్థంచేసుకోలేక పోతున్నది''.

'అమె నిర్లక్ష్యవర్తి—ఇవ్వవలసిన సమయంలో ఆక్సిజన్ ఇవ్వనికారణంగా ఒక యిల్లాలు బిడ్డనికని మరణించింది. పోయిన మనిషి పోయింది. తల్లితేని లోటును ఆ బిడ్డ జీవితంలో ఎంతవరకూ తీర్చగలదు?'

తలుపు కిక్కిరుమంది.



అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.

ఆనంద్!!!

నన్ను చూశాడు. నేను చదువుతున్న అతని దైరీని చూశాడు. ఆ క్షణంలో నా నీరత్నం పిశాచంలా జీవితమంతా నిండి వికటాట్టహాసం చేసినట్టని పించింది.

“నా దైరీ రహస్యంగా చదివితే నీకు ఏమి ఉపయోగం?” అన్నాడు.

ఏం సమాధానం చెప్పను? కళ్ళముందే పలుకుబడి కరిగిపోయిన వ్యక్తి త్యాన్ని ఎలా భరించగలను? ఎలా చూపగలను నా ముఖం అతనికి.

నివ్వెరపోయి చూశాను అతని కళ్ళలోకి.

ఆ చూపును చూడలేక తలవంచుకున్నాను.

అతను తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు ఏమీ జరగనట్లు “

12

“ఆనంద్ నాలో పోట్లాడివుంటే అంత బాధపడి వుండేదాన్ని కాదు. కాని మౌనంగా నిలబడి, హేయమైన వస్తువును చూసినట్లు చూసి వెళ్ళిపోవడంతో కడుపుదేవినట్లయింది. కిటికీలోంచి బయటికి చూశాను. ఆకాశం నిండా కారు మబ్బులు. అంతలో మెరుపు. ఆనంద్ భోజనానికి రమ్మంటూ కబురుదేశాడు. వెళ్ళలేకపోయాను. మరికొన్ని రోజులు అలాగ ఒకరితో ఒకరు సాధ్యమైనంత తక్కువ మాట్లాడుకుంటూ గడిపాం.

ఒకరోజున ముకేష్ ఫోను చేశాడు “మా ఇంటికి మీరిద్దరూ భోజనానికి రండి” అంటూ.

ఎలాగైనా ఆనంద్ తో మాట్లాడాలని తొందరపడుతున్న మనస్సు—అర్థం వస్తున్న అభిమానాన్ని పక్కకు తోయలేని మనస్సు—నా మనస్సు—ఎలా సాహసించిందో చూడండి.

“ముకేష్ భోజనానికి రమ్మన్నాడు మనిద్దరినీ ఈ రాత్రికి” అన్నాను.

దీర్ఘంగా చదువుతున్న పుస్తకంనుంచి చూపు మరల్చుకుందానే ‘ఊ’ అన్నాడు.

ఆ ధ్వనికి ఆర్థం కనిపించలేదు.

కొన్ని శ్లాకాలు అలాగే నింబద్దాను.

“నామాటకు సమాధానం చెప్పటానికి కూడా మీకు ప్రాణం వొప్పటం లేదన్నమాట?” అన్నాను తీవ్రంగా.

“ఏమిటి?” అన్నట్లు చూశాడు.

“ముకేష్ దిన్నరుకి విలిచాడు” అన్నాను మళ్ళీ.

“మంచిది” అన్నాడు తలవంచుకుంటూ.

“నువ్వు వస్తున్నావా?”

“నువ్వు వెళ్తున్నావా?”

“వెళ్ళాలి—మరి నువ్వు?”

“నా కిష్టంలేదు”.

“ఎందుకని?”

“ఎందుకైనా గానీ యిటువంటి గొడవలు నాకిష్టముండవు.”

“పోనీ, నన్ను వెళ్ళమంటావా?”

“నిజంగానే అడుగుతున్నావా?”

“ఓను”

“నా కిష్టంలేదు.”

“ఎందుకని?”

“అది నా స్వభావం. నేను చదువుకోవాలి.” అంటూ మళ్ళీ పుస్తకంలో తల దాచుకున్నాడు.

ఆ నిర్లక్ష్యంలోని అవమానాన్ని భరించలేకపోయాను.

“నేనన్నా—నా స్నేహితులన్నా నీకు ఇంత అసూయా ద్వేషాలెందుకు?” అన్నాను తీవ్రంగా.

“దయయుంచి నన్ను వినిగించకు” అన్నాడు తలెత్తకుండా. .

నా కాళ్ళకింద భూమి క్రుంగిపోతున్నట్లునిపించింది. డిన్నర్ కు వెళ్ళి పోయాను విసురుగా. ఆ రాత్రి భార్యను పరిచయంచేశాడు ముకేష్. ఆమె మర్యాదలు లోపంలేకుండా చేసింది. కానీ ఆ మర్యాదలలో ఆత్మీయతగానీ, ఆపేక్షగానీ, కనిపించలేదు. మేం చాలామందికంటే ఉన్నవాళ్ళమే, అప్పటి పరిస్థితుల్లో. కాని ముకేష్ బంగళానూ, అక్కడున్న వైభవాన్నీ చూడక చాలా దురదృష్టవంతురాలి ననిపించింది. నేను అక్కడున్న కొద్దిగంటల్లో నా అదృష్టం చాలా అల్పమైనదనిపించింది. మొత్తంమీద డిన్నర్ కులాసాగానే గడిచి పోయింది. మా యింటిదగ్గర దిగబెట్టి వెళ్ళాడు ముకేష్. తర్వాత ఎన్నడూ ఆ డిన్నర్ పార్టీని గురించి ఆనంద్ ప్రశ్నించలేదు.

ఒకనాటి ఉదయం ఆనంద్ అన్నాడు “ఆ బిడ్డను మనం పెంచుకోవడం మంచిది” అని.

“ఏ బిడ్డను?”

“నీ అశ్రద్ధవల్ల తల్లిని పోగొట్టుకున్న బిడ్డను” అన్నాడు ఆనంద్.

“నీకేమన్నా మరిపోయిందా ఆనంద్?”

“ఆ పాపకు అన్యాయం జరిగితే పోతుంది. ఆమె తల్లి నీవల్ల ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంది. ఆ బాధ్యతల్ని నువ్వు స్వీకరించటం ధర్మం.”

“అంత బరువు నేను నెత్తిన పెట్టుకోలేను.”

“నా మాట విను అరుణా! ఆ బిడ్డకోసం మాత్రమే కాదు. నీ జీవనానికి కూడా అది అవసరం.”

“అండే!”

“ఏ బరువూ బాధ్యతయీ లేకుండా దారం తెగిన గాలిపటంలా బ్రతకటం నీకంటే బాధ్యతలేనది. ఇలాగే బ్రతికితే ఏనాటికైనా నీకు పతనం తప్పదు.”

“నేను పతితనై పోతాననా ఏ అభిప్రాయం?”

“నా అభిప్రాయమేమయినా అటువంటి మాటలు నేననలేను.”

“నేను నుఖంగా బ్రతుకుతున్నాననేగా నీ బాధ?”

“నిన్ను వెళ్ళిచేసుకుంది బాధపెట్టటానికి కాదు.”

“మరి మాటలకూ, చేష్టలకూ అర్థం ఏమిటి? కన్నబిడ్డలనే చూసుకొనే శక్తిలేక అందరూ దాయాలను పెట్టుకుని బ్రతుకుతున్నారు. ఎవరికో పుట్టిన బిడ్డను మనం పెంచుకుని ఈ సంసారాన్ని నరకం చేసుకోవలసిన అవసరం మేమిటి?”

“అవసరమేమిటో నీ కిప్పుడర్థంకాదు.”

“ఎప్పుడూ అర్థంకానవసరంలేదు.”

“ఆ బిడ్డను పెంచుకుందామనే నిశ్చయించుకున్నాను.”

“నాకిష్టం లేకపోయినా నరేనా?”

“నీ కిష్టంలేకపోతే నేనే పెంచగలను.”

“నీ యిష్టం.”

మాట అన్నతర్వాత ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ నిలబెట్టుకొనే స్వభావం ఆనంద్ ది. అంతపని అతను చేయగలడనటంలే నాకు అనుమానం కలగ లేదు.

ఈవిధంగా మా దాంపత్యం మరొక మట్టం చేరుకుంది. ఆ బిడ్డకోసం ఒక దాయిని ప్రత్యేకంగా యింట్లో ఏర్పాటుచేశాడు నా భర్త. సాధారణంగా భార్యా భర్తలను దగ్గరకు తీసుకువచ్చే బంధంగా బిడ్డ ఉపకరిస్తుంది. కాని పెంపుడుబిడ్డ మా మధ్యగల దూరాన్ని ఎక్కువచేశాడు.

ఆనంద్ నాకు మారమైనకొద్దీ-నేను ముకేశ్ కు దగ్గరగా జరుగుతూ వచ్చాను.

13

ఆ విధంగా నా జీవితగాధలో ముకేశ్ కు ఒక ప్రధాన భూమిక లభించింది. ఆ పాపను నేను ప్రేమించలేకపోయాను. నిజానికి ద్వేషంపుట్టి క్రమక్రమంగా పెరుగుతున్నదన్నా తప్పులేదు. ఒకనాడు ఇంట్లో దాయిని లేడు. ఎక్కడికో వెళ్ళి రాలేకపోయింది. అంతవరకూ బిడ్డలను పెంచిన తల్లులకు నేను సలహాలిచ్చాను. కాని స్వయంగా బిడ్డలను పెంచిన అనుభవం నాకు లేదు. పాప ఏడవటం మొదలుపెట్టింది. ఆనంద్ కింద నర్సింగ్ హోమ్ లో వున్నాడు. నర్సింగ్ హోమ్ లోకి వెళ్ళటం నేను చాలా తగ్గించాను. ఆనంద్ శ్రద్ధకూడా సన్నగిల్లింది ఆదాయం తగ్గుతున్నది. నాకు కావలసిన డబ్బు దొరుకుతూనే వుంది. ‘నర్సింగ్ హోమ్ కు ఎందుకు రావటంలేదు?’ అని అతడు అంతవరకూ అడగలేదు. ఆ నిర్లక్ష్యవైఖరి నా కోపాన్ని ఎక్కువచేస్తున్నది. మనస్సు చికాకైపోయింది. ఖాంక్ లో డబ్బు తరిగిపోతున్నదని అర్థంచేసుకున్నాను. దారిద్ర్యం ఎంత భయంకరమైందో దాన్ని అర్థంచేసుకున్నవాళ్ళకే తెలుస్తుంది. భవిష్యత్తు కళ్ళ ముందు మెదిలింది. కంపించింది మనస్సు. ఈ చికాకులో పాప ఏడుపు మరి గోలగా వినిపించింది. ముందు రెండు బిస్కెట్లు చితిపి నోట్లోపెట్టాను. పలమా

రింది. ఏడుపు ఎక్కువయింది. ఎవరూ లేరనే ధైర్యంతో ఎత్తుకున్నాను. సిల్కు చీరను పాడుచేసింది. వళ్ళు మండిపోయింది. ఉయ్యాలలో కుదేసి నాలుగు బాదాను. ఆ సమయంలో—అది నా దురదృష్టం—ఆనంద్ అడుగుపెట్టాడుగదిలో. ఆ దృశ్యాన్ని చూశాడు కోపంతో అతని శరీరం వణికింది.

“నువ్వు మనిషివనుకున్నాను,” అన్నాడు.

“కాదు పశువును.”

‘అర్థమయింది’ అంటూ బిడ్డనెత్తుకుని కిందకు దిగిపోయి, ఒక నర్సుకు అప్పగించాడు. నేను ఆ ఇంట్లో నిలవలేకపోయాను. ముకేష్ కి ఫోనుచేసి రమ్మన్నాను. వెంటనే వచ్చాడు. అతని కారులోఎక్కి పోనిమ్మన్నాను. ‘ఎక్కడికి?’ అన్నాడు. ‘తర్వాత చెప్తాను’ అంటూ తొందరపెట్టాను. కారు బయలుదేరింది. గేటు దాటుతూ వెనుకకు తిరిగి చూశాను. కిటికీ లోపలినుంచి తడేకంగా నివ్వెర పోయి చూస్తున్న ఆనంద్ ముఖం లీలగా కనిపించింది.”

గమ్యం లేకుండా కారు ఆవిధంగా చాలాదూరం పరిగెత్తింది. ఏదో పోగొట్టుకున్నాననే భయం నా మనస్సులో లీలగా మెదిలింది. ఎదురుగుండా క్లబ్ స్నేహితురెవరో కనబడి ముకేష్ కారును గుర్తుపట్టి ఆపుచేశారు. నాకూ పరిచయమున్న ముఖాలే అవి. నన్నూ పరికరించారు.

“సర్కార్ మాజిక్ షో క్లబ్బులో...వెనక్కు తిప్పండి కారు” అన్నారు.

“వెళ్ళామా?” అన్నాడు.

“పద,” అన్నాను.

కారు వెనుకకు తిరిగింది. క్లబ్ లో షో మొదలుకాగానే లైట్లు ఆర్పివేశారు. ఆడిటోరియం అంతా చీకటి. ఎదురుగుండా ఏం జరుగుతున్నదీ నాకు కనిపించలేదు. ముకేష్ వెచ్చటిదెయ్యి నా చేతిని నొక్కింది. నేను గమనించనట్లు అట్లాగే కూర్చున్నాను. నా అరచేతికి తన అరచేతిని జోడించాడు గట్టిగా. నేను అశ్చ్యంతరం చెప్పలేదు. అలాగే రెండుగంటలకాలం గడిచిపోయింది. వెనుకకు బయలుదేరాం.

“ఎక్కడికి వెళ్తాం?” అన్నాడు ముకేష్.

“మీ యింటికి పోదాంవద” అన్నాను.

“ఎందుకు?”

“ఆనంద్ తో పోట్లాడివచ్చాను. మా యింటికి పోవడం నాకిష్టంలేదు.”

అతను మాట్లాడలేదు.

కారు మరొకదికగా నడుస్తున్నదని గ్రహించాను.

“ఇటు ఎక్కడికి?” అన్నాను.

అతను మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ అడిగాను గట్టిగా.

“ఈ రాత్రికి హోటల్లో వుండాం. రేపు ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు.

“హోటల్లోనా?”

“మా ఆవిడ బ్రాటు. మన స్నేహాన్ని అర్థంచేసుకోలేదు.”

“ఇందులో ఏముంది అర్థం చేసుకోవటానికి?”

“ఏమైనా, పెద్ద సీన్ క్రియేట్ చేస్తుంది. అదీ భయం.”

“అంత భయమా?”

“భయం కాదు.”

“మరి?”

■ ప్రశ్నకు అతను సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. నేను హోటల్ కి రాననీ, తిరిగి మా ఇంటిదగ్గరే దింపవలసిందనీ అన్నాను. ఆ మాట అతనికి రుచించలేదు. ఏదో చెప్పబోయాడు. చివరకు అతి బలవంతంమీద మా ఇంటి దగ్గర దిగబెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. పరాయికొంపలో జొరబడుతున్న మనిషిలా నా ఇంట్లో నేను అడుగుబెట్టాను.

పడకగదిలోకి తొంగిచూశాను.

భయంవేసింది.

పసిబిడ్డను గుండెంపిద పడుకోబెట్టుకొని నిద్రపోతున్నాడు ఆనంద్.

దీపశిఖపై మోజుపడే శలభంలా మారింది నా మనస్సు.

బోజనం చేయకుండా పడుకున్నాను. మెలకువ వస్తుందనే భయంతో రాని నిద్ర. నిద్రలేమితో ఎర్రబడిన కళ్ళు. తెల్లవారి అద్దంలో నా ముఖం చూసు కున్నప్పుడు నా మనస్సు ఎగిరిపడింది. ఆనంద్ స్నానంచేసి కాఫీత్రాగి నర్సింగ్ హోమ్ కు వెళ్ళబోతున్నాడు. పిలిచాను. ఆగాడు.

“సీతో మాట్లాడాలి” అన్నాను.

“చెప్పు” అన్నాడు.

చెప్పలేకపోయాను, అతని చూపు తగిలింతర్వాత. మనిషి చూపులోని అంత ర్యాన్ని పశువులు కూడా అర్థంచేసుకుంటాయేమో! ఏ భాషకుండి శక్తి ఆ భావాన్ని చెప్పటానికి!

పది క్షణాల తర్వాత “మన సమస్యల గురించి” అన్నాను.



“చర్చంతో ఊచిత సమస్యలు తీరిపోతాయంటావా అరుణా?”

“మరి ఎలా తీరగలవో చెప్పు?”

“ఎలా తీరగలవో తెలిస్తే ఏ మనిషి ఈ విధంగా నరకం అనుభవించడు.”

“నువ్వు నరకం అనుభవిస్తున్నావా?”

“ఇంకేమనాలి? మరో మాటలేదు నాకు తెలిసినంతలో.”

“ఇదంతా నా వల్లనేనా?”

“నీకే తెలియాలి.”

“మరి దీనికి పరిష్కార మేమిది?”

“అదీ నీకే తెలియాలి” అంటూ నా మాటకు ఎదురు చూడకుండా క్రిందకు వెళ్ళిపోయాడు. భగ్గున మండింది నా మనస్సు క్రిందకు వెళ్ళలేకపోయాను. పైన నిలవలేకపోయాను. సాయంత్రం దాకా ఎలాగో ఎవరి క్లబ్బుకు వెళ్ళిపోయాను. కారుతో అతనికి సాధారణంగా అవసరమొందదు. గేటుదాకా వెళ్ళి ఆగి

వెనుకకు తిరిగి చూశాను. అతను వద్దండే ఆగిపోతామనుకున్నాను. అతని జాడ కనిపించలేదు. ముందుకు నడిచింది కారు అదేతనంగా.

యువరానర్:

పతనమైపోతున్న మనిషి జీవితం కొండశిఖరం మీదనుండి విరిగి క్రిందకు దొర్లుతున్న రాలిబండలాంటిది. నా బ్రతుకూ అలానే అయింది. నే ద్వేషించిన అనుభవంకోసమే నా మనస్సు ఆరాటపడసాగింది. క్లబ్బులోకి వెళుతూ నే ప్రదర్శించిన హావభావాలూ, ప్రకటించిన భంగిమలూ, తలుచుకుంటే, ఈనాడు నాకే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది

“అలా నవ్వే అదృష్టం అందరికీ వుండదు అరుణా! నీ గొప్పతనం అదే” అన్నాడు ఒక మిత్రుడు.

“సుఖపడటం అందరికీ తెలియదు. అదొక ఆర్ట్ బ్రదర్” అన్నాడొక ఇంగ్లీషు వేదాంతి.

“అమెరికానుండి ఒక డెలిగేషన్ వస్తూంది ఎల్లుండి. సువ్వు డాన్స్ చేయాలి. ఇంకా చాలా వున్నాయి అయిటమ్స్. కానీ నీది ఫస్ట్.” అన్నాడు క్లబ్ సెక్రటరీ.

ఆనాడు మళ్ళీ గజ్జె కట్టాను. వళ్ళుతెలియని ఉద్రేకంతో ఎగిరి విరిగిన జల పాతలలా కదిలింది శరీరం. మత్తెక్కిన ఆదిబోరియం కూడా శివమెక్కినట్లు కంపించింది కరతాళ ధ్వనులూ-ప్రళంసలూ-షేక్ హాండ్లూ-కళ్ళుబిడ్డంపులూ-కొరుక్కుంటున్న పెడిమలూ - రెండర్థాలొచ్చే అతితెలివి మాటలు - విందుం పేరుతో ప్రత్యేకించి యిళ్ళకు అహ్వనాలూ—

కరిగిపోయిన కల మళ్ళీ నిజమై వచ్చి కళ్ళముందు నిలిచినట్లనిపించింది. చచ్చి బ్రతికిన నెమలి మళ్ళీ పురివిప్పి కళ్ళముందు రంగుపొంగులతో నాట్యం చేసినట్లు భ్రమకలిగింది. పోగొట్టుకున్న జీవితం తిరిగి చేతికంది ఆశలపందిరి అల్లుకుంటున్నది.

“అమెరికాకు మా అహ్వనం. మీలాటి కళాకారులు ప్రపంచానికే గర్వ కారణం,” అన్నాడు వంకరచూపులు నిలుపుతున్న ఓ అమెరికన్. నా అదృష్టాన్ని అందరూ పొగిడారు. అందరికీ అటువంటి అవకాశం రాదని ఆకాశాని కెత్తారు.

“నన్నూ తీసుకెళ్లండి మీ సెక్రటరీగా” అన్నాడొక అర్థమోదరన్.

“నేను మీ పి. ఏ. ను” అన్నాడు మరొక హీరో.

ముకేష్ కారులో ఇంటికి బయలుదేరాను. నాట్యంతో నలిగిన శరీరంలోని మనస్సు ఒరిగి రవ్వంత కన్నుమూశాను. కారు సరాసరి తన యింటికే తీసుకు పోయాడు ముకేష్. ఆగింతర్వాత కాని ఆ సంగతి తెలియలేదు నాకు. “ఎందుకు మీ యింటికి యింత రాత్రి,” అనడిగాను.

“ఒకనాడు మా యింటికి వస్తానన్నావు. తీసుకు వెళ్ళలేకపోయాను. ఇశ్వాళ్ళ ఆ అవకాశం వచ్చింది. అన్నాడు, రవ్వంత ఉద్రేకాన్ని దాచుకుంటూ.

“మీ ఆవిడందే భయమన్నావ్?”

“ఇప్పుడు భయంలేదు. రా! భోంచేద్దాం; ఇప్పటికే పొద్దుపోయింది.”

గూర్ఖా వంగి శాలూబ్ చేశాడు.

ఇద్దరం లాన్స్ దాటి బంగళాలో అడుగుపెట్టాం. బట్టర్ వచ్చి ఆహ్వానించాడు. మేడమీదకు నడిచాం. ముకేష్ ప్రవర్తనలో కొంత మార్పు కనిపించింది. తొట్రుపాటు, తొందర కనిపించాయి. కూర్చోపెట్టి బట్టలు మార్చుకువచ్చాడు. నన్ను మార్చుకోమన్నాడు. అవసరంలేదనీ, భోజనంచేసి యింటికిపోతాననీ చెప్పాను.

“ఇంత రాత్రివేళ?” అన్నాడు అర్థోక్తిలో.

“వ్యూలేదు” అన్నాను.

మరికొంత మర్యాదగా బలవంతపెట్టాడు. “మీ ఆవిడ ఏదీ! కనిపించదే?” అన్నాను సందర్భాన్ని మార్చానని.

“కలకత్తా వెళ్ళింది ఫ్లెయిన్ లో!” అన్నాడు.

నా నెత్తిన పిడుగు పడినట్లయింది.

14

“వీరి జంతువులా చూశాను. అతని కళ్ళలోకి. ఎర్రబడి జ్యోతుల్లా వెలుగు తున్న అగ్నిగుండాలవి. ‘నీకోసం కాలి మండి ఆవిరై పోతాను అరుణా’ అంటూ దగ్గరకొచ్చాడు. అతని నాలిక మెలికబడుతున్నది. పెదిమలు వణుకుతున్నాయి. నేను ఎటువంటి ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నానో అర్థమయింది. అర్థరాత్రివేళ విశాలమైన ప్రాంగణంలో ఒంటరిగా నిలిచిన ఆ బంగళానుండి అతని సహాయం లేకుండా బయటపడటం అసంభవమనిపించింది. అంతలో పక్కగదిలోకి వెళ్ళి పదివజ్రాల తర్వాత తిరిగివచ్చాడు. అంతలో కిటికీతెరిచి బయటికి చూశాను. పాపంలా, శాపంలా కురుస్తున్న చీకటికి పాపి కన్నీటిలాంటి వానజల్లు తోడైంది. ఆ పరిస్థితిలోని-నిజం చెప్పినా-జరిగిన యదార్థాన్ని ఉన్నదున్నట్లు చెప్పినా

మీరు నమ్మరు. ఎవ్వరూ నమ్మరు. మనిషిమీద లేని నమ్మకం ఆ మనిషి చెప్పే మాటలమీద ఎలా వుంటుంది?

అతని ధోరణి షణ్ణానికీ మారిపోతున్నది. కావాలని, అజ్ఞానంతో వురిటోనులో జొరబడిన మేకనైపోయాను. నామీద నాకే జాలివేసింది. ఆనంద్ గుర్తుకువచ్చాడు. 'పాపం! గుండెలమీద ఆ పసిపాపను పెట్టుకుని నిద్రపోతున్నాడేమో' అనుకున్నాను ఆడపిల్ల జీవితం అరిటాకువంటిదనే సూక్తిలోని అర్థం కళ్ళముందు నిలిచింది. సర్కస్ సింహాలను ఆడిస్తూ, కవ్వెస్తూ జెదిరించే మనిషి వాటి నోళ్ళల్లో నిర్భయంగా తలపెట్టి గర్జించగల మనిషి ఎన్నడో ఒక నాడు ఆ సింహాలనోళ్ళల్లోనే నలిగిపోతాడంటారు. ఈ ఆలోచనలు చుట్టూ ముట్టిన కొద్దీ, నా శరీరం వణికింది, దుర్బరమైన భయంతో.

"ఎందుకలా భయపడతావ్ డియర్" అన్నాడు లేచి తూలుతూ.

"నిన్ను చూస్తే భయంగావుంది" అన్నాను.

"నిన్ను భయపెట్టటానికికాదు డియర్ ఇక్కడకు తెచ్చింది" అంటూ సోపామీద పడ్డాడు విరిగినకొండలా.

"మరెందుకు?" పెదిమల్లోంచి ఎలాగో వూడిపడ్డాయి మాటలు.

"బాధపెట్టటానికికాదు. సుఖపెట్టటానికి" అంటూ లేచి మళ్ళీ సోపాలో కూలబడ్డాడు. సిగరెట్టు ముట్టిందాడు. శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్టు, మైన తిరుగుతున్న ఫాన్ కేసి కాసేపు చూశాడు.

"మనిషి ఎందుకు బ్రతుకుతున్నాడో తెలుసా?" అన్నాడు వేదాంతిలా. లేచాను.

కూర్చోమంటూ జ్ఞానోపదేశం మొదలుపెట్టాడు.

"నాకూ అర్థంకాలేదు అరుణా, ఇన్నాళ్ళూ. ఇందాక క్లబ్బులో నీ దాన్స్ చూస్తున్నప్పుడు విరిగి, విరిగి, ఎగిరి ఎగిరి, సుడులుతిరిగి, విద్యుచ్ఛక్తిని చుట్టూ విసురుతున్న నీ సౌందర్య శక్తిని చూస్తున్నప్పుడు, అప్పుడర్థమయింది. జీవిత రహస్యం అప్పుడు తలకెక్కింది. ఆ రహస్యం చెప్తున్నా విను. మనిషి ఎందుకు బ్రతుకుతాడో తెలుసా? జీవించటానికి. జీవితాన్ని అనుభవించటానికి. ఆ అనుభవాన్ని ప్రేమించడానికి. ఆ ప్రేమోద్వేగంలో కాగి కాలి చల్లబడటానికి. అర్థమయిందా? తలకెక్కిందా? నాకు బాగా తలకెక్కిందిలే. పాపం చేస్తున్నానని నువ్వు భయపడవలసిన అవసరంలేదు. ఏది పాపం? ఏది పుణ్యం? ఏది నీతి? ఏది అవినీతి? ఎవరు నిర్ణయించేది. కాలం కరిగిపోతుంది. సౌందర్యం విరిగి

పోతుంది. యౌవనం తరిగిపోతుంది. మనముందే కళ్ళకు కనిపించకుండా కరిగి పోతున్న కాలం తిరిగిరాదని తెలిసి కళ్ళు తెరవకపోతే ఎలా చెప్పా? అంటూ నా ప్రక్కనే కూర్చుంటానికి ప్రయత్నించాడు.

ఎంతఅందమైన ఆత్మవంచన! సౌందర్యం భగవంతునికి మారురూపమంటారు ఉన్నాడైతే కవులు. నే చెప్తున్నా నమ్మండి. పాపానికికూడా అందంగా కనిపించే శక్తివుంది. పాపంలో ఆకర్షణవుంది ఆ ఆకర్షణకు లొంగనివాడే మనిషి. లొంగిన మనిషికి పతనం తప్పదు. నేను కళ్ళతెరిచాను. ఆనంద దగ్గరకు వెళ్ళి అతని పాదాలకు నా తల బ్రద్దలుకొట్టుకుని శ్రిమంచమని నేడు కుండామనుకున్నాను.

“అరుణా! యింకా ఏం చెప్పాలి నీకు?” అన్నాడు.

“నన్ను ఇంటికి పంపించు” అన్నాను.

“యింటికి పంపటానికి ఇంత దూరం తీసుకురావాలా?”

“నాకు తెలియదు. నిన్ను వేడుకుంటాను నన్ను మోసంచేయకు. ఈ పాపం నేను చేయలేను. చేసి భరించలేను. భరించి బ్రతకలేను.”

“ఎవరు మోసంచేసింది? నువ్వు? నేనా?” అన్నాడు కోపంగా.

“నేను నిన్ను మోసంచేశానా?”

“నిస్సందేహంగా: నన్ను కవిృందావు. కదిలించావు. చావలేక ఏ వ్యామోహాన్ని సృష్టించుకోలేక గానుగెడ్డులా తిరుగుతున్న నాకు జీవితంమీద వ్యామోహంకలిగేలా గారడీ చేశావు. నాలో పార్థింకొచ్చావు. క్లబ్బులచుట్టూ తిరిగావు. నా భార్యతో నాకు వచ్చిన మనస్ఫుర్తంకీ సీపు కారణం. ఇంతచేసి ఇప్పుడు నీతులు చెప్తున్నావు. అదా! ఇంత నష్టపోయింతర్వాత నిన్ను పోగొట్టుకోలేను,” అంటూ దగ్గర కొచ్చాడు.

నేను వెనకకు జరిగి “ఇంత జరుగుతుందనుకోలేదు. దైవంలాంటి భర్త. ఎన్నో తప్పులనూ ఎంతగానో బాధపెడుతున్న నా అజ్ఞానాన్ని శ్రిమించాడు. కాని ఈ పాపం జరిగితే దేవుడుకూడా నన్ను శ్రిమించలేదని నాకు తెలుసు” అన్నాను.

“అంత తెలిసినదానివి ఇంతవరకూ ఎందుకు రానిచ్చావ్ మన కథ?”

“ఏమో! ఆడుకున్నానేమో జీవితంతో! నా చుట్టూ తిరుగుతున్న జీవితాలతో. అర్హతలేని సుఖాలను ఆశించినేమో! సరదాకి వచ్చాను పార్థింకు. కాలక్షేపానికి వచ్చాను క్లబ్బుంకు. ఇంత పాపంచేసే దైర్యం నాకిప్పుడు లేదు. నన్ను

క్షమించు" అంటూ విసురుగా బయటకొచ్చి పరుగు పరుగున రోడ్డుమీదపడి, కొంతదూరం నడిచి, కొన్ని అనుమానాలకు లొంగి, ఒక పోలీసుస్టేషనులో చిక్కుకున్నాను."

15

"యువర్ ఆనర్:

నిప్పుకు దహించే గుణముంది. అలాగే పాపానికి కూడా. ఆ అర్ధరాత్రి— కాళరాత్రి చీకటిలో, పాపం కరిగి కన్నీరై కురుస్తున్నవర్షంలో, నిర్మానుష్యమైన రోడ్డుమీదపడి ఒంటరిగా పరుగులు తీస్తున్న ఆడదాన్ని ఎవరు అనుమానించరు? 'అరుణా' అంటూ కేకలు పెడుతూ వెంటపడిన ముకేష్ దుర్బలత్వం ఆవరించి బంగళా మెట్లమీదనే కూలబడిపోయాడు. శరీరంలోని శక్తినంతా కూడకట్టుకుని పరుగులుతీశాను. ముకేష్ చేతికి లొంగితే, అతనికి చిక్కితే, ఎంతవరకూ సాహసించగలడో అర్థంచేసుకున్నాను. ఎంతదూరం పరిగెత్తానో నాకు తెలియదు. విజిల్స్ వినిపించాయి. ఒక పోలీస్ వాన్ నా ముందు ఆగింది.

"ఎవరు నీవు?" అతి కఠోరమైన ప్రశ్న!

ఏం నమూనానం చెప్పాలి? ఏం చెప్పినా ఆ పరిస్థితుల్లో ఎవరు నే చెప్పే నిజాన్ని గుర్తించగలరు? ఏదో చెప్పటానికి ప్రయత్నించాను. పెదిమలు కదిలినా వాళ్ళకు స్పష్టంగా మాట వినిపించలేదు. వాన్ లో ఎక్కించుకొని తీసుకొని పోయారు. ఆ రాత్రి, ఒక పతితమాదిరి, పాపంచేసి పట్టుబడిన నేరస్తుని మాదిరి ఆ నరకకూపంలో ఎలా గడిపానో, చేయరాని పాపానికి బలికాకుండా నన్ను నేను ఎలా రక్షించుకున్నానో ఎలా చెప్పను. తెల్లవారింది. ఒక యుగంకరిగింది. ముకేష్ కి ఫోన్ చేయించాను అతడే పోలీసు అధికారితో మాట్లాడి కాదులో ఎక్కించుకుని వాళ్ళ యింటికి తీసుకువెళ్ళాడు. ఆ బట్టలతో, ఆ ముఖంతో యింటికిపోయి ఆనంద్ ను చూడలేకపోయాను.

"క్షమించు" అన్నాడు ముకేష్.

"ఇద్దరం చేశాం పాపం ఒకరినొకరు క్షమించే అధికారం ఇద్దరికీ లేదు."

"ఇంత జరుగుతుందనుకోలేదు."

"నిప్పుతో ఆడనేకూడదు. ఆనక కాలిందని జాధపడి ప్రయోజనమేమిటి?"

మర్నాడు ముకేష్ ఎంతో మర్యాదగా ప్రవర్తించాడు. క్షణికమైన ఉద్రేకానికి లొంగి చేయరాని సాహసం చేశానంటూ కళ్ళుతుడుచుకున్నాడు. నిజమే! ఉద్రేకం ఎటువంటిది? మనిషి వివేకాన్ని, విచక్షణా జ్ఞానాన్ని హరిస్తుంది.



జరిగిందంతా మరిచిపోయినట్లు అసలేమీ జరగనట్లు కబుర్లు చెప్పుకున్నాం. సాయింత్రం బట్టలు మార్చుకుని, విశ్రాంతి తీసుకుని, మళ్ళీ యిండికి బయలు దేరి వెళ్ళాను. ముకేష్ దిగబెట్టి వెళ్ళాడు. మేడమీద బాల్కనీలోంచి ఆనంద్ మమ్మల్ని నిర్దిష్టంగా చూశాడు. అప్పటికి సరిగ్గా ఇరవైనాలుగు గంటల తర్వాత ఇట్లు చేరాను 'ఎక్కడకు వెళ్ళావు' అని అడగలేదు ఆనంద్. అడగకుండా ఎలా చెప్పటం అడిగినా ఏం చెప్పాలి?

అతని బెడదూలోకి తొంగిచూశాను ఒక రాత్రివేళ. (నేను మరొక గదిలో పడుకున్నాను, మనసొప్పక.) లైట్లు వెలుగుతూనే వున్నాయి. తెలుగు 'ని' ఆకారంలో ముడుచుకుని పడుకున్నాడు. ఎండిపోయి ముడుచుకుపోయిన జీవితమది. నీరు అందక ఎండిపోతున్న తన జీవనంతను ఎన్నడో గుర్తించాడు ఆనంద్. ఆ ప్రాణ జలాన్ని అందించవలసింది నేను. నా బాధ్యతను నేను విస్మరించాను. ఆ పనిపాపను గుండెమీద పడుకోబెట్టుకొని పనిగుడ్డు చిరునవ్వుల్లో దప్పిక తీర్చుకుందామనుకున్నాడు కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. కొద్ది నెలల్లో కొన్ని సంవత్సరాల వయోభారం అతని నెత్తిన కూర్చోని ముఖంపై ముడతలుగా మారి

నిలిచిపోయింది. అలాగే అతనిముందు నిలబడి ఆ దీవపు వెలుగులో అతని ముఖాన్ని చూస్తూ నిలబడినప్పుడు నా శరీరమంతా మనస్సై, పశ్చాత్తాపమై కరిగి కన్నీరయిపోగింది. శోకభావాన్ని నిలుపుకోలేక పెద్దపెట్టున ఏడ్చాను. అతనికి నిద్రాభంగం కలిగి, కదిలి, కళ్ళుతెరిచి, నన్ను చూశాడు.

“ఎందుకు ఏడుస్తున్నావ్?” అన్నాడు.

“పాపం చేశాను.”

“వంటికి పూసుకున్న బురదను కన్నీటితో కడుక్కోలేవు అరుణా! ఇంకా నీ కళ్ళల్లో నీరుందంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది! ఖర్చుపెట్టుకోకు, మిగిలిన ఆకాసిని కన్నీటితోట్టనూ. నాలాగే నువ్వు మ్రోడైపోరావు ఎండిపోయి. ఆనక కావాలను కున్నప్పుడు ఒక్క చుక్కకూడా వుండదు, ఎంత వెదికినా కన్నుల్లో.

“నన్ను క్షమించండి” అంటూ కాళ్ళకు తల బద్దలుకొట్టుకున్నాను.

చల్లదీకాళ్ళు! రాతిబండలా చైతన్యం కోల్పోయిన శరీరం!! గజాకుప్పెల్లా కాంతితప్పిన కళ్ళు!!!

ఆగిపోయింది కారం.

“వెళ్ళు. రేపు మాట్లాడరా” అన్నాడు చివరికి.

“కాదు ఇప్పుడు చెప్పు. నన్ను చిత్రవధ చెయ్యి. నా పాపాన్ని, ఈ జీవితాన్ని నేనే భరించలేకపోతున్నాను. ఆనంద్! ఆనంద్!! నిన్ను అడగక ఇంక ఎవరిని అడగగలను? ఈ నరకాన్ని ఎవరికి పంచివెట్టను? నన్ను బ్రతికించు. బ్రతికించుకో. నీకోసం బ్రతుకుతాను. నిన్ను పూజిస్తాను. నువ్వు ఎలా వుండమంటే అలా వుంటాను. విసిగిపోయాను ఆనంద్, ఈ విలాస్సాంతో. నేను పొందింది ఏమిటో పోగొట్టుకున్నది ఏమిటో అర్థంజేసుకున్నాను. ఒక్క అవకాశం-ఈ ఒక్క అవకాశం ఇప్పించు నాకు. ఏ భార్యా భర్తకు చేయని సేవలు చేస్తాను. అలా ప్రేమిస్తాను. నా భర్తవు మాత్రమే కాదు నువ్వు, నా జీవితానివి. నా దైవానివి. నిజం చెప్తున్నా ఆనంద్! నువ్వనుకున్నంత పాపాత్మురాలిని కాదు నేను. అంతటి పాపం చేయలేదు నేను,” అంటూ కలవరించాను. పలవరించాను. వాదించాను. రోదించాను.

చివరికి అతనన్నాడు.

“పాపం చేయలేదు నువ్వు. చేసింది నేను.”

“నువ్వు పాపం చేస్తావా ఆనంద్! ఆఖరిక్షణంలో కూడా ఆ మాట అనలేను నిన్ను.”

“నీకు తెలియదు నేను చేసిన పాపం.”

“చెప్పండి: నేను తట్టుకోగలను.”

“నువ్వు తట్టుకోగలవని నాకు తెలుసు. కాని ఊమించగలవా?”

“అంతటి శక్తి నాకుందని భయపడటంలేదు. ఏమిటి నీ పాపం?”

“నిన్ను ప్రేమించడం.” అంటూ తలవంచుకున్నాడు.

“ఆ పాపం: ఎంత చిత్రమైంది? అందుకు నన్ను ఊమించమంటాడు! ఎలా ఊమించగలను? అలాగే భయంకరమైన నిశ్శబ్దంలో ఒకరికికరు కావంసి వచ్చినా—ఒకరినొకరు భరించలేక కూర్చున్నాం శూన్యంలో.”

“నాకు నిద్ర వస్తున్నది, ఇన్నాళ్ళుగా రానిది. కనీసం ఆ ఆధృష్టానికైనా అడ్డంరాకు.” అన్నాడు తల పట్టుకుని.

“ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటావ్?”

“ఇప్పుడు నేనేం చెప్పలేను. నన్ను కాస్త ఆలోచించుకోనీ. రేపు చెప్తాను. కాసేపు పడుకోనీ దయించి. ఇటువంటి నిద్రకోసం చాలా రోజులుగా ఎదురు చూస్తున్నాను.”

లేచి ఆవలిగదిలోకి వెళ్ళిపోయాను.

అతని ప్రక్కన పడుకునే ధైర్యం లేకపోయింది.

హోరుగాలి మూలిగింది.

ఆ మూలుగులో వినిపించిన మాటలు.

“నమయం మించిపోయింది.”

తెల్లివారున్నదంటే భయంవేసింది.

కాని—తెల్లివారింది.”

16

ఉదయం నిదురలేవగానే ఆయ్యగారు రమ్మన్నారని దాది చెప్పింది. తత్తర పాటుతో అలాగే వెళ్ళాను. కూర్చోమన్నాడు. కాఫీ తెప్పించి స్వయంగా తన చేతులతో ఇచ్చాడు. మౌనంగా కాఫీ తాగాం. నా శరీరాన్నీ ముఖాన్నీ, కొత్త మనిషిని వరికించి చూసినట్లు చూశాడు. మౌనానికి, నిశ్శబ్దానికి ఎంతటి శక్తి వుందో అర్థమయింది. నా కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు. ఆ చూపు భరించలేక తలవంచుకున్నాను.

మరికొంత నిశ్శబ్దం.

“నేను ఒకసారి మా వూరు వెళ్ళిరావాలనుకుంటున్నాను,” అన్నాడు అతి నిర్దిష్టంగా.

“ఎందుకు?” అన్నాను తలవంచుకునే.

“ఎందుకు, ఎక్కడికి వెళ్తున్నావని నిన్ను ఎన్నడూ అడగలేదు నేను. నీకు సమాచారం తెలియాలి గనక చెప్తున్నాను.”

“ఆధికారముందని అడగలేదు ఆ ప్రశ్న నిన్ను. పోవద్దని ప్రాధేయపడటానికి అడిగాను.”

“ప్రాధేయపడటం నీ తత్వం కాదని నాకు తెలుసు.”

“అబద్ధం చెప్పటంలేదు. కాని మనిషితత్వం ఎల్లకాలం ఒకేమాదిరిగా ఉంటుందా? ఎంతమంది మనుషుల్లో ఎన్ని రకాలమార్పులు చూడటంలేదు మనం?”

“మనిషి మారగలిగిన విషయం ప్రపంచంలో, తత్వంలో కాదు. మనిషిలో మనిషి ఉంటాడు. ఆ లోపలి మనిషి పుట్టిననాటినుంచి వచ్చేదాకా మారటం జరగదు. బయటమనిషి కే ఎన్ని మార్పులు వచ్చినా ఆ లోపలి మనిషిని గుర్తు పట్టటం కష్టం. నిజానికి ఆ లోపలి మనిషితో ప్రపంచానికి సంబంధముండదు. కాని గుర్తుపట్టి పోల్చుకోగలిగినప్పుడు ఏం జరుగుతుందో, ఆ సంఘటన ఎటు వంటి ఫలితాలకు దారితీస్తుందో చెప్పలేం. అందుకే ఆత్మీయుల మనస్సుల నిజ స్వరూపాన్ని తెలుసుకుంటానికి ప్రయత్నించటంలో చాలా ప్రమాదముంది. నా విషయంలో—నీ విషయంలో అంతే జరిగింది.”

“అయితే నా నిజాన్ని నువ్వు తెలుసుకున్నానంటావు?”

“అనుకుంటున్నాను.”

“నీకు తెలిసింది నిజంకాదు.”

“ఈ అనుభవం నిజంకాకపోతే మరి ఏది నిజమో నాకు తెలియదు.”

“నన్ను నమ్ము. తప్పులుంటే దిద్దుకుంటాను. వెళ్ళబోకు.”

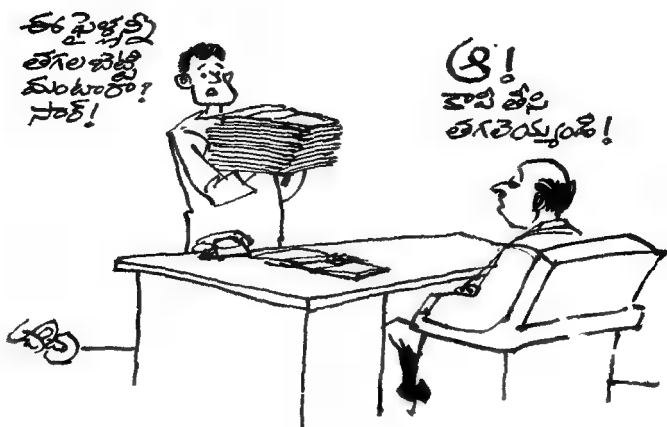
“నా మనస్సుకు కొంత విశ్రాంతి కావాలి.”

“నా మనస్సు ఎలా వుందో నీకు తెలియదు. ఈ బాధ—ఈ జీవితం—ఈ వైకల్యం నువ్వు లేకుండా నే భరించలేను. ప్లీజ్! వెళ్ళకు.”

“నేనూ భరించలేకనే వెళ్తున్నాను.”

“నువ్వు వెళ్తే నేను ప్రపంచంనుండి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోతాను.”

ఆ మాట చెప్పి ఏడ్చాను.



అతడు కళ్ళుతుడిచి "మరీ వెర్రిదానివి కావటానికి ప్రయత్నించకు. నువ్వు బేంపుకావు. రైర్యముంది. సాహసం, తెగింపూ అన్నీ వున్నాయి. కావలసిన దాన్ని అడిగి తీసుకోగలవు అధికారంతో. అవసరంలేనిదాన్ని తన్నివేయగలవు" అన్నాడు.

'నువ్వు వెళ్లె నేను బ్రతకలేను. మళ్ళీ నీ కంటికి కనిపించను.'

"అరుణా! ఎందుకలా బెదిరిస్తావ్? నిన్నేం బాధపెట్టాను నేను? ఎన్నడు చెల్లలేదు నీ మాట ఈ ఇంట్లో? నేనేమడుగుతున్నాను నిన్ను? నా బ్రతుకు నన్ను బ్రతకనిమ్మంటున్నాను."

"నే అడ్డుపడ్డానా నీ సుఖానికి?"

"ఇది అడ్డుకాక మరేమిటి? కొన్నాళ్ళు విశ్రాంతి తీసుకునే అధికారంకూడా నాకు లేదంటావా? అంతా నీ మాటప్రకారమే చెల్లాలంటావా? నువ్వు కొందరినే ప్రేమించగలవు. మరెందరినో ద్వేషించగలవు? ఉన్నంతలో అందరినీ సుఖ పెట్టవలసిన బాధ్యతుంది నాకు. నీ విషయం తప్ప మరొక విషయం ఆలోచించవు నువ్వు. నీ స్నేహితులు...నిన్ను పొగిడే భక్తులు...నీ పాట్లీలు...నీకు వచ్చే రకరకాల ఆహ్వానాలు...నాట్యంలో నీకున్న ప్రతిభ...నీ డాన్స్... పది మంది చూసి చేసే కరతాళధ్వనులూ...నీవు గడించిన ఖ్యాతి- అపఖ్యాతులూ... ఇవన్నీ నాకు ఏం సుఖాన్నిచ్చాయంటావు? లోకంలో అందరూ నీగురించి చెప్పుకుంటున్నారు...మంచి చెడ్డా, అవి ఎందుకు నాకు? నాకు కావలసిన అరుణ ఎటువంటిది? నామీద, నా జీవితంమీద, నా ఆశలమీద, కోరికలమీద, నా బాధలపట్ల. రవ్వంత సానుభూతి చూపించగలిగిన అరుణ...నాకోసం బ్రతుకుతున్నట్లు కనీసం శ్రమ

పెట్టగలిగిన అరుణ ... అటువంటి మనిషి కావాలనుకున్నాను. భగవంతుడు ఇద్దరినీ ఒకచోట చేర్చాడు. ఇద్దరం కలిసి బ్రతకాలనుకున్నాను. డబ్బుమీద... పేదమీద ... అధికారమీద నాకు వ్యామోహంలేదు. నా దుర్బలత్వం కావచ్చు అది. దౌర్భాగ్యం కావచ్చు దురదృష్టం కావచ్చు. కావలసింది అడగలేదు. దొరికిందంతో సంతృప్తి పడటం నాకలవాదైపోయింది. దూసుకుపోయే అనిపిస్తుంది నీది. పరుగులుతీసే మనిషివి నీవు. నాశక్తి పరిమితం. శక్తి లేదనే బాధకూడా లేదు. కాని ఎంతదూరం పరిగెత్తగలను నీతో? నిజమే! ఈనాటికి అనిపిస్తుంది కావాలని. కాని ఇంత విశృంఖలంగా, వేగంగా, పరిగెత్తే మనిషిని నేను భరించగలనా? అర్థంచేసుకో అరుణా! తప్పు జరిగిందని తెలిసినప్పుడు చేయవలసింది ఏదవటంకాదు. దాన్ని దిద్దుకొనే శక్తి మనలో ఎంత వుందో పరీక్షించుకోవాలి. ఉంటే దిద్దుకోవడానికి ప్రయత్నించాలి. లేనినాడు ఫలితాన్ని తృప్తిగా అనుభవించాలి. పాపం చేసిన మనిషికి శిక్ష అనుభవించకుండా విముక్తిరాదు. ఏమో! నాకేం తెలుసు; ఏ జన్మలో ఏ మహాపాపం చేశానో!”

ఆనంద్ కళ్ళవెంట నీళ్ళు!

ఎన్నడూ చూడని దృశ్యం !!

నా నోట మాట రాలేదు.

మనసులేని మట్టిబొమ్మలా నివ్వెరపోయాను.

“కాస్త ప్రశాంతంగా ఆలోచించు ఆనంద్” అన్నాను మరో మాట రాక.

“ప్రశాంతంగా ఆలోచించవలసింది నువ్వు. ఎంతవరకూ ఈ జీవితాలను సరిదిద్దుకోగలమో ముందు నువ్వే...నువ్వే ఆలోచించాలి అరుణా.”

“వెళ్ళక తప్పదా?”

“తప్పదు. బాధపడకు. తప్పకుండా వస్తాను.”

“ఎప్పుడు?”

“పదిరోజుల్లో రావడానికి ప్రయత్నిస్తాను. కాకపోతే నెలరోజులు పట్టవచ్చు.

“ఆనంద్!”

“కళ్ళు తుడుచుకో. కన్నీళ్ళు...నావైనా మరొకరివైనా నే భరించలేను. నీకు మాయలుస్తున్నాను. తప్పకుండా తిరిగి వస్తాను నా మాట నమ్ము.”

“నీ మీదనే ఆశలు పెట్టుకున్నాను ఆనంద్.”

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. నీ విషయంలో, అరుణా.”

కానీ, ఒక మాటివ్వాలి! నే తిరిగి వచ్చేసరికి నువ్వు మారాలి. నా అరుణవు కావాలి. కనీసం నాకు అటువంటి భ్రమ కలిగించాలి. ఇన్నాళ్ళూ నిన్ను భరించాను. ఎలా భరించగలిగానో నాకు తెలియదు. సహనం నా రక్తంలో వుండకజాలుగా కరిగి. కానీ, అవీ సీరసిందాయి. వాటి ఓపికకూడా తగ్గిపోయింది. ఆ సంగతి గుర్తుంచుకో. నువ్వు సుఖంగా బ్రతుకు. నన్ను బ్రతకనీ... నుఖం అవసరంలేదు. తలవంచవలసిన అవసరంలేని మనిషిగా కనీసం” అంటే చేయి వుచ్చుకుని క్రిందకు తీసుకువెళ్ళి ఉయ్యాలలో పడుకుని కేరింతలు కొడుతున్న పాపాయిని ఎత్తుకుని నా చేతులకందించాడు.

“ఈ పాప నీ బిడ్డ. సముద్రం మదనంలోంచి అమృతం వుద్దినట్లు... ఈ దుర్భరమైన సంఘర్షణలో... పాపంలోంచి పోయిన ప్రాణం బలికాగా... ఈ రత్నం నాకు దొరికింది. నీవు లేని ఒంటరితనాన్ని ఈ పాప గుండెల్లో కరిగించి లేని తృప్తి ఉందని భ్రమపడగలిగిన శక్తిని సంపాదించాను. ఎలా చూసుకుంటావో ఈ బిడ్డను!” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్.

విమానాశ్రయందాకా వెళ్ళి సాగనంపుదామనుకున్నా. రావద్దన్నాడు.

“మళ్ళీ?”

“తప్పకుండా వస్తా.”

వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్.

పాప కేరున ఏడ్చింది. గుండెలకు హత్తుకున్నాను. ఇంటిమీద వ్యామోహం కలిగింది. ఎంతో చేయవలసింది—సంసారాన్ని దిద్దుకోవలసింది, చాలా కనిపించింది. తత్తరపాటుతో పాపను అలాగే పట్టుకుని పైకి నడస్తున్నాను.

“అరుణా?” పిలుపు వినిపించింది.

వెనకకు తిరిగి చూశాను.

ముకేష్; కాదు; కాదు!!

మురారి!”

17

“ఆ సమయంలో, ఆ సందర్భంలో! మురారినిచూసి నివ్వెరపోయాను. ఏం మాట్లాడాలో తెలియక, ఎలా ఆహ్వానించాలో తెలియక, ఏవిధంగా తిరస్కరించాలో అర్థంకాక మనస్సు పెనుతుపానై పెద్దపెట్టున రోదించింది.

“మరిచిపోయావా అరుణా?”

“ఏం ప్రశ్న?” ఆ ప్రశ్నకు ఎక్కడుంది నాలో సమాధానం?”

“లోపలికి రా—పైకి” మూలిగినమాటలు.

ముందు నేనే—వెనుకనే అతను అనుసరించాడు.

అంతకుముందు ఎందరో అతిథులూ, స్నేహితులూ, రకరకాల పరిచయాలతో సాగా సరాసరి కూర్చోని సిగరెట్ పొగలతో గదిలోని వాతావరణాన్ని కలుషింపజేస్తూ కబుర్లాడుకుంటూ కాలక్షేపం చేసిన ఆ డ్రాయింగ్ రూం ఒక రైల్వే ప్లాట్ ఫారంలా ఉండేది. ఆనాడు మురారిని చూడగానే అదీ మూగపోయింది. కూర్చోమన్నాడు కూర్చున్నాడు. మా పెళ్ళినాటి ఫోటోను రెప్పలారపుకుంటూ చూశాడు. తర్వాత నా గుండెలను బల్లెలా కరుచుకున్న బిడ్డను చూశాడు. దగ్గరకు తీసుకుని ఎత్తుకున్నాడు. ఏడ్చింది పాప. నేను ఏడవలేకపోయాను. అనుకున్నప్పుడల్లా మనసారా నవ్వుతూ, అనిపించినప్పుడల్లా కడుపారా ఏడ్చే అదృష్టం పసిపాపను దేవతగా తీర్చిదిద్దుతుంది. ఆ పసిఠానాన్ని ఆవిరిచేసుకున్న నేను ఏంచేయగలను? బిడ్డను ముద్దాడి నా చేతులకందించాడు. అతని స్పర్శతో భగ్గన మండాయి నా చేతులు. ఈ చేతులతోనే అంతకుముందు ఎందరెందరికో ఎన్నెన్నో రకాల షేక్ హాండ్లిచ్చాను. ఆనాడు లేని అదైర్యం మురారి చేతులకిలిచినప్పుడు కలిగింది:

యువరానరీ:

పాపానికి, పుణ్యానికి సరిహద్దులు మనమే నిర్ణయించుకోవాలేమో! ఆ నిర్ణయం మన దృక్పథంమీద ఆధారపడి వుంటుంది. అందుకే మురారిని ఆహ్వానించలేక పోయాను. ఆ పేక్షను చూపెట్టలేకపోయాను, నా వైఖరి మురారికి అర్థంకాలేదు.

“నన్ను చూసి సంతోషపడతావనుకున్నాను అరుణా!” అన్నాడు దీనంగా. జాలివేసింది.

ఒకనాడు నా మంచినీకోరి, నా భవిష్యత్తునుకోరి నలహాచెప్పి శూన్యంలోకి అదృశ్యమైన మురారి రాక నాకు సంతోషం కలిగించలేదని ఎలా చెప్పగలను?

“అలా ఎందుకనుకున్నావు మురారీ?” అన్నాను లేనినవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

“నాకు భగవంతుడు ఎన్ని దురదృష్టాలిచ్చినా ఒక అదృష్టంకూడా ఇచ్చాడు.

“ఏమిటది?”

“నువ్వు నా రాకకి ఎంత సంతోషించావో—కనీసం ఆ మాత్రం తెలుసు కానే శక్తి.”

“ఛా! అదేంలేదు. ఏవో సంసారపు గొడవంతో కాస్త మనస్సు చికాకు పడింది. అంతే!”

“మీ ఆయన్ను చూపించవ్?”

“ఊరు వెళ్ళాడు.”

“ఎప్పుడు రాక?”

“పదిరోజులు పట్టొచ్చు.”

“చంపావ్ పో! పదిరోజులే! అంత వ్యవధిలేదే మనకు!”

“ఎందుకని?”

“నిజం చెప్పమంటావా అరుణా! అబద్ధాలాడటం మన సెకండ్ నేచరై పోయింది.”

“నిజమే చెప్పు.”

“లోగడ మనం కలుసుకున్నప్పుడు ఒక మాటడిగావు. గుర్తుందా? ఏం చేస్తున్నావని? దానికి నేనేం సమాధానం చెప్పాను?”

“దొంగనన్నావు నవ్వుతూ.”

“నవ్వుతూ అన్నా ఆ మాట నిజం.”

“ఊ!”

“అక్షరాలా.”

“ఏమిటా వేళాకోళం మురారీ?”

“నిజం అరుణా! అంత చదువుకున్నదానివీ, ప్రపంచం తెలిసినదానివీ ఎందుకంత ఆశ్చర్యపడతావు? జానపద గాథల్లోలా దొంగలు భయంకరంగా, రాక్షసులమాదిరి వుంటారనుకుంటున్నావా? ఇది ఇరవయ్యో శతాబ్దం. నమర్తుడైన దొంగ-దొరకంటే దొరబాబులా వుండొచ్చు. ఈ నాగరికత మేలిముసుగులో పాపం ఎంత అందంగా దాక్కుంటుందో గ్రహించలేకపోయావా? నువ్వే చెప్పు దొరకూ దొంగకూ గల తేడా ఈ మహానగరాల్లో, ఈ సంతల్లో, ఈ రైళ్లల్లో, ఈ క్లబ్ లో ఎవరైనా ఎంతవరకూ గుర్తుపట్టగలరు? నువ్వు ఏమిటి? అన్నది ప్రశ్న కానేకాదు. నువ్వు ఎలా కనిపిస్తున్నావ్? అదీ ప్రశ్న దాన్నిబట్టి నీకు ఏపద్ధతిలో ఆతిథ్యమివ్వాలో ఆవలిమనిషి నిర్ణయించుకుంటాడు. అది గ్రహించాం మనం చాలా పెందరాఫే. అందుకే ఈ వేషం తప్పలేదు. “మరో రహస్యం ఈ వేషంతో దొంగతనాలు చేయటం చాలా తేలిక.

“ఏమిటి నువ్వుచేస్తున్న దొంగతనం?”

“రత్నాల వ్యాపారం. మర్యాదకు ఆ పేరు పెట్టాననుకో. ఒక దేశంనుండి మరొక దేశానికి దొంగతనంగా రత్నాలను చేరవేయడం. పట్టుబడితే దొంగ. చప్పించుకు తిరిగినంతకాలం దొర. మనంచాలాకాలం తప్పించుకుతిరిగాం. దొరలను దొరగా చెలామణీ అయ్యాం. హాంకాంగ్ లో నేనొక ప్రెస్సిని. బాంకాక్ లో పెన్సరత్నాల వ్యాపారిని. రకరకాల పేర్లు రంగురంగుల వేషాలు బ్రతికి నంతకాలం భవిష్యత్తును ఓవర్ డ్రాఫ్ట్ చేసుకోవటం అలవాటైపోయింది. ఈ విధంగా సంపాదించి కావలసినంత నిలవచేసికొని ఒక మారుమూల ప్రదేశంలో స్థిరపడి భాగ్యబద్ధంతో సుఖంగా బ్రతకాలనుకున్నాను. ఎవరికీ పట్టుబడకుండా ఎంతోకాలం తప్పించుకు తిరిగాను. డబ్బు సంపాదించానుగాని తాచుకోలేక పోయాను. ఏదో బ్రతికానన్న తృప్తి మిగిలింది-దాన్ని తృప్తి అనుకోగలిగితే. పోలీసులు నామీద నిఘా వేశారు. నీడలా వెంటతిరుగుతున్నారు. ఇవాళ ఎయిర్ పోర్టులో ప్లేన్ దిగగానే నా పరిస్థితి నాకు అర్థమయింది. బేడీల గలగలలు వినిపించాయి. జైలు తప్పదని గ్రహించాను. పోయేముందు నిన్ను నీ సంసారాన్ని ఒక్కసారి చూడాలనిపించింది. వీలుంటే తప్పించుకుందామనేవుంది. కాని ఆ వీలు ఇంతవరకూ కళ్ళముందు కనిపించటంలేదు. ఈ ఇంట్లోకి రావటం చూస్తే-నీ ఇంటి చుట్టూ మారువేషాలతో పోలీసులున్నారని గుర్తించుకో ఇది నా పరిస్థితి. కొంతమందికి అబద్ధం చెప్పలేం. అందుకే నిజం చెప్పాను. ఒకరోజు ఇక్కడ తలదాచుకోవాలని ప్రయత్నం. అదై నా నీకు అభ్యంతరం లేకపోతేనే, ఏమంటావ్?”

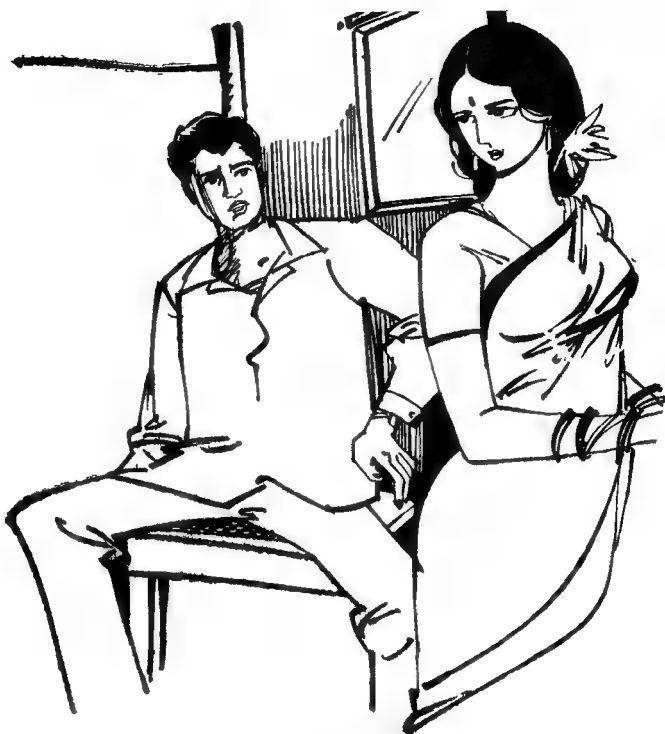
మురారి పరిస్థితి అర్థమయింది నాకు. కాని నా పరిస్థితి మురారికి తెలియదు. ఉన్నదున్నట్టు చెప్పి “మురారీ! నాకే నీడలేని పరిస్థితి ఏర్పడింది. నీకేం చేయ గలను? నాకే మనశ్శాంతిలేదు. నీకు ఎక్కడనుంచి ఇవ్వగలను ఆ శాంతి? నువ్వు చెప్పింది నిజం. కాని ఏం చేసుకోను ఆ నిజాన్ని? నీ రహస్యాన్ని వెళ్ళు మురారీ! నిన్ను నేను భరించలేను. నడుమువిరిగిన మనిషి బరువెత్తలేడు. మన్నించు. ఆ శక్తి లేకపోతే మరిచిపో” అని చెప్పాలనుకున్నాను.

కాని—

యువరానర్: నే చెప్పిందేమిటి?

“మురారీ! ఉండిపో! ఎన్నిరోజులు యిక్కడ ఉండానిపిస్తే అన్నిరోజులు” అన్నాను; నాకు తెలియకుండానే ఈ మాటలు:

“ఒక్కరోజు చాలు!”



“నీ యిష్టం! నేనూ మనిషినే మురారీ! నీ ఆవదనుచూసి నిన్ను పొమ్మన లేను. నీ అభిమానానికి కృతజ్ఞత చూపెట్టగల శక్తి ఇంకా రవ్వంత మిగిలింది నాలో!”

అన్నాను యువరానర్:

“ముమ్మాటికీ,”

చెప్పండి! మీరే చెప్పండి. నాలోని మానవత్వం ఎంతవరకూ దిగజారిందో ఈ మాటలవలన; నా ధర్మాన్ని ఎంతవరకూ అధిగమింతునో ఆ బేతలవల్లా. మురారి కళ్ళు కృతజ్ఞతతో మెరిసిస్తే.

“ఈ పాప—ఎన్నాళ్ళయింది?”

“రెండు నెలలు.”

“నువ్వు చాలా అరోగ్యవంతురాలివి. తండ్రిపోలికనుకుంటాను.”

నవ్వాను.

“మళ్ళీ నవ్వు” అన్నాడు మురారి.

గలగలా నవ్వాను.

“అలా అందరూ నవ్వలేరు అరుణా” అన్నాడు

ఆ మాట అంతకుముందు చాలామంది అన్నారు;

కాని—

మనిషి నవ్వులో దాగిన రోదనను ఎంతమంది అర్థంచేసుకోగలరు?

ఆ రోజు మా యింట్లో వున్నాడు మురారీ:

అంతకుముందు చాలామంది అతిథులు మాయించికి వచ్చారు. కాని రోజుకు రోజు యింట్లో మనిషిలా ఆతిథ్యం స్వీకరించినవారు లేరు. నేనే స్వయంగా వడ్డించాను తోజనం. నర్సులూ, దాయాల గుసగుసలు మేకులై బాకులై గుండె లలో దిగుతున్నాయి. నా సాహసానికి నాకే ఆశ్చర్యమనిపించింది. ఎంత వద్దనుకున్నా గడిచినరోజులు కళ్ళముందు కదిలివై. గదిలోకాక - వరండాలో కావాలని, మంచం వేళాను. దాయానికూడా నాదగ్గర పడుకోమన్నాను.

“ఈ రాత్రి అంతా నీతో కబుర్లు చెప్పాలి అరుణా” అన్నాడు మురారీ.

ఆవలింపు నటించి “లేవు మాట్లాడుకోవచ్చు మురారీ. నిద్రవస్తున్నది,” అన్నాను.

మురారీది మంకుపట్టు. కావాలనుకున్నది దొరికేవరకూ వదిలిపెట్టడు. నేను, పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా, నా గదిలోకి వెళ్ళిపోయాను దాయా మా మంచం ప్రక్కనే పడుకుంది. నిద్రపడుతున్న సమయంలో మెళకువవచ్చింది. అలికిడి-తలుపు తెరుచుకుంది. పిశాచంలాంటి మూర్తి కనిపించింది కళ్ళముందు. ఆస్మియులే పరిస్థితుల ప్రభావంవలన పిశాచాల మాదిరి కనిపించడం భరించ గలిగిన దురదృష్ట మంటారా చెప్పండి యువరానర్”

“అరుణా”

అదే అందమైన పిలుపు. కైశవపు కుటుసాన్ని చిగిర్చి, యౌవనశృ పడగ లెత్తుతున్న రోజులలో జీవనలాలనను చిలకరించిన, అతని పిలుపు! మురారీ పిలుపు! విని వెయ్యపడగల తాకిడికి పగిలిన గుండెలై నా హృదయం చిన్నా తిన్న మైపోయింది.

‘మురారీ’ అంటూ పీడకలనుండి విముక్తిపొందిన ప్రాణిలా గావుకేక పెట్టాను. దాయి ఎగిరిపడిలేచి-ఎదుటనున్న దృశ్యంచూసి పారిపోయింది గది లోంచి “ఎందుకలా కంగాడుపడతావు అరుణా! ఏ పాప చింతనతోనూ రాలేదు నీగదికి. పోనీ, నోరారా నిన్ను చెల్లి అని పిలుస్తాను. అప్పటికై నా నమ్మగలవా నన్ను? నువ్వు నా చెల్లెలివేకాదు. తల్లివి. ప్రాణానివి.”

విరిగిన చెట్టులా కూలిపోయాను మంచమీద.

తల నిమిరాడు దగ్గరకొచ్చి మురారి.

కిడికి అడ్డాలమీద ఏవో నీడలు కదిలాయి.

“ఏమిటి నీ బాధ? ఎటువంటివి నీ సమస్యలు? చెప్పు చెల్లీ! నేనెలాగూ తెగించాను. గాలిపటలా ఎగిరి ఎగిరి కూలిపోతున్నాను. కూలిపోయేముందు నీకేం చెయ్యగలను? నీ సుఖశాంతులకోసం నేను రక్తం ధారపోస్తే అది అమృతమై నా జీవితాన్ని పునీతం చేయగలదమ్మా!” అంటూ ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించిన మురారికి నా కన్నీటి రహస్యం తెలియదు.

“మురారీ” అన్నాను అతని చేయిని ప్రక్కకి తొలగిస్తూ.

“చెప్పమ్మా. ఎవరికీ, ఎందుకూ వనికిరాకుండా ఇన్నాళ్ళూ బ్రతికాను. మన కోసం మనం బ్రతకడంలో సుఖముందని భ్రమపడతాం. ఆ బ్రతుకు ఎలా నడుస్తుందో తెలుసా? గమ్యంలేకుండా, ఎంతదూరం ఎగిరినా ఎయిర్ పోర్ట్ కనిపించకుండా ఎగిరే విమానంలా? ఇంధనం వున్నంతసేపూ ఎగురుతుంది. తర్వాత కూలిపోతుంది. ఎదుటి మనిషికోసం మన కళ్ళనుంచి రాలిన ఒక్కొక్క నీటిబొట్టు అమృతమై మన ఆత్మలకు బలాన్నిస్తుంది. ప్రతిమనిషికి ఎప్పుడో ఎదురౌతుంది ఈ ప్రశ్న. సమాధానం దొరకకపోతే జీవితమంతా భయంకరమైన, దుర్భరమైన శూన్యంలా వెక్కిరిస్తుంది. అందుకే అరుణా! నీకు సహాయం చేయవలసిన అవసరం నీదికాదు నాది. నా బ్రతుక్కూడా ఒక అర్థముందని తృప్తిపడటానికి.”

చివరికన్నాను.

“మురారీ! నా వరిస్థితి నీకు చెప్పలేను. నాకు చెయ్యవలసిన సహాయాన్ని నువ్విప్పుడే చేశావు.”

“ఏం చేశాను?”

ఎదుటివాళ్ళకోసం బ్రతకడం మనిషికి ఎంత అవసరమో చెప్పావు. అదే పదివేలు. మరొక సహాయం మిగిలింది నువ్వు చెయ్యవలసింది. నువ్వు వెంటనే యిక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవాలి.”

“అరుణా!”

“అసహ్యించుకోకు. ఈ స్వార్థానికి అర్థంచెప్పలేను. దయయుంచి నా కోరిక మన్నించు.”

మురారి లేచాడు.

“నన్ను క్షమించు మురారీ.”

“మనందరినీ క్షమించవలసింది ఆ దేముడు. వాడంటూ వుంటే నేనెవరిని అరుణా? ఎన్నడూ ఎవరి విషయంలోనూపదని భ్రమ నీ విషయంలో పడ్డాను. మనిషి—మన భ్రమలలో ఎంత కాదన్నా, మనిషే. మనిషిని దేముడనుకోవటం, స్వార్థాన్ని జయించడం సాధ్యమనుకోవడం మన అజ్ఞానం. కాని ఈ చిత్రం చూడు. మనిషి జీవితం నగం తప్పులు చేయడంలోనూ, మిగిలిన నగం ఆ తప్పులను దిద్దుకోవడంతోనూ, సరిపోతుంది. కాని ఆ మాత్రం అందరిలాంటి అదృష్టంకూడా కాదు నాది. తప్పులు దిద్దుకునే వ్యవధి నాకు లేదు. నేను వస్తే తలుపులు మూయగలిగిన శక్తి నీకు లేదనుకున్నాను. కాని భ్రమపడ్డాను. గుడ్ బై.”

వెళ్ళిపోతున్నాడు మురారీ.

“మురారీ!”

కేక పెట్టాను నవనాథులనూ చీల్చుకుంటూ.

కాని మాట పైకి రాలేదు.

మురారీ వెళ్ళిపోయాడు. పాప అలాగే నిద్రపోతున్నది.

ఔలిపోను మోగింది.

గుండెలను ఎవరో నుత్తిపెట్టి బాదుతున్నట్టనిపించింది.

దాయి వచ్చి చెప్పింది.

“అమ్మా, ఫోన్.”

“నేను ఎవరితోనూ మాట్లాడను. పెట్టెయ్యి.”

“అయ్యగారమ్మా—ఎయిర్ ఫోర్టునుంచి.”

“ఆనందా?”

“పరిగెత్తాను ఫోనుదగ్గరకు వెరినై.”

18

“యువరానర్!”

ఆనంద్ వస్తున్నాడు. అతనికోసం ఎన్నడూ ఎదురుచూడని మనిషిని నేను. శరీరమంతా మనస్సైపోయి నిరీక్షిస్తున్నది. విమానం చెడి వెనకకు తిరిగిందట. ప్రయాణం ఆగిపోయిందట. ఇంటికి వస్తున్నాడట.

నన్ను ఎయిర్ ఫోర్టుకి రావద్దన్నాడు. పావుగంటలో యిండిదగ్గర వుంటానని మాట ఇచ్చాడు.

కారు ఆగింది.

హారన్ వినిపించింది.

తడబడుతున్న కాళ్ళతో, తందరిస్తున్న గుండెలతో ఎదురు వెళ్ళాను. ప్రళాంతంగా అతని పెదిమలమీద కదిలిన చిరునవ్వు నాకు కొంత మనో దైర్యాన్నిచ్చింది. ఎంతటి చల్లదీనవ్వు! ఒక్కరాత్రి వదేళ్ళుమీదపడిన వృద్ధాప్యం అతనిలో కనిపించింది. అప్పుడు పాతిక సంవత్సరాలు వెనకకుపోయిన యువకునిలా కనిపించాడు. పోయిన మనిషి మళ్ళీ బ్రతికి కళ్ళముందు మెదిలి నట్టయింది.

అదొక అద్భుతమైన అనిర్వచనీయమైన అనుభవం. అతని పాదాలముందు మోకరిల్లి కన్నీటితో కడిగాను. లేవనెత్తి అక్కున చేర్చుకుని తలనిమిరి చెక్కిళ్లు తుడిచాడు. అతని మెత్తని మాటలలో సేదతీరి, తేలికపడింది—తడిసి ఐరువెక్కిన నా హృదయం.

“విమానం చెడిపోవటానికి అర్థం ఏమిటో తెలుసా? నిన్ను నన్ను భగవంతుడు క్షమించాడు. నీ దగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు నన్ను అరుణా. ఇది దైవ నిర్ణయం!” అన్నాడు తృప్తిగా నిట్టూర్చి.

ఏం మనిషి!

ఏం మనస్సు!

కళ్ళు తెరిచి ఎదురుగావున్న స్వర్గాన్ని పోల్చుకోలేకపోయాను.

ఆనంద్! ఆనంద్!! నా ఆనంద్!!!

“అరుణా! వెర్రిదానా—రా—పైకిపోదాం.”

అనాడు నేను అనుభవించిన పారవశ్యాన్ని, ఎన్నడూ చవిచూడని జీవన మాధుర్యాన్ని అనుభవించాను. బ్రతుకు ఆవిరైపోతున్నప్పుడే అర్థమవుతుంది జీవన మాధుర్యం. మనుషులు జీవితంనుండి శాశ్వతంగా తొలిగిపోయే ప్రమాదం ఏర్పడినప్పుడే అర్థమవుతుంది వారు మనకెంత అవసరమో. ఇంక జీవితంలో క్లబ్బులో కాలుపెట్టినని వాగ్దానం చేశాను. ‘నువ్వుకాక ఇంకెవరూ నాకు అవసరం లేదు’ అంటూ ప్రమాణంచేశాను. భవిష్యత్తుని గురించి ఎన్నో కథలు చెప్పాను. తృప్తిగా పడుకొని జాలిగా ‘ఊ’ కొడుతూ అలాగే నిద్రపోయాడు. కంఠలెరుగని నిద్రపోగలగటం ఎంత అద్భుతం! ఎప్పుడు నిద్రపోయానో నాకే తెలియదు. పరిగెత్తి పరిగెత్తి అలసిపోయిన జీవితం ఆదమరచి, అతని గుండెల్లో నిద్రపోయింది పాపలా. పాప శాపాల గాలిసోకని పసిపాపలా.

ఆ కాంతిసౌఖ్యాలు నావై పోయాయనుకున్నా. 'ఈ గది నాది. ఈ ఇల్లు నాది. ఈ మనిషి నావాడు. ఈ రోగులు నా బిడ్డలు' అంటూ సగం తెలివితో కలవరించాను.

అదొక మధురమైన సుఖస్వప్నం.

కాని—

యువరానర్:

కలగంటున్నంతసేపూ ఆ మిథ్య నిజమనే భ్రమ కలుగుతుంది. కాని కళ్ళు తెరిచి చూస్తే ఏం కనిపిస్తుంది? యదార్థజగత్తు.

తెల్లవారితర్వాత తెలిసింది.

నా కల నిజం కాదని, కాలేదని, కాబోదని.

నడ్చు వచ్చి లేపింది.

'డాక్టరుగారు ముందుగదిలోకి రమ్మంటున్నారు' అంది.

నాకు అర్థంకాలేదు. ఆ అమృతంలాంటి అజ్ఞానపు మత్తులో ఆవలించాను. వళ్ళు విరుచుకున్నాను. గాలికి రెపరెపలాడుతున్న తెరలు తొలగించి బయటకు చూశాను. ఇంటిముందు ఒక పోలీసుజీపు కనిపించింది.

నా నెత్తిన పిడుగుపడింది.

నడుస్తున్న శవంలా అడుగులు వేశాను ముందుగదిలోకి.

యువరానర్:

ఆ కాకిదుస్తులమనిషి, నాకు యముడై కనిపించాడు.

నమస్కరించాడు ఆ పోలీసు అధికారి, మర్యాదగా.

బలి పశువులా తలపంకించి సోఫాలో కూలబడ్డాను. ఎదుట కూర్చొన్న ఆనంద్ ముఖాన్ని తలెత్తి చూడలేకపోయాను. మామూలుమాటలు లాంఛనప్రకారం అని "మురారి మీకెలా తెలుసు?" అన్నాడు అధికారి. తలవంచుకున్నాను. మళ్ళీ అడిగాడు. జవాబురాక పదే పదే అడిగి "ఈ పరిస్థితిలో నిజాన్ని దాచిపెట్టడం మీకే ప్రమాదం. ఇది సామాన్యమైన కేసుకాదు. ఆ మురారిని పట్టుకుంటానికి సంవత్సరాలుగా మా బలగం వేలకువేలు ఖర్చుపెట్టి ప్రాణాలకు తెగించి పని చేసింది. ఇప్పటికి దొరికాదు. మీరు నిజం చెప్పకుండా మానం పాటిస్తే, మిమ్మల్నిగూడా అనుమానించవలసి వస్తుంది. డాక్టర్: మీ క్షేమంకోరి చెప్తున్నాను. ఒక అధికారిగా మిమ్మల్ని ఆదేశించడంలేదు. ఒక మిత్రునిగా మిమ్మల్ని అభ్యర్థిస్తున్నాను," అన్నాడు లాలనగా.

న నాటకానికి కృష్ణులకు ఈ యెడ నాకు
డివ్వాగం సుబభంగ దూరికుంటేదవ్వు!



చెప్పాను యువరానర్.

జరిగిన కథంతా చెప్పాను.

ఆనంద్ ప్రాణంలేని పాపాణంలా కూర్చుని వింటున్నాడని తెలిసి:

చివరకు పోలీసు అధికారి ఆనంద్ తో “మీకభ్యంతరం లేకపోతే ఆవిడను
ఏకాంతంగా ఒక ప్రశ్న అడగకతప్పదు” అన్నాడు.

ఆనంద్ సమాధానం చెప్పలేదు.

“అడగండి: ఆనంద్ వున్నా ఫర్వాలేదు. ఆయన దగ్గర దాచవలసిన
రహస్యం ఈ పరిస్థితిలో నాకు లేదు” అన్నాను.

“ఆ రాత్రి...” అంటూ అగి ఆనంద్ వంక చూశాడు అధికారి.

“అడగండి. ఏ రాత్రి?” అన్నాను.

“మీరు పోలీసు స్టేషనులో పట్టవడిన రాత్రి-మీకు గుర్తుందికదా? మర్నాడు
మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టకుపోయింది ఈ మురారే కదా?” అన్నాడు అధికారి.

నేను సమాధానం చెప్పకముందే “క్షమించండి. మీ పని కానివ్వండి,” అంటూ
ఆనంద్ ఆగదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు. కాసేపటికి మరికొన్ని ప్రశ్నలడిగి అధికారి
కూడా వెళ్ళిపోయాడు. ఆనంద్ కోసం బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళాను నేను.”

19

“యువరానర్:

ఆ సంఘటన మా దాంపత్యజీవితంమీద ఎటువంటి ప్రభావాన్ని ప్రసరింప
చేసిందో నేను వేరే చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. పాపం నిప్పులాంటిది. అది
వెంటనే మండి పరిసరాలను భస్మంచేయకపోవచ్చు. కాని రాజుకుంటుంది, దాని

యిష్టంవచ్చినప్పుడు. సమయం మించిపోయిం తర్వాత సర్వనాశనం కాకుండా పతనాన్ని నిరోధించలేం.

తప్పులుచేసి తలలు తొప్పెలుకట్టి, అనుభవంలో తాము నడుస్తున్న మార్గం సరియైనది కాదు అనీ తమ మార్గం మరొకటున్నదనీ తెలుసుకుంటారు కొందరు. వెనకకు మరలి, తమ గమ్యాన్ని తెలుసుకొని అందుకోగలిగినవారు కొంతలో కొంత అదృష్టవంతులు. మరొకరకం మనుష్యులుంటారు. ఒకరు చెప్పిన మాటలను అర్థంచేసుకోలేరు వారు. ఒకరి అనుభవాలలోని ఆంతర్యాన్ని గ్రహించలేరు. “నిప్పు కాలుతుంది” అని ఎవరన్నా హితువు చెప్పితే “ఎలా కాలుతుంది చూద్దాం!” అనుకుంటూ దానికోసం వెతుక్కుంటూపోయి అంటుకుంటారు. అది దహిస్తుంది. నెత్తురును ఉడికిస్తుంది. మనస్సుకూ శరీరానికి గాయం చేస్తుంద. అప్పుడు మహాపరిశోధనచేసి సృష్టి సత్యాన్ని వెలికితీసినట్లు, ఆ అనుభవాన్ని అందరికీ చెప్తారు:

ఈ కథ నేను చెప్పటానికి అదే కారణం. కాంతిని ప్రసాదిస్తున్నదనే వ్యామోహంతో, మమకారంతో, మంటను కౌగలించుకునే ప్రయత్నంలో ఎవరూ పడ కూడదనే చెప్తున్నాను.

“ఏం జరిగింది? ఎందుకు జరిగింది? ఎవరు మురారి? ఎందుకొచ్చాడు మనిం దికి? ఆ రాత్రి ఏం జరిగింది? ఏం తప్పు చేశావు? ఎందుకు ఇరుక్కున్నావ్ పోలీస్ స్టేషన్లో? మర్నాడు నిన్ను విడిపించిన వ్యక్తి ఎవరు? ఏమిటి సంబంధం మీ ఇద్దరికీ?”

—ఇటువంటి ప్రశ్నలెన్నో అడిగే అధికారముంది అతనికి.

కాని—

ఆనంద్ ఒక్కమాటకూడా నన్నడగలేదు.

కొందరికి కోపం ప్రకటించే శక్తికూడా వుండదు. ఎదుటివారిమీదగల కోపాన్ని తమమీదనే ప్రదర్శించుకుంటూ క్రమక్రమంగా తమజీవితాన్నే తాము ముక్కలు ముక్కలుగా నరుక్కుంటారు. ‘అసలు ద్వేషించే శక్తికూడా లేదా ఆనంద్ కు?’ అనిపించింది.

మూడురోజులు ఎలా గడిచాయో చెప్పలేను.

కాని—

ఆ మూడురోజులే నా భవిష్యత్తును నిర్ణయించాయి.

దుర్భరమైన నిశ్శబ్దం మూలిగింది, ఆ మూడురోజులూ మా ఇంట్లో.

ఆనంద్ నర్సింగ్ హోమ్ కు మాత్రం వెళ్ళివస్తున్నాడు. అర్జున్ సింగ్ అనే మరొక డాక్టరును విలిచాడు. ముందుగదిలో కూర్చుని వాళ్ళిద్దరూ చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. ఆనంద్ తన గదిలోంచి బయటకురావడం మానేశాడు. భోజనంకూడా అక్కడే. ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ నా భోజనం గురించి దాయిని అడిగి తెలుసుకునేవాడు. “బాబుగారు ఏమన్నారు?” అని అడిగాను దాయిని.

“ఆయన మాట్లాడటంలేదమ్మా” అంటూ సమాధానం చెప్పింది.

“భోజనం చేశారా?”

“అక్కడ డేబిల్ మీద పెట్టి పొమ్మన్నారు.”

“తినమని అడగలేదా?”

“ఆయన్ను చూస్తేనే భయంగా వుందమ్మా.”

“నా గురించి ఏమీ అడగలేదా?”

“అసలు మాట్లాడటమే లేదమ్మా.”

రెండవరోజు సాయంత్రం నేను ధైర్యంచేసి ఆయన గదిలోకి వెళ్ళాను.

“ఆనంద్ నిన్ను శ్రమించమనీ, నన్ను రక్షించమనీ అడగటానికి రాలేదు. శ్రమాభిష్ట అర్థించే శక్తికూడా నాకు లేదని, నీకు తెలుసు. కాని...” అంటూ ప్రారంభించాను. ఆనంద్ లేచి చదువుతున్న పేపర్ ఒకటి నాచేతికందించి “మురారి దొరికాడు” అనే శీర్షికతో ఒక వార్త. “డాక్టర్ ఆనంద్ యింట్లోంచి...” — ఆ తర్వాత అక్షరాలు కనిపించలేదు. క్రమిస్తూ నీటిపొర అందురాలని చేసింది నన్ను.

“అమ్మా : మీకోసం ఎవరో వచ్చారు” అంటూ దాయి విలిచింది.

కళ్ళు తుడుచుకుని “బాబుగారు ఎక్కడ?” అన్నాను.

“క్రింద నర్సింగ్ హోమ్ లోకి వెళ్ళారమ్మా. మిమ్మల్ని ఈ గదిలోకి రావద్దన్నారు.”

ముందుగదిలోకి వెళ్ళాను.

“ఈ స్కూల్ లింగ్ కేసులో మీరు కొన్ని రహస్యాలు బయటపెట్టగలరనే ఆశతో మా ఎడిటర్ ప్రత్యేకంగా నన్ను పంపించాడు మేడమ్. ఇందులో మీ ప్రతిఫలం...”

కోపంవచ్చిందంటే చాలదు. ఏదో వచ్చింది. కాని అశక్తురాలిని. రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించాను. “అయ్యా! ఈ పగిలిపోయిన గుండెలమీద ఇంకా రాతిబండలు విసరకండి. వెళ్ళిరండి” అంటూ ప్రార్థించాను.

“మీ పేరు బయటకీ రాకుండా కథ నడపగలం. మురారి జీవిత రహస్యాలు—”

“వెళ్ళండి” అంటూ విగ్గరగా కేకపెట్టాను.

ఆ పత్రికా విలేజరి వెళ్ళిపోయాడు.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం.

ఫాన్ తిరుగుతున్న సవ్వడి ఒక్కటే నాకు తోడయింది.

మళ్ళీ ఆలికిడి.

తలెత్తి చూశాను.

ముకేష్ భార్య కనిపించింది బుసలుకొడుతూ!

ముకేష్ భార్య నాకు చాలా రోజులుగా పరిచయం. దంపతులిద్దరూ మాయింటికి అప్పుడప్పుడు వచ్చేవారు. ఆమె పేరు శ్రీమతి అని చెప్పకుండా. భర్త బలవంతమీద ఆవిడకూడా క్లబ్బులకు రావడం, అప్పుడప్పుడు అప్రయత్నంగా బయటపడే అయిష్టంతోనే అందరితో కులాసాగా కబుర్లు చెప్పటానికి ప్రయత్నించేది. ముకేష్ నాపై మొదటినుంచీ కనబడుతున్న ఆసక్తిపట్ల ఆమె మొదటిరోజుల్లో సూచనప్రాయంగానూ, రానురానూ స్పష్టంగానూ దివరకు నిర్లక్ష్యంతోనూ అనుమానాలూ, అయిష్టాలూ ప్రకటిస్తూ వచ్చింది. ఒకసారి, ఒక సందర్భంలో—అప్పుడు నేనూ క్లబ్బులోనే ఉన్నాను. —“నీలాగా ఆరుణ బ్రాడ్ కాదు.” అనేకాదు ముకేష్. శ్రీమతి పడగెత్తిన పాములా బుసలుకొడుతూ నామీద అసూయనూ, భర్తపట్ల ద్వేషాన్నీ వెళ్ళగ్రక్కి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తర్వాత ముకేష్ అన్నాడు. “మా ఆవిడ మహాచెడ్డ అనుమానం మనిషి,” అంటూ ఇంకా చాలా తిట్టాడు. ఏమైనా నా వలన భార్యభర్తల మధ్య మనస్ఫుర్తలు చెంరేగాయనే మాట నిజం.

“ఈ మగవాళ్ళ సంగతి నీకు తెలియదు కాని. పరాయి ఆడదాని అందం పదింతలుగా కనిపిస్తుంది వీళ్ళకళ్ళకు. భార్యను భరించలేని భారంగా మోస్తూంటారు. ఇదే ఏ అమెరికానో అయితే విడాకులిచ్చి మొగుడి పీడ వదిలించుకునే శక్తి ఆడదానికుంటుంది. ఈ దిక్కుమాలిన దేశంలో పుట్టాంకనక మగవాడు ఎన్ని ఆగడాలుదీసినా అన్యాయాలు సాగించినా దిక్కులేని అనాధల్లాపడివుంటున్నాం” అంటూ నేను విచారని అర్థంతదూరంలో కూర్చోని లెక్చర్ ప్రారంభించింది

“మా ఆవిడ నాకు విడాకులిస్తానంటుంది” అన్నాడు ముకేష్ నవ్వుతూ ఒక సారి.

“నేనూ ఇద్దా మనుకుంటున్నా మా ఆయనకు” అన్నాను నేనూ నవ్వు తూనే.

“అయితే యిద్దరం-మనిద్దరం కలిసి చంద్రమండలానికి ప్రయాణం కట్ట వచ్చునన్నమాట!”

ఇద్దరం నవ్వేశాం బిగ్గరగా!

“ఏం శ్రీమతి యిలా వచ్చావ్?” అన్నాను.

“ఎందుకొచ్చావో నీకు తెలియదా?”

“చెప్ప-”

నువ్వు పరిచయం కాకముందు మా సంసారం చాలా సుఖంగా నడిచింది. కాని మా దురదృష్టం కొన్ని వరిచయాలు పితాచాలమాదిరి వెంటబడి మనుషుల్ని మనసుల్ని పట్టి పీడిస్తాయి.

“నువ్వు వచ్చిన పనేమిటో చెప్ప తల్లీ. నీతో పోట్లాడేశా క్తి లేదు నాకు. ఉపన్యాసం వినే ఓపికా లేదు. ఈ స్థితిలో నువ్వు జ్ఞానోదయం చేయవలసిన అవసరంకూడా లేదు.” అన్నాను కటువుగా.

శ్రీమతి కోపంతో మండిపోయింది.

“అరుణా: నీ యింటిలో కాలుపెట్టినంత మాత్రాన నువ్వు యింత కటువుగా మాట్లాడవలసిన అవసరంలేదు. నిజానికి కటువుగా మాట్లాడవలసింది నేను. సుఖంగా సాగుతున్న మా సంసారంలో చిచ్చుపెట్టావు. నేను యింట్లో లేని సమయంచూసి మా యింట్లోనే కాపురం పెట్టావు. అంతటితో చాలక ఆయనను వ్యామోహంతో అంధుణ్ణిచేసి-నా చీర కట్టుకొచ్చావు. అది నా పెళ్ళినాటిచీర. ఆయన మక్కువతో కొనిపెట్టిన చీర. ప్రాణప్రదంగా దాచుకుంటున్న చీర. ఆయనకు యివ్వడానికి బుద్ధిలేకపోతే నీకు కట్టుకుంటానికి ఎలా సిగ్గులేకుండా పోయింది?”

“శ్రీమతీ నన్ను కరుణించు. అలా మాట్లాడకు.”

“నిన్ను కరుణించే శక్తి నాకెక్కడిది అరుణా! పరిచయమైన కౌత్తలో నీ మాటలు నమ్మి నీ నటనకు మోసపోయి, తోబుట్టువులాంటిదాన వసుకున్నాను. కాని మేకవన్నె చిరుతపులివని తెలిసింది తర్వాత. కరుణించమనీ, నా కాపు రాన్ని నిలబెట్టమనీ, నాకు పతిభిక్ష పెట్టమనీ అర్థించవలసింది నేను. నీకు నేనేం

అపకారం చేశాను; నువ్వు తిరగదలచుకుంటే ఎంతమంది మగవాళ్ళు నీ చుట్టూ తిరగడంలేదు; ఆ క్లబ్బుకూ ఈ మహానగరానికి అందారాణిగా బెలామణి అవుతున్న అదృష్టవంతురాలివి కదా; ఈయనగాక ఇంకెవరూ దొరకక పోయారా నువ్వు తలుచుకుంటే? ఆయనపై నీ కన్ను పడటం నా దురదృష్టం అరుణా."

ఆ మాటలు భరించలేక రెండుచేతులూ జోడించి "శ్రీమతీ దయించి వెళ్ళు. నా యింటికి వచ్చి నన్నిలా హింసపెట్టే అధికారం నీకు లేదు" అంటూ ప్రార్థించాను.

శ్రీమతి నన్ను కనికరించలేదు. "నా ఇంటికివచ్చి నా పెళ్ళినాటిచీరను తీసుకుపోయే అధికారం నీకుకూడా లేదు" అంది తీవ్రంగా.

లోపలికిపోయి పెట్టో దాచిన ఆ చీరను తెచ్చి ఆమె చేతుల్లోపెట్టి "నన్ను నమ్ము శ్రీమతీ! నా అజ్ఞానం నన్ను దహిస్తున్నది. ఇప్పుడిప్పుడే కళ్ళ తెరుస్తున్నాను. నీకు మాట యిస్తున్నాను. ప్రమాణం చేస్తున్నాను. నీ భర్తతో ఎన్నడూ యింక జీవితంలో మాట్లాడను. నేను ఇంతకుముందు నువ్వనుకుంటున్న పాపం చేయలేదని చెప్పినా నువ్వు నమ్మలేవు. నా వల్ల నీకు జరిగిన-జరిగిందని నీవనుకుంటున్న అపకారానికి నన్ను క్షమించు."

శ్రీమతి వెళ్ళిపోయింది. పోలీసు అధికారి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు- "మీరు భయపడవలసిందీలేదు. మురారి నేరాలన్నీ ఒప్పుకున్నాడు. అందులో మీ ప్రమేయమున్నట్లు ఆధారాలేమీ దొరకలేదు" అంటూ.

ఫోన్ క్రిందపెట్టాను. "అయ్యగారు రమ్మంటున్నారు" అంది నర్సు. ఆనంద్ గదిలోకి వెళ్ళాను. కూర్చోమన్నాడు. కూర్చున్నాను ప్రాణంలేని ప్రతిమలా.

"అరుణా! నేను నీతో మాట్లాడటం చివరిసారి ఇదే. మనం కలిసి బ్రతకటం అసంభవం యింక. కాని కొన్నిరోజులు యిక్కడ ఉండకతప్పదు."

"వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నావా?"

"ఈ పాటికే వెళ్ళవలసినవాణ్ణి. కాని ప్రాణంమీద తీవ్రపోయినంత తేలికగా జీవితాన్ని చుట్టుకున్న బాధ్యతలనుండి విముక్తి దొరకదు. అందుకని కొన్ని రోజులుంటాను. కాని నే వెప్పేది జాగ్రత్తగా విను. ఈ ఇంటిని రెండు భాగాలుగా చేస్తున్నాను. అవలి మూడుగదులూ నీవి. ఈ రెండుగదులూ నాకు చాలు. నన్నింకా హింసించాలనే అభిప్రాయం లేకపోతే, ఎన్నడూ నా గదిలోకి రావడా



నికి ప్రయత్నించకు. మనం సంసారం వెంగబెట్టిన ఈ కొద్దికాలంలో నాతో కలిసి భోజనం చేయడానికి నీకు అప్పుడప్పుడు తీరికదొరికేది. ఇప్పుడు నీకా తీరిక పుష్కలంగా దొరికినా, ఆ అవకాశం మాత్రం వుండదు. మనం కలిసి వుండటం గురించికాక, మరో విషయం నాతో మాట్లాడవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడితే క్లుప్తంగా ఉత్తరం వ్రాసి డ్రాయింగ్ రూంలో చేబిల్ మీద పెట్టు. వాద్యతల బరువు కారణంగా కలిసివుండవలసిన ఈ నాలుగురోజులూ నన్ను హింసించటానికి ప్రయత్నించకు. ఏడుపుతో, కన్నీటి వర్షాలతో, సీనులు ప్రదర్శించడంతో నా నిర్ణయం మారదు.”

చాలా నిర్లిప్తంగా, ఏదో కథ చెప్తున్నట్టు ఈ మాటలు చెప్పాడు ఆనంద్.

“విడాకులివ్వాలని నీ అభిప్రాయమా?”

“నాకు వివాహంమీద నమ్మకముండేది. విడాకులమీద లేదు. ఇప్పుడు వివాహంమీదకూడలేదు. విడిపోవటానికి విడాకులే ఇవ్వవలసిన అవసరంలేదు.” అంటూ జేబులోంచి అయిదు వంద రూపాయలనోట్లను తీసి “ఇంతకంటే నీకు ఇవ్వగలిగిందిలేదు నేను. నువ్వెక్కడన్నా ఉద్యోగం చూసుకోవడం మంచిది.

అప్రికానుంచి నాకు కొంత మొత్తం రావాలి. ఎప్పుడు వస్తుందో తెలియదు. వస్తే తప్పకుండా కొంత నీకు-నువ్వెక్కడున్నా పంపుతాను. పాపను ఒక అనాధ శరణాలయానికి యిస్తున్నాను" అన్నాడు.

నా చెక్కిళ్ళమీదనుంచి రక్తంకారి నేల రాలుతుంది.

"ప్రయోజనంలేదు అరుణా! నీ కన్నీటిలో కూడా మాలిన్యం కరిగి కనిపిస్తుంది. అనవసరంగా ఉద్రేకం తెచ్చుకుని శక్తిని అవిరి చేసుకోకు."

"నేను ఒంటరిగా బ్రతకలేను."

"ఒంటరిగా బ్రతకవలసిన అవసరం నీకేముంది? యౌవనం కప్పుకున్న సౌందర్యం నీది. ఆ ఆయుధాన్ని ధరించినంతకాలం - ఎన్నడూ నువ్వు ఒంటరి దానివి కావు. కారేవు. ఇంక నువ్వు వెళ్ళవచ్చు" అంటూ లేచి పక్కగదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు ఆనంద్."

20

"నిజం చెప్తున్నాను యువరానర్:

నాలాటివాళ్ళకు సౌందర్యం దురదృష్టం.

నిలకడలేని నీరై పరిగెత్తింది నా మనస్సు.

గదిలోంచి బయటకు రావడంలేదు ఆనంద్. నర్సింగ్ హోమ్ క్రమక్రమంగా అప్పటికే పరిచబడిపోయింది. మిగిలిన యిద్దరు రోగులనూ సింగ్ హాస్పిటల్ కు బదిలీచేయించాడు. రాత్రింబవళ్ళూ నిద్రపోతున్నాడని దాయి చెప్పింది. "తోజనం పెడుతున్నానమ్మా. అంటుకోవడమేలేదు. బండనిద్ర పోతున్నారు" అని చెప్పింది.

"ఇవాళ నిద్రలేవగానే నాతో చెప్ప—" అన్నాను.

పెద్ద ఉత్తరం వ్రాశాను. శ్మశింశమనీ ఒక్కసారి అవకాశం ఇచ్చి చూడమనీ.

దాయి తీసుకెళ్ళి యిచ్చిందట ఆ ఉత్తరం.

"చదివారా?" అని అడిగాను.

"చించిపారేశారమ్మా కవరు విప్పకుండానే" అంది.

"ఏం చేస్తున్నారీప్పుడు?" అన్నాను.

"మళ్ళీ నిద్రపోయారమ్మా" అంది.

అనుమానం కలిగింది.

అతని గదిలోకి వెళ్ళాను.

దేబిల్ మీదున్న మాత్రలు చూశాను. ఆనంద్ నోట్లోంచి చొంగ కారు తున్నది. చైతన్యం పోయింది. జీవం హరించింది. జీవితంనుంచి పారిపోవడానికి అతడు పడుతున్న బాధ అర్థమైంది.

ఉండి లేనిదాన్నైపోతున్నాను. అతని కష్టాలనూ, కన్నీటినీ, జీవితాన్నీ పంచుకోవలసిన నేను—ఆ శక్తిని కోల్పోయిన నిస్సహాయురాలినైపోయాను. మరొక్కసారి అతనితో మాట్లాడాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఆ విషప్రభావం నుంచి ఆయన బయటపడటంకోసం కాచుకు కూర్చున్నాను. మర్నాడు మళ్ళీ మనిషి కదిలినప్పుడు దాయి చెప్పింది.

అతని గదిలోకి వెళ్లాను ధైర్యంచేసి.

“ఎందుకొద్దావు పాపిష్టిదానా?” అని ప్రశ్నించింది అతని చూపు.

“ఆనంద్: నువ్వు మాట్లాడవద్దు. దయంచి నే చెప్పే నాలుగు మాటలూ విను. ఇక ముందెన్నడూ నీ గదిలోకి రావడానికి కాని, మాట్లాడటానికికాని ప్రయత్నించను. ఎలాగూ విడిపోతున్నాం. ఇది చివరి కోరిక. నా ప్రార్థన మన్నించు” అన్నాను.

నా కంటిలో తడి కనిపించలేదు. కన్నీళ్ళను దుబారా చేసుకున్న దురదృష్ట మది.

పది షణ్ణాలు మత్తుగా నన్ను పరికించిచూశాడు.

ఆనంద్ తత్యం నాకు బాగా తెలుసు.

తొందరపడి నిర్ణయానికిరాడు.

వచ్చింతర్వాత ఆ నిర్ణయానికి తిరుగులేదు.

కాని—

“చెప్పు” అన్నాడు.

అతని నాలిక తడబడింది. శరీరం తూలుతున్నది. ఇంకా మందుమైకం పదితి నట్టులేదు. ఆ మైకంలో వుండబట్టే నా కోరిక మన్నించాడు. విషంకూడా ఒకో సారి అమృతంలా పనిచేస్తుందంటారు. ఎంతటి దురదృష్టంలోదూ అదృష్ట ముండటమంటే ఇదేనేమో! ఏదో చెప్పాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఏవిధంగా ప్రారంభించాలో అర్థంకాలేదు.

“చెప్పు” అన్నాడు మళ్ళీ.

“నన్ను షమించమని అడగటానికి రాలేదు ఆనంద్.”

“మరి?”

“నిన్నున్నా నువ్వు శ్మశిమించుకోమని చెప్పటానికి వచ్చాను.”

“తలకెక్కటంలేదు నాకు.”

తూలిపడిపోయాడు ఆనంద్. పట్టుకోబోయాను. “దూరం-దూరం” అంటూ ఎలాగో లేచి కూర్చున్నాడు.

“ఆనంద్! ఈ ఇంట్లో నేను ఉండలేకపోతున్నాను.”

“వెళ్ళిపో.”

“ఎక్కడికి?”

“నీ యిష్టం.”

“అలాగే వెళ్తాను కాని ఒకమాట. చేయనిపాపానికి ఈ దారుణమైన శిక్ష నువ్వేందుకనుభవించాల్సివస్తోంది. తగిన మన్నించుమని మళ్ళీ వివాహంచేసుకో. నాకోసం ఎందుకు పాడుచేసుకుంటావు జీవితాన్ని? నేను అడ్డురాను. మనస్ఫూర్తిగా చెప్పుతున్నాను. మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుని సుఖపడు.”

“మళ్ళీ పెళ్ళా? ఈ వయస్సులోనా? నిజానికి నీకే చెప్పదామనుకున్నా ఈ మాట.”

“అంతమాటనకు. నా నంగతి మరిచిపో ఆనంద్!”

మరో మాత్ర మ్రింగాడు.

వద్దని వారించే ధైర్యం లేకపోయింది.

“ఎందుకు మ్రింగుతున్నావీ విషం ఆనంద్! అన్నీ తెలుసుంది!”

“అన్నీ తెలియడంలో సుఖంలేదు అరుణా! అజ్ఞానం అమృతం.”

“నాకోరిక మన్నించవన్నమాట! ప్రాణంపోతున్న సమయంలోకూడా నా తప్పులు శ్మశిమించవన్నమాట?”

“నా తప్పులు ఎవరు శ్మశిస్తారు అరుణా?”

“నీ పగవాడుకూడా ఆ మాట అనడు. నువ్వేంచేశావ్ తప్పు?”

“నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటం!”

“దానికి పరిష్కారం?”

“లేదు.”

“ఉంది.”

“ఓను, ఉంది. అదుగో.” అంటూ తూలుతూ మరో మాత్ర మ్రింగాడు.

“ఏమిటి నీ బాధ ఆనంద్?”

“నువ్వు!”

“పోనీ ఈ యింట్లోనించి నే వెళ్ళిపోతేనన్నా నువ్వు సుఖపడగలనంటావా?”

“ఏమో!”

“ఆ ప్రయత్నంకూడా చెయ్యి. రేపే వెళ్తున్నాను.”

“కాదు ఇప్పుడే వెళ్ళు.”

“అలాగే” అంటూ ఆనంద్ ఇచ్చిన అయిదు వందలూ తిరిగి తెచ్చి ఇచ్చాను.

“ఏమిటిది?” అన్నాడు ఆనంద్.

“నువ్వు ఇచ్చిన డబ్బు.”

“ఎందుకు తిరిగి ఇస్తున్నావ్? నీలాదివాళ్ళు చేతినిండా డబ్బులేకుండా షణం బ్రతకలేదు. తీసుకుపో.”

“నీకు ఋణపడటం నాకు ఇష్టంలేదు.”

“ఈ డబ్బు తిరిగి ఇవ్వడంలో షణం తీరిపోతుందా?”

“తీరదు.”

“మరి?”

“ఇప్పటికే చాలా ఋణపడ్డాను. ఇంకా ఎంతని పెంచుకోమంటావు ఈ భరించలేని, భరించరాని భారాన్ని? తీసుకో.”

“అటుపెట్టి వెళ్ళు” అంటూ మంచంమీద వాలిపోయాడు.

సూద్ కేస్ లో నాలుగు వీరలు పెట్టుకొని బయటికొచ్చాను.

అప్పటికి టికెట్ పడింది. చేతిలో చిల్లిగవ్వలేదు. ఎవరి దగ్గరకు వెళ్లాలి? ఎక్కడ తలదాచుకోవాలి? టాక్సీ కనిపించింది. ఆపి, ఎక్కి, పోనిమ్మన్నాను. “ఎక్కడికి?” అన్నాడు ఎటో చెయ్యి చూపెట్టాను. టాక్సీ బయలుదేరింది.”

21

“అనాది అనుభవం వేయిజీవితాల సారం. చిన్ననాడు చదువుకున్న నీతి పద్యాలు ఎంతనిగూడమైన జీవితార్థాలను వెల్లడి చేస్తున్నాయో మనం గమనించం. “తమ తమ నెలవులు తప్పిన తమ మిత్రులై”...పద్యం గుర్తుకొచ్చింది. దోవలో నర్స్ కనిపించింది. పనిచేసినంతకాలం నా కనునన్నంలో మెలిగిన నర్స్. టాక్సీ ఆపి పిలిచాను దగ్గరకొచ్చింది. డబ్బుకావాలన్నాను. తన ఇబ్బందులన్నీ ఏకరువుపెట్టి పదిరూపాయలున్నాయని ఇచ్చి “ఇప్పుడెక్కడుంటున్నారు?” అంది.

ఆ ప్రశ్న నాకర్థం కాలేదు.

“ఎందుకలా అడిగావు?” అన్నాను.

“అహః! దాక్టరుగారి దగ్గరనుంచి మీరు వెళ్ళిపోయారని ఎవరో అంటే.”

ముఖాన కొరడా చరిచినట్టనిపించింది.

పురుగుతాకిన ప్రాణిలా విలవిలలాడుతూ టాక్సీలో కూలబడ్డాను. “ఎక్కడికి?” అన్నాడు టాక్సీవాలా. చెయ్యిచూపాను. వాడికి ఏదో అనుమానం కలిగింది. టాక్సీ శరవేగంతో పోతున్నది. “ఆ పిల్ల మీ దోస్తా?” అన్నాడు టాక్సీవాలా.

“ఎవడో?” అన్నాను.

“ఇందాకా మీతో మాట్లాడింది?”

“ఓను.”

“రాత్రి హోటలుకు తీసుకువెళ్ళింది నేనే,” అన్నాడు యికిలిస్తూ.

ఏం చెప్పను నా బాధ:

“క్లబ్బుకు పోనీ” అన్నాను.

ఆ క్లబ్ పేరు విని అతడు శ్రద్ధాభంగం తటపటాయించినట్టు కనిపించాడు. అదది ఒంటరిగా ఇల్లువదిలి రావటంలోగల సుఖం ఎటువంటిదో చెప్పటానికే ఈ సంఘటనలు చెప్తున్నాను.

టాక్సీవాడికి డబ్బులిచ్చి పెద్ద బాయికి అప్పగించి లోపలకు నడిచాను. నన్ను చూసి వెంటనే ఎక్కువమంది గుర్తుపట్టలేకపోయారు. విపరీతంగా-ఇంచుమించు స్వరూపాన్ని గుర్తుపట్టలేనంత మార్చివేసే విధంగా మేకప్ చేసుకోవటం మనకు-ఆడవాళ్ళకు ముఖ్యంగా-అనుకున్నంత సుఖంకాదు. ఆ మేలిమిసుగులేకుండా ప్రపంచముందు కనిపించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు - అప్పుడు తెలుస్తుంది ■ బాధ. ■ క్లబ్బుకు అంతకుముందు నేను అనేకసార్లు వచ్చాను. ఆ విధంగా ఎన్నడూ రాలేదు. శరీరం నలిగింది. బట్టలు నలిగాయి. మనస్సు నలిగింది. జీవితమే నలిగింది. ఆ స్థితిలో నన్ను చూసి-అంతకుముందు పేపర్లోపడిన వార్తలు చదివి-ఆడవి మంటలమాదిరి వ్యాపించిన రకరకాల కథలువిని నివ్వెర పోయినా నన్ను చూసి అశ్చర్యాలనూ అనుమానాలనూ కప్పిపుచ్చుకుంటూ అలా వాటు ప్రకారం మర్యాదగా ప్రదర్శించటానికి వాళ్ళు చేస్తున్న ప్రయత్నం నాకు మరొక కొంగ్రొత్త అనుభవం. కూర్చోమంటూ అహ్వనించారు కొందరు విధి లేక. ‘అనంద్ ఏమంటున్నాడు?’ అన్నదొకగొంతు మరొకమాట పెగిలిరాక. ‘అమెరికా ఎప్పుడు వెళ్తున్నారు మేడమ్?’ అన్నాడు ఆత్మవంచనలో, పరవంపనలో సిద్ధహస్తుడైన మరొక హీరో-తను సెక్రటరీగా నా వెంట వస్తానంటూ.

“ఎలా నవ్వుతూ తిరిగాను ఆ వాతావరణంలో అంతకాం?”-నన్ను నేనే ప్రశ్నించుకున్నాను.

ముకేష్ వచ్చాడు భార్యతో. భార్యాభర్తలు రాజీపడినట్లున్నారు. చేతులు కలుపుకుంటూ, విరగబడి నవ్వుకుంటూ వచ్చారు. నన్ను చూసి దూరం నుంచి క్షణకాలం కొయ్యబారి అంతలో తేరుకుని గుర్తుపట్టనట్లు దూరంగా వెళ్ళిపోయారు.

“సుఖపెట్టగలిగిన శక్తి నీకున్నప్పుడే నిన్ను అందరూ వాంఛిస్తారు.” అని ఎవరో గొంతెత్తి అరిచినట్లనిపించింది.

నన్ను చూసి నవ్వి న పెదిమలే ముడుచుకుంటున్నాయి.

ఆహ్వానించిన మనస్సులే తిరస్కరిస్తున్నాయి.

మర్యాదగా నా నుండి తప్పించుకుపోవాలని వాళ్ళు-నా స్నేహితులు చేసే ప్రయత్నాలు చూసి ‘పాపం’ అనిపించింది.

అలాగే కూర్చుండిపోయాను.

ఒకరొకరే వెళ్ళిపోయారు

ఒంటరిగా మిగిలాను.

సహారా ఎడారి మధ్య ఎండి వాడిపోతున్న ఒంటరిపువ్వులా చివరకు నేను మాత్రం మిగిలాను ఆ దేబిల్ ముందు. లేచాను. బరువుగా నడిచాను. క్లబ్బులాగా పలచబడిపోయింది. క్లబ్ గడియారం పన్నెండు కొట్టింది. బయటకు నడుస్తున్నాను. ఇంట్లో దొరకని సుఖాలను వెతుక్కుంటూ ఇల్లాలుపెట్టి బాధం నుండి పారిపోయి క్లబ్బులో మత్తుగా చాక్కున్న కొందరు ఒక పందిరిక్రింద కూర్చొని ఎవరి రాజ్యాంను వారు సృష్టించుకుని విశృంఖలంగా పరిపాలించుకుంటున్నారు

నా పేరు వినిపించింది.

“అరుణ ఇంతకుముందే నీకు తెలుసన్నమాట!” ఆశ్చర్యపోయి ఊపిరి బిగపట్టి ఆడుగుతున్నాడొక మోక్షకామి.

“అనంద్ తో పెళ్ళితరంగం జరగకముందే. ఒకసారి-అబ్బో! అది చాలా పెద్దకథ. చెప్పటానికి ఎంత మగజన్మ ఎత్తినా నాకే సిగ్గుగా వుంది.” అంటున్నాడు విజయగర్వాన్ని నటిస్తున్న ఆ నెపోలియన్.

నన్ను వాళ్ళ గుర్తుపట్టలేదు

అసలు ప్రపంచాన్ని గుర్తుపట్టే పరిస్థితిలో లేరు వాళ్ళ నలుగురూ.

ఇంకా రవ్వంత పరిమాణంలో మిగిలిన అభిమానం రెచ్చి బుసలుకొట్టింది నాలో. సరాసరి వెళ్ళి వాళ్ళ దేబిల్ ముందు నిలబడ్డాను. వాళ్ళ సామ్రాజ్యాలు

విరిగిపోయాయి. కళ్లు రుద్దుకుని చూశాడు నెపోలియన్ అతన్ని ఈ మధ్యనే ఎప్పుడో చూశాను. ఏదో వెకిలిగా మాట్లాడటోయి చివాట్లు తిన్నాడు పదిమంది ముందు. పోయిన పరువును నిలబెట్టుకునే ప్రయత్నం ఇంకా మానలేదు పాపం.

“అనంద్ తో పెళ్ళితరంగం జరగకముందు మన మధ్య జరిగిన కథ ఏమిటో కొంచెం చెప్పండి దయంచి. నాకూ తెలియదు వింటేగాని” అన్నాను తీవ్రంగా.

రష్యానుంచి వెనకకు తిరిగాడు నెపోలియన్.

“క్షమించు అరుడా: నీ విషయంకాదు” అంటూ.

క్లబ్బులోంచి బయటపడ్డాను. మరొక టాక్సీ ఎక్కాను.

“ఎక్కడికి?” అన్నాడు టాక్సీవారా.

ఈసారి తెలిసింది ఎక్కడికో.

శారిన్ మెడికల్ షాపు అన్నాను.

అది ఇరవయినాలుగు గంటలూ-కేవలం-మా సేవకోసం తెరిచివుండే మందుల ట్టు.

ఆ సమయంలో ఆ మందు దొరకటానికి కారణం నేను డాక్టర్ ని కావటమే. ఆనంద్ ముందు అది మ్రింగి విముక్తిని సాదించి అతని కళ్ళముందే రాలిపోదామని నిశ్చయించుకున్నాను. మళ్ళీ వెళ్ళాను యింటికి. అతను నిద్రపోతున్నాడు. మెళకువ రావడానికీ, రక్తంలో జీర్ణించిన విషం హరించటానికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చాను. అతనికి తెలివిరావటానికి కొంత సమయం పట్టింది. ఈలోగా-

యువరానర్ :

కొన్ని కొన్ని సమయాలలో చాలా కఠినంగా మన శరీరమే మనమీదనే పగ తీర్చుకుంటుంది. అంసిపోయి, అలాగే నిద్రపోయింది నన్ను జయించి రవ్వంత సేపు కొంతసమయం కరిగింది. విదిలించుకొని లేచి చూశాను. తెచ్చిన మందు సీసా ఖాళీగా దేబిల్ మీద ఒక మూల కనిపించింది. తన మాత్రలు మింగటోయినా మందు మ్రింగాడు ఆనంద్.

అంతా అయిపోయింది.

తర్వాత జరిగింది మీకు తెలుసు.

యువరానర్ : ఇదీ కథ. నిజం చెప్పాను. బ్రతుకుమీద మమకారంకొద్దీ కాదు. నా జీవితం చదివి-నేను చేసిన తప్పులు మరొకరు చేయకుండా, భగవంతుడిచ్చిన జీవితాన్ని ప్రేమించి సార్థకంగా అనుభవించటం నేర్చుకుంటారని. మీరు ఏ తీర్పు చెప్పినా-ఏ నిర్ణయాన్ని ప్రకటించినా - నాకు అసక్తిలేదు.”

పడిపోయింది అరుణ.

తీర్పు మర్నాటికి వాయిదావేశారు.

22

ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?

అది ప్రశ్న.

అరుణ చచ్చిపోయింది.

నిర్దోషిగా కోర్టువారు విడుదలచేశారు.

కాని—

మళ్ళీ బతికింది. మరొక మనిషిగా దివినుంచి భువికి దిగివచ్చిన దేవతలా.

ఆనంద్ డబ్బు వచ్చింది అనికానుంది. దానిని ధర్మనిధిగావేసి హాస్పిటల్ తెరిచింది అరుణ.

రండి చూడండి ఆ దేవాలయం. వినండి ఆ మాటలు:

“డాక్టరమ్మగారూ! మీ ఋణం ఈ జన్మలో తీర్చుకునేదికాదు.”

“మళ్ళీ బతికిందారమ్మా నా బిడ్డను.”

“నాకు పరిఖిష్ పెట్టారు తల్లీ.”

“నా భార్యను బతికించారు. నా బిడ్డలకు తల్లిని ప్రసాదించారు. డబ్బుతో తీర్చుకుంటున్నాననికాదు. లక్షలు సంపాదించాను. ఆమెను బ్రతికించారు తనక ఈ డబ్బుకు అర్థం కనిపించింది. ఈ పాతికవేలూ...”

“ఎందుకండీ ఈ డబ్బు నాకు?”

“మీకోసంకాదు. ఇది తుపాకిమందు. మీ చేతుల్లో దీని శక్తి పదింతలు. రోగాలమీద యుద్ధం ప్రకటించి ఎంతమందికో ప్రాణఖిష్ పెట్టగలరు; అమ్మా నన్ను కరుణించి స్వీకరించండి.”

అరుణ కళ్లు చెమ్మగిల్చాయి.

ఆ డబ్బు తీసుకుపోయి ఆనంద్ పాదాలముందు పెట్టింది.

పదేళ్ళ పాపడు వచ్చాడు.

ఆ బిడ్డను—ఆనంద్ బిడ్డను కౌగలించుకుని—గుండెలకు హత్తుకుని “ఆనంద్ ఇప్పటికైనా షమించానను” అంది.

ఫౌజ్‌లోని మూర్తి నవ్వింది తృప్తిగా.

అరుణ కన్నులనుండి పొంగిననీరు అమృతధారగా వర్షించింది ఆ పాపడి తలపై ఆశీస్సులై.

మాలిన్యంలేని కన్నీరు:

స్వార్థాన్ని జయించిన మనిషి అరుణ! దేవత!:



క్రీడమాలి

వాసుబ్రహ్మశ్రీ

(గత సంచిక తరువాయి)

8

ఓకటి రెండు రోజులు గడిచేలోపలే
అగ్నిపాలుడికి, వకుళమాల ప్రవర్తనలో
వస్తున్న మార్పు అర్థమయింది.

ఆమె తన విషయంలో ప్రదర్శిస్తున్న
భావం, కేవలం ఆదరమో, ఆభిమానమో
కాదనీ...అది తప్పక ప్రేమభావమై
వుంటుందనీ అతడనుకున్నాడు. కాని,

వకుళమాల దృష్టిలో తాను విష్ణుమిత్రుడనే వ్యక్తి; ఆమె ప్రేమిస్తున్నది ఆ వ్యక్తినే:

తను విష్ణుమిత్రుడు కాదనీ, అగ్నిపాలుడనే ఒక సంస్థానాధిపతి అనీ, ఆమెకు తెలియటం జరిగితే, అప్పుడు వకుళ తనను ప్రేమించగలదా:

వకుళమాం తనపై చూపుతున్నది ఒట్టి గౌరవభావం కాదని అగ్నిపాలుడికి పూర్తి నమ్మకం కుదిరింది. నిష్కాపట్యం, నిష్కల్మషం అయిన ఆమె నిర్మలహృదయం, విష్ణుమిత్రుడనే యోధుణ్ణి ప్రేమిస్తున్నది. తను యోధుడు కావచ్చేమోకాని, విష్ణుమిత్రుడు మాత్రం కాదు. కనుక, అగ్నిపాలుడనే వ్యక్తిని గురించి వకుళమాలకు ఎంత వరకు తెలుసో, అతణ్ణి గురించి అభిప్రాయం ఏమిదో తను ముందుగా తెలుసుకోవటం మంచిదని, అగ్నిపాలుడు నిశ్చయించుకున్నాడు. అంతేకాక, అవజ్ఞ వర్మను గురించి ఆమె వెలువరించే అభిప్రాయాలుకూడా తను ఎరిగివుండటం మంచిది.

ఇలాంటి ఆలోచనలతో సమయం కోసం ఎదురుచూస్తున్న అగ్నిపాలుడికి ఒకనాటి సాయంకాలం ఉద్యానవనంలో వకుళమాల ఒంటరిగా కనిపించింది. అతడు అక్కడవున్న పూలమొక్కలను గురించి, లతలను గురించి కొంచెంసేపు

మాట్లాడి, ముందుండి దారితీస్తూ, ఆమెను నదీతీరానికి తీసుకుపోయాడు.

ఇద్దరూ తీరానవున్న మెట్లమీద కూర్చున్నారు. తను సంభాషణ ఎలా ప్రారంభించటమా అని అగ్నిపాలుడు మధనపడుతున్నంతలో, అదృష్టదేవత పలికించింది అన్నట్టు వకుళమాలే ఆ విషయం ప్రస్తావించింది.

“ఈ సారి మా వర్మమామకు మామూలుకన్న ఎక్కువ కోపం వచ్చి నట్టుంది. ఇవ్వాలి తెల్లవారుజామున వెళుతున్నట్టు నౌకర్లకు మాత్రం చెప్పి, బయలుదేరి పోయాడు,” అన్నదామె.

“మీ మామయ్య, మీ ఇంటికి వచ్చిన అతిథులందరితోనూ యిలాగే ప్రవర్తిస్తాం టాడా,” అని అడిగాడు అగ్నిపాలుడు.

“అందరితో అలా...అంత దురుసుగా, మకురుతనంగా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తాడు; నాతో కొంచెం చనువుగా మాట్లాడే వాళ్లను చూస్తేనే అతడికి తిక్కరేగుతుంది. ఆ మధ్య అవజ్ఞవర్మ అనే ఆయన ఒకరు వచ్చారు. ఆయనకూ, మా జేతాళవర్మ మామయ్యకూ విడదీయలేని స్నేహబంధం అల్లుకుపోయింది,” అన్నది వకుళమాల.

“అవజ్ఞవర్మా! నవభోజుడి ఆస్థానంలో వాడు కాదుగదా!” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు అమాయకంగా ముఖం పెట్టి.

“అవును, ఆ ఆస్థానంలో వాడే! మీ

రతజ్ఞి ఎదుగుదురా?" అన్నది వకుళ మాల.

"నేను కొంతకాలం చంద్రగిరి నగరంలో వున్నానని చెప్పానుగదా. అప్పుడు అతడితో పరిచయం అయింది. అతడు మీ నాయనగారి ఆహ్వానంమీద యిక్కడి కొచ్చాడా?" అన్నాడు అగ్ని పాలుడు.

"ఆహ్వానమా?" అంటూ వకుళమాల ముఖంమీద చిరుకోపాన్ని కనబరచింది. తరవాత ఒక క్షణకాలం మౌనంగా వూరుకుని, "ఆ నవభోజరాజుకు గౌరవ మర్కాదలగురించి ఏపాటి తెలుసో — నాకు తెలియదు. కాని, ఆయన పంపగా వచ్చేవాళ్ళకు మాత్రం వాటి గురించి ఏమీ తెలిసినట్టు లేదు," అన్నది.

"వకుళా! నీమాటలు నాకర్థంకాలేదు. అవజ్ఞవర్మ, నవభోజరాజు పంపగా వచ్చాడా?" అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

వకుళమాల కొద్దిసేపు నదీజలం కేసి చూస్తూవురుకుని, ఏదోచెప్పబోయి అగ్ని, అవునన్నట్టుగా తలవూపింది.

"ఐవరూ, నవభోజుడు, మీ నాన్న గారి రాజభక్తిని శంకించి, ఆ సంగతి తెలుసుకునేందుకు, అవజ్ఞవర్మని యిక్కడికి పంపివుంటాడు, అంతేనా?" అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

వకుళమాల జవాబివ్వకుండా తల పక్కకు తిప్పుకున్నది. అగ్నిపాలుడు కొంచెంసేపాగి, "వకుళా! అతడి రాక

అంత రహస్యంగా వుండగిందా? నాతో కూడా చెప్పరానంత నిగూఢ రహస్యమా?" అన్నాడు బలిమాలతున్నట్టు.

"అందులో అంత రహస్యం ఏమీ లేదు. అతడు వచ్చిన పనేమిదో, నా నోటిమీదుగా చెప్పాలంటే..." అంటూ వకుళమాల సిగ్గుపడుతూ తల వంచు కున్నది.

"ఓహో, ఏమిటదీ? పెళ్ళిసంబంధం కాదుగదా?" అంటూ అగ్నిపాలుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

ఆ ప్రశ్నలో వకుళమాల మరింతగా సిగ్గుపడిపోయింది.

"అవజ్ఞవర్మతో నాకు కొద్దిపాటి పరిచయమే అయినా, అతజ్ఞి గురించి చాలా విన్నాను. చంద్రగిరి నగరంలో అంత గొప్పరసికుడు లేడని ప్రతీతి," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

"బుద్ధి ఒక్కటి తప్ప, ఆ నవభోజుడి ఆశ్రతులకు తలిమ్మా గుఱాంన్నీ వున్నట్టున్నవి!" అన్నది వకుళమాల.

"ఆ నవభోజుడి ఆశ్రతులందరూ బుద్ధి హీనులు కాదనుకుంటాను!" అన్నాడు అగ్నిపాలుడు భయపడుతూనే.

"బుద్ధిహీనులు కాకపోతేనేం...అంతా వక్రబుద్ధులు! రాజాజ్ఞ నెరవేర్చేందుకు భార్యకోసం వెతుక్కుంటూ బయలుదేరే నీచులను గురించి ఏమనుకోవాలి?" అన్నదామె.

"అలాంటివాళ్ళను గురించి ఏమను

కోవాలోకూడా నువ్వే చెప్పావు, వకుళా? అంటూ అగ్నిపాలుడు లేని నవ్వు తెచ్చుకుని. “ఇలాంటి కార్యాలలో నాకు తెలిసిన సంగతొకటి వుంది, చెప్ప మంటావా?” అన్నాడు.

వకుళమాల తల వూపింది.

“నా స్నేహితుడొకడున్నాడు — ప్రస్తుతం అతడు వేంగీరాజ్యంలో వుంటున్నాడు. అతడు పెళ్ళాడినతీరు ఐహా విచిత్రమైనది,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

“చెప్పండి, ఆ విచిత్రమేమిటో?” అన్నది వకుళమాల కుతూహలంగా.

“అతడు సరిగా నాయాడువాడే. ఒక నాడు కొందరు స్నేహితులం కూర్చుని లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుకుంటూ ఉండగా... పేరెండుకు; ఒకానొక కన్య విషయం ఒకరు చెప్పారు. ఆవిడ తనను వివాహమాడవచ్చిన ఎంతెంతవారిని నిరాకరిస్తున్నదనీ, ఆమెను మానవ మాత్రుడెవడూ చేపట్టలేరనీ ఒకరన్నారు. దానిమీద వాదోపవాదాలు ఐయలుదేరినై. ఆ కన్యవంశాన్ని గురించి, అందవందా లను గురించి, సౌశీల్యాన్ని గురించి ఏమాత్రం వంక పెట్టేందుకులేదు. నా స్నేహితుడు ఆ కన్యను ఖార్యగా తెస్తా నన్నాడు. అందరూ పందెం అంటే పందెం అన్నారు. ఆ తరువాత ఆ స్నేహితుడు ఐయలుదేరివెళ్ళి నెలరోజుల కల్లా, ఆ కన్యను వివాహమాడి ఇందికి తిరిగొచ్చాడు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.



“ఈ పందెం వేసినవాళ్ళూ, పందెం కట్టిన వాళ్ళూ... ఏళ్ళలో మీరుకూడా వున్నారా?” అన్నది వకుళమాల తడ విడుతూ.

“హింస, నేను అలా చూస్తూ

కూర్చున్నాను,” అన్నాడు అగ్ని పాలుడు, ఏదో ముప్పు రాబోతున్నదని భయపడుతూ.

“ఏ కన్యనైనా ప్రేమించి, అందు కోసం అవసరం అయితే ఏ త్యాగమైనా చేసి భార్యగా చేసుకోవటం విన్నానుగాని, కేవలం పందెం గెలిచేందుకు ఆర్థాంగిని తెచ్చుకున్నవాళ్ళను గురించి నే విసలేదు. లోకంలో ఎన్నిరకాల అవినీతివదులూ, వంచకులూ వున్నారూ?” అన్నది వకుళ మాల.

“నేను ముఖ్యంగా చెప్పదలుచుకున్న సంగతి వదిలేసి, తక్కిందంతా చెప్పే శాను. నా స్నేహితుడు పందెంకోసం, ఆ కన్య వున్నచోటుకు వెళ్ళినా, ఆమెను చూచిం తరవాత... మనసారా ప్రేమించాడు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

“అంత అవ్వరస కాబోలు!” అన్నది వకుళమాల

“నిజం చెప్పవలసివస్తే, ఆవిడ అంత అవ్వరసేం కాదు. ముఖ్యంగా ఆమె సౌశీల్యం, గుణగణాలూ నా స్నేహితుణ్ణి ఆకర్షించినై.”

“అలా అని ఆమెతో చెప్పివుంటాడు!” అన్నది వకుళమాల కాస్త కటువుగా.

సంభాషణ తాను అనుకున్నదానికి వ్యతిరేకంగా పరిణమిస్తున్నదని, అగ్నిపాలుడు గ్రహించి, “ఏదైనా, ఆ స్నేహితుడు ఆ కన్యను మోసంచేసి వివాహం ఆడలేదని మాత్రం నాకు

తెలుసు. ఇంతకూ...ఆ అవజ్ఞవర్మ సంగతి సొంతం చెప్పలేదు. అతడిక్కడ ఎన్నిరోజులున్నాడు?” అన్నాడు.

“ఆ రోజులుకూడా నేను గమనించలేదు...వారంలోజులు కావొచ్చు. మీ స్నేహితుడు పందెం గెలిచేందుకు, ఒక కన్యను మోసగించేందుకు తయారైతే, యీ అవజ్ఞవర్మ రాజాజ్ఞాపాలన కోసం అందుకు సిద్ధపడ్డాడు,” అన్నది వకుళమాల.

“ఆ కన్య యీ కన్యేనా?” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు చిరునవ్వుతో వకుళమాల ముఖంకేసి పరీక్షగా చూస్తూ.

వకుళమాల నిలువెల్లా సిగ్గు కమ్ముకొనగా, అగ్నిపాలుడినుంచి కొందె ఎడంగా జరిగి, “చీకటి పడుతున్నట్టుంది. ఇక వెళదామా?” అన్నది వజుకుతున్న కంఠస్వరంతో.

అగ్నిపాలుడి హృదయంలో ఆనందం వెల్లివిరిసింది. ఈ పట్టున ఆమెతో తానెవరైందీ చెప్పితే ఏమవుతుంది? పందెం ప్రసక్తి ఏమీలేదు! తాను నిజంగా... మనసారా ఆమెను ప్రేమించాడు. కాని, తాను ఫలానా అని ఆమెకు తెలిస్తే, ఆ తరవాత తన మాట నమ్ముతుందా?

అగ్నిపాలుడు ఎటూ తేల్చుకోలేక, ఏమీ పాలుపోక కొట్టుమిట్టాడుతుండగా, వకుళమాల లేచి నిలబడి భవనంకేసి బయలుదేరింది. తలవంచుకుని మెల్లిగా అడుగులు వేస్తూ పోతున్న వకుళమాల

తేసి, అగ్నిపాలుడు తదేకదృష్టితో ఓ షణంకారం చూసి, పెద్దగా నిట్టూర్చి లేచి, నాలుగుడుగుల్లో ఆమెను సమీపించాడు.

“వకుళా: నేనేమీ నీ మనస్సుకు కష్టం కలిగించలేదుగదా?” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు ఎంతో ఆప్యాయత వ్యక్తం చేస్తూ.

“నా మనస్సుకు కష్టం కలిగించటానికేమీరు అనరానిమాటలు ఏమన్నారని నేను కష్టపడతాను?” అన్నదామె.

“నా స్నేహితులను గురించి, వాళ్ళు వేసుకున్న పందెం సంగతి...”

అగ్నిపాలుడు మాట పూర్తి చేయక ముందే, వకుళమాల నవ్వి, “మీ స్నేహితులు ఎలాంటివారో నాకు కొంచెం చూడాయగా తెలిసింది. కాని, మీరు వాళ్ళలాంటివాళ్ళు కాదని నమ్ముతున్నాను. నేనిండులో ఏమీ పొరబడటంలేదుగదా?” అన్నది కనుబొమలు ముడివేస్తూ.

అగ్నిపాలుడు వెంటనే జవాబిచ్చేందుకు తడబడ్డాడు. కొంచెం ఆగి, “నన్ను నమ్ము, వకుళా: నేను వాళ్ళలాంటి తేలిక స్వభావం కలవాణ్ణి కాను. నా జీవితంలో యీనాటివరకూ ... నిన్ను చూడేవరకూ ఎవరినీ ప్రేమించలేదు,” అన్నాడు.

ఆ షణంవరకూ అంతర్గతంగా పారాడుతున్న ఆ ప్రేయసి ప్రియుల మనోభావాలకు, అగ్నిపాలుడు హఠా

త్తుగా ఒక రూపం కల్పించి—తనకే గాక, ఆమెకూ సాక్షాత్కరింపజేశాడు.

“నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను!” అన్నంత సూటిగానూ చెప్పిన అగ్నిపాలుడి మాటలకు, వకుళమాల మనసు అర్థత చెందింది. ఆమె అడుగులు తడబడినై, మిట్టపల్లాలుగావున్న ఆ నదీతీరభూమి మీద, సంధ్యచీకట్లు కమ్ముతుండగా, సిగ్గుదొంతరలు ముంచెత్తుతుండగా, ఆమె అగ్నిపాలడికేసి ఓమారు చూసి, లేడిపిల్లలా చెంగున భవనంకేసి పరిగెత్తింది.

అగ్నిపాలుడు అలా పరిగెత్తుతున్న వకుళమాలకేసిచూస్తూ, స్థాణువులా వున్న చోటనే నిలబడిపోయాడు.

9

బేతాళవర్మ కావటానికి రాజాప్రసేనుడికి కొంచెం దూరపు బంధువైనా, చిన్నతనంలో తల్లిదండ్రులను కోల్పోయినప్పటినుంచీ, అతడు ప్రసేనుడి ఇంటనే పెరిగాదని చెప్పవచ్చు. ఆ కారణంగా అతడికి, తనకన్న అయిదారేళ్ళ వయసులో చిన్నదైన వకుళమాలతో చాలా సామీప్యతా, చనువు ఏర్పడింది. బంధురీత్యా అతడు ఆమెకు మామవరస అవుతాడు. ఆ కారణంకూడా అతడికి చాలా కాలంగా వకుళమాలను తన భార్యగా చేసుకోవాలన్నకోర్కెకు ఎంతోదోహదం చేసింది.

ప్రసేనుడు చంద్రగిరి ప్రభువైన

నవభోజుడిని ద్వేషించటానికి అనేక కారణాలున్నవి. ఆ ద్వేషాన్ని అతడు ఏనాడూ గుప్తంగా వుంచలేదు. అట్లని అతడు మహాబలస్వప్నన్నదైన న 'భోజుడితో బహిరంగంగా పోరుస్వల్పం అంటే, అది ఆత్మహత్యా సగృహమే అవుతుంది; జవన్నీ ఎరిగివున్న ప్రసేనుడు, నవభోజుగంటే దూర దూరంగా వుంటూ మాత్రమే వచ్చాడు. నవభోజుడికికూడా ప్రసేనుడి మనోగోభావాలు తెలుసు. అయితే, అతడూ కావాలని ప్రసేనుడిని బహిరంగంగా నాడూకవింప లేదు. హైహయ వ్యశస్థుడైన ప్రసేనుడికి చంద్రగిరి రాజ్యపు ఎల్లం కావలబంధమిత్రులు— యిలోనూ బలవంతులైనవారున్నారు ఈ కారణాలన్నీ ఎరిగివుండబట్టే నవభోజుడు తన సామంతులలో ఎవరికైనా ప్రసేనుడి ఏకైక పుత్రికతో వివాహం నెరవేరుం ద్వారా అతణ్ణి తనకు మిత్రుడుగా చేసుకోవాలని ప్రయత్నించాడు.

బేతాళవర్మకు యీ నాచరికపు మచ్చరాలూ, విరోధాలూ, అంతఃకలహాలను గురించి ఏమీ తెలియదు. తన కాబోయే మామ అని ఎవరినైతే భావిస్తున్నాడో, అతడివెంట, అతడి భావాలకు అనుగుణంగా కాలం గడుపుకు చస్తున్నాడు-అంటే!

అగ్నిపాలుడి రాక - బేతాళ వర్మ దృష్టిలో, విష్ణుమిత్రుడి రాక, అతడి

ఊహలకూ, ఆశలకూ పెద్ద అమాతంగా పరిణమించింది. 'తనదే! తన కాబోయే భార్యే!' అని యింతకాలంగా బేతాళ వర్మ ఎవరినైతే భావిస్తున్నాడో, ఆ వ్యక్తమాం అగ్నిపాలుడి ప్రవేశంతో యిట్టే మారిపోయినట్టు అతడు ఊహించటమో, గ్రహించటమో జరిగింది.

నిజానికి వ్యక్తమాలకు బేతాళవర్మ మీద ఏనాడూ ప్రేమభావం లేదు. ఆమాయ కుడూ, వాదాలుకూ; ఆమె దృష్టిలో సాధువర్తనుడూ అయిన వర్మమామ అంటే, ఆమెకొక విధమైన శాలి. స్యగృహంలో అతడి ఉనికి ఆమెకు పొద్దుపోయేందుకు సహకారి. అప్పుడప్పుడూ ఆకారణంగా అతడు కనబరచే కోపతాపాలను ఆమె అంతగా గణించేది కాదు—అంతా తాత్కాలికం; క్షణాలలో అన్నీ మర్చిపోతాడు, అనుకునేది. గతంలో మాత్రం అంతా ఆమె ఊహించి సద్దే జరుగుతుండేది. కాని, ఇప్పుడు వ్యక్తమాం పాణిగ్రహణానికి అగ్నిపాలుడు తనకు ప్రత్యర్థి అని బేతాళ వర్మ గ్రహించాడు. ఆ నిమిషంనుంచీ అశడిలో విపరీతమైన మార్పులు కలగసాగాయి.

అనాడు నదీతీరంనుంచి కోపంతో వెళ్ళిపోయిన తరవాత, ప్రసేనుడితో అయినా చెప్పకుండా బేతాళవర్మ ఆ రోజు తెల్లవారుజాముననే గృహం వదిలి ఎక్కడెక్కడో తిరిగాడు.



అగ్నిపాలుడు — విష్ణుమిత్రుడనే రాజద్రోహి అని బేతాళవర్మ గట్టిగా విశ్వసించాడు. కూర్మశైలం దగ్గర జరిగిన పోరులో అతడు గాయపడి, ప్రసేనుడి గృహానికి శరణార్థిగా వచ్చాడు. అతడి ఉనికి బయటివారెవరికీ తెలియదు. బహుశా, నవభోజుడి సైనికులు అతడి కోసం, దేశంతంతా గాలిస్తూ వుండి వుండాలి; తిరుగుబాటుకు ముఖ్యనాయకుడైన కాలభోజుడు వారి చేతిలో బండిగా వున్నాడు. ఇక యిప్పుడు వారు అతడి అనుచరుల ఏరివేతకు ప్రయత్నిస్తూ వుంటారు...

విష్ణుమిత్రుడు ఫలానాచోట దాగి వున్నాడని ఆ సైనికులకు చెప్పితే ఏం జరుగుతుంది?...నవభోజుడి సైనికులు వెంటనే వచ్చి, విష్ణుమిత్రుణ్ణి వెదక్కెళ్లు విరిచివట్టి లాక్కుపోతారు. అయితే, తన గృహంలో రాజద్రోహికి ఆశ్రయం

యిచ్చాడన్న కారణంగా ప్రసేనుడికి-తన కాబోయ్యే మామకు ఏదైనా హానిజరగ వచ్చా; తప్పక హాని జరుగుతుందని బేతాళవర్మ భావించాడు. కాని, తన ఆనందానికి అడ్డువస్తున్న యీ విష్ణుమిత్రుణ్ణి నాశనం చేయాలంటే, అందుకు అది తప్ప మరొక మార్గంలేదు. కోరి, రాజద్రోహిని ఇంట వుంచుకున్నందుకు ప్రసేనుడు ప్రతిఫలం అనుభవించవలసిందే!

ఇలాంటి ఆలోచనలతో బేతాళవర్మ, కూర్మశైలం చుట్టువట్టన్నీ తిరిగి విష్ణుమిత్రుణ్ణి గురించి, నవభోజుడి సైనికుల రాకపోకలను గురించి చాలమందిని విచారించాడు అలాగే విష్ణుమిత్రుడి గత జీవితాన్ని గురించి లోతుకుపోయి, ఒక రికి నలుగురిని అడిగిన తరువాత, తన ఊహలూ, ఎత్తుగడలూ చిందరవందర అయ్యేలాటి దెబ్బలు తిన్నాడు.

బేతాళవర్మ విచారించిన ప్రతి ఒక్కరూ విష్ణుమిత్రుడు మరణించి వుంటాడనే చెప్పారు. కూర్మశైలం దగ్గర నవభోజుడి సేనాని హనుమప్ప నాయకుడితో జరిగిన పోరులో, అతడు ప్రాణాపాయకరమైన గాయాలు తినటం చూచిన వాళ్ళున్నారు అంతేకాక, ఆ యుద్ధభూమికి చాలా దూరంలోవున్న ఒకానొక అడవి మొగను అతడు ప్రాణాలు వదిలినట్టు మరికొందరు చెప్పారు అయితే, అతడి శవం ఎక్కడున్నట్టు; ఈ ప్రశ్నకు ఏ ఒక్కరూ తృప్తికరమైన జవాబు చెప్పలేదు. శవాన్ని నక్కలూ, కుక్కలూ పీక్కు తిని వుంటవనేది కొందరి నమ్మకం...

ఈ రకం భోగట్టాతో బేతాళవర్మ కాస్త మరీ చెడింది. దీనికితోడు అగ్ని పాలుడనబడే, నవభోజరాజు మిత్రుడొకడు...ఆ ప్రాంతాల ఎక్కడో దారి తప్పి కనబడకుండా పోయినట్టు మరి కొన్ని పుకార్లు బయలుదేరినై ఈ అగ్ని పాలుడు మల్లారి ప్రభువైన రాజాప్రసేనుడి దగ్గరకు ప్రయాణమై వెళుతున్నట్టు చాలా మంది చెప్పారు. బహుశా మరణించి వుంటాడనేతప్ప, అతడి శవాన్ని చూచినవారు కూడా ఎవరూ లేరు

ఈ వార్తలూ, పరస్పర విరుద్ధమైన సాక్ష్యాల్నూ బేతాళవర్మను గగ్గోలు పరిచినై. “విష్ణుమిత్రుడు మరణించాడు; అందుకు సందేహంలేదు;” యీ

వాక్యాన్నే బేతాళవర్మ పదే పదే మనస్సులో వల్లించుకున్నాడు. అతడికి కావం సిందికూడా ఆ విష్ణుమిత్రుడనే వాడి మరణమే అప్పుడు వకుళమాలకూ, తనకూ మధ్యగా నిలబడే వాడెవడూ వుండదు—

అయితే, యీ అగ్నిపాలుడనే నవభోజరాజు మిత్రుడెవడు? వకుళమాల దగ్గర తన గొప్పతనం బయటపెట్టుకునేందుకు, ఆ అగ్నిపాలుడు తన మిత్రుడని చెప్పాడేతప్ప, బేతాళవర్మకు అతడిలో ముఖపరిచయమైనా లేదు.

ఈ అగ్నిపాలుడు మార్గమధ్యంలో ఏమైనట్టు; ఈ ప్రశ్న బేతాళవర్మను నిలువెల్లా కుంగదీసింది. ‘అగ్నిపాలుడూ మరణించాడు, అందుకు సందేహంలేదు! అని మనస్సును నరిపెట్టుకుందామని అతడు ప్రయత్నించాడు. కాని, ఆ వెంటనే అతడికి, వకుళమాల అదరగొరవాలనూ ... బహుశా ప్రేమనుకూడా చూరగొంటున్న ఆ వ్యక్తి గుర్తుకు వచ్చాడు.

“అతడు తప్పక విష్ణుమిత్రుడై వుంటాడు — ఉహా, అగ్నిపాలుడై వుంటాడు; కాదు...” ఇలాంటి భావ సంఘర్షణలోబడి ఉక్కిరిబిక్కిరొకూ, బేతాళవర్మ ప్రసేనుడి గృహానికి తిరిగి వచ్చాడు. ఆ సమయంలో ప్రసేనుడూ, ఆయన భార్య చంద్రాదేవీ ఉద్యాన వనంలో వున్నారు. అగ్నిపాలుడూ,



అగ్నిపాలుడు — విష్ణుమిత్రుడనే రాజుద్రోహి అని బేతాళవర్మ గట్టిగా విశ్వసించాడు. కూర్మకైలం దగ్గర జరిగిన పోరులో అతడు గాయపడి, ప్రసేనుడి గృహానికి శరణార్థిగా వచ్చాడు. అతడి ఉనికి బయటివారెవరికీ తెలియదు. బహుశా, నవభోజుడి సైనికులు అతడి కోసం, దేశంతంతా గాలిస్తూ వుండి వుండాలి. తిరుగుబాటుకు ముఖ్యనాయకుడైన కాలభోజుడు వారి చేతిలో బండిగా వున్నాడు. ఇక యిప్పుడు వారు అతడి అనుచరుల ఏరివేతకు ప్రయత్నిస్తూ వుంటారు...

విష్ణుమిత్రుడు ఫలానాచోట దాగి వున్నాడని ఆ సైనికులకు చెప్పితే ఏం జరుగుతుంది?...నవభోజుడి సైనికులు వెంటనే వచ్చి, విష్ణుమిత్రుణ్ణి పెడరెక్కలు విరిచికట్టి లాక్కుపోతారు. అయితే, తన గృహంలో రాజుద్రోహికి ఆశ్రయం

యిచ్చాడన్న కారణంగా ప్రసేనుడికి-తన కాబొయ్యే మామకు ఏదైనా హానిజరగ వచ్చా; తప్పక హాని జరుగుతుందని బేతాళవర్మ భావించాడు. కాని, తన ఆనందానికి అడ్డువస్తున్న యీ విష్ణుమిత్రుణ్ణి నాశనం చేయాలంటే, అందుకు అది తప్ప మరొక మార్గంలేదు. కోరి, రాజుద్రోహిని ఇంట వుంచుకున్నందుకు ప్రసేనుడు ప్రతిఫలం అనుభవించవంసిందే:

ఇలాంటి ఆలోచనలతో బేతాళవర్మ, కూర్మకైలం చుట్టువట్టన్నీ తిరిగి విష్ణుమిత్రుణ్ణి గురించి, నవభోజుడి సైనికుల రాకపోకలను గురించి చాలామందిని విచారించాడు అలాగే విష్ణుమిత్రుడి గత జీవితాన్ని గురించి లోతుకుపోయి, ఒక రికి నలుగురిని అడిగిన తరవాత, తన ఊహలూ, ఎత్తుగడలూ చిందరవందర ఆయేలాటి దెబ్బలు తిన్నాడు.



వకుళమాలా నదీతీరంలో మెట్టమీద కూర్చుని వున్నాడు.

బేతాళవర్మ సరాసరి ఉద్యానంలో ప్రవేశించి ప్రసేనుడున్న బోటుకు వెళ్ళే సరికి, అతడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ. "ఏమోయ్, వర్మా! ఎవరితో చెప్ప కుండానే చీకటిమాటున వెళ్ళిపోయావ్, ఏమిటంత ముఖ్యకార్యం?" అని ప్రశ్నిం దాడు.

"ఏ ముఖ్యకార్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టు కుని వెళ్ళలేదు. కాని, వెళ్ళింతర్వాత మన చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల తెలిసిన వారలు చాలా ముఖ్యమైనవిగానే కని పించినై!" అన్నాడు బేతాళవర్మ.

"ఏమిటావారలు?" అన్నాడు ప్రసే నుడు ఆశ్చర్యపోతూ.

"విష్ణుమిత్రుడు మరణించాడని అందరూ చెప్పుకుంటున్నారు," అన్నాడు బేతాళవర్మ ఎంతో తాపీగా.

"అందులో వింతపడవలసిందేమీ లేదే!" అంటూ ప్రసేనుడు భార్యకేసి చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"అతడి శవాన్ని కూడా చూసిన వాళ్ళున్నారు!"

బేతాళవర్మ జవాబు ప్రసేనుణ్ణి, చంద్రాదేవినికూడా ఉల్కిరిపడేట్లు చేసింది.

"నిజమా?" అన్నది చంద్రాదేవి.

"ఎలా నిజమవుతుంది, చంద్రా: దాదాపు రెండు వారాలనుంచి మన ఇంట్లో చూస్తున్నాం. ఈ సమయంలో మన వకుళా, ఆ విష్ణుమిత్రుడూ నదీతీరంలో వుండి వుంటారు," అంటూ ప్రసేనుడు బిగ్గరగానవ్వి, "నేను భూతాలు వున్న వంటే నమ్ముతాగాని, అవి పగలే మనతో తిరుగుతూ, సంభాషిస్తూంటవంటే మాత్రం నమ్మను," అన్నాడు.

బేతాళవర్మ ముఖం వెలివెలా

పోయింది. అది గమనించిన చంద్రాదేవి బుజ్జగిస్తూన్నట్టు, “ఏరా, తమ్ముడూ! ఏమిటి సంగతి, ఆ శవాన్ని నువ్వే చూడలేదు గదా?” అన్నది.

బేతాళవర్మ చిరుకోపంతో మూతి బిగించుకున్నాడు.

“ఆ శవం దొరికితే బావుండును; విష్ణుమిత్రుడైతే తప్పక గుర్తిస్తాడు,” అన్నాడు ప్రసేనుడు, బేతాళవర్మ కేసి వింతగా చూస్తూ.

“ఇది నవ్వులాడుకునే సంగతి కాదు, బావా!” అంటూ బేతాళవర్మ కోపాన్ని దిగమింగుకుని, “ఈ విష్ణుమిత్రుణ్ణి అంటూ వచ్చిన మనిషి, అగ్నిపాలుడనేవాడై వుంటాడని నా అభిప్రాయం,” అన్నాడు.

“ఇది ఏమాత్రం ఆధారంలేని ఒట్టి ఊహాగానం. ఈ సరికి, ఆ అగ్నిపాలుడి శవం ఎక్కడో కుళ్ళిపోయి కూడా వుంటుంది. అలాకాక అతడు బతికి వున్నట్టు ఎవరైనా ఋజువుచేస్తే—ఆ నవభోజుడి బంటును, నా కత్తికి ఎర చేస్తాను,” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

“మీ దుందుడుకు తనం మనకేనాడో ముప్పుకెస్తుంది! ఈ దేశాలు పట్టుకుతిరిగే కాలభోజుడివల్ల మనకు ఒరిగేదేమిదీ? ఈ రాజుద్రోహం యింతటితో కట్టిపెట్టి, వకు శను ఆ అగ్నిపాలుడికిచ్చి వివాహం చేద్దాం,” అన్నది చంద్రాదేవి.

“బాలు, చాలు!” అన్నాడు ప్రసేనుడు ఎంతో కోపంగా.

“బావా, ఇప్పుడు మన ఇంటవేరి నతను, ఎవరైనా అయివుండొచ్చుకాని, విష్ణుమిత్రుడు మాత్రం కాదు. నా మాట నమ్ము,” అన్నాడు బేతాళవర్మ బతి మాలుతున్నట్టు.

“అతడు... అగ్నిపాలుడైతే ఎంత బావుండును!” అన్నది చంద్రాదేవి.

“బహుశా, అతడే అయింటాడు. విష్ణుమిత్రుడు మరణించినట్టు తెలుసు కుని, ఆ పేరుతో యిక్కడ ఆశ్రయం సంపాదించుకున్నాడు,” అన్నాడు బేతాళవర్మ.

“నీవు చాలా పొరబడుతున్నావు, వర్మా! అతనికై అతడు ఏనాడూ నాతో తను విష్ణుమిత్రుణ్ణి చెప్పకోలేదు. నేనే అతడి వెంటవున్న పత్రాంబీద అతడి పేరుచూసి, ఫలానా అని గుర్తించాను, తెలిసిందా?” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

“అలాంటి పత్రాలు సంపాదించటం ఏమంత కష్టం!” అన్నది చంద్రాదేవి.

బేతాళవర్మ కళ్ళు మెరిసిన్. “అవును బావా! అంటూ అతడు ఏమో చెప్ప బోయేంతలో ప్రసేనుడు అందుకుని, “మీ అక్కకువున్న తెలివితేటల్లో నూరో పంతు నీకున్నా, నీవేనాడో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు గడించి, హాయిగా జీవితం వెళ్ళ బోస్తూండేవాడివి. అందువల్ల నీకిక్కడ

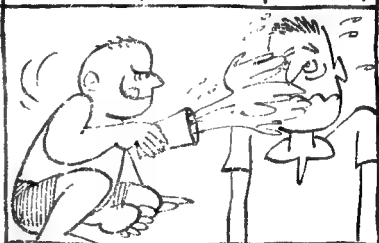
వకుళ దగ్గర విదూషకత్వంచేసే బాధా తప్పేది, అన్నాడు.

“నీవనేదేమిటి, బావా?” అంటూ బేతాళవర్మ ముఖం కందగడ్డలా చేసుకున్నాడు.

“నేననేదేమిటో, యీసరికి నీ మెదడు కాస్త అర్థమయ్యే భాషలో నీకు చెప్పి వుండవలసింది? విష్ణుమిత్రుడు శరీరం నిండా గాయంతో స్పృహలేకుండా పడివున్నస్థితిలో, అతడి దగ్గర దొరికిన పత్రాలనుబట్టి, అతడు ఫరానా అని గ్రహించాను. పైగా మణిమంతుడు లోగడ అనేకసార్లు, అతణ్ణి గురించి నాతో చెప్పివున్నాడు. ఇప్పటికైనా అర్థమైందా, వర్మా?” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

“ఆ పత్రాలలోవున్న విషయం ఏమిటో చదివిచూశావా?” అన్నాడు బేతాళవర్మ కోపంతో వణికిపోతూ.

“ఆ పత్రాల్లోవున్న విషయమంతా చదివి చూడవలసిన అవసరం నాకేం కలిగింది! గౌరవమర్యాదలు పాటించే వాడెవడూ, మరొకరికి సంబంధించిన పత్రాలలో ఏమి రాసివున్నదో చాటు మాటున చదవడనుకుంటాను. ఒకవేళ నువ్వునుకుంటున్నట్టు అగ్నిపాలుదైతే ... అతడు నా ఇల్లు చేరేందుకు ప్రాణ గండం కలిగించేంత పెద్ద గాయాలు స్వయంగానో, మరొకరిచేతనో పొడి పించుకునివుంటాళి! ఆలా చేసేటంత బుద్ధిహీనుడు కాదనుకుంటాను, అగ్ని పాలుడు. నే విన్నదానినిబట్టి, అతడు



ఎంతో తెలివితేలిలా, గొప్పవాణ్ణినే అహంకారంవున్న నవబోజురాజుగారి భృత్యుడు, అన్నాడు ప్రసేనుడు.

బేతాళవర్మ మరి చూట్టాడలేదు ప్రసేనుడు కావాలనే శనసు యింతగా అవమానిస్తున్నాడని అతడు భావించాడు. వెంటనే ఉన్న బోటునుంచి కదలి, గబ గబా ఉద్యానవనాన్నుంచి బయటికి వెళ్ళి పోయాడు. (సశేషం)

యతో నా దేశమన్నా, నా ఊరన్నా, నా వాళ్లన్నా—నా అనుకున్న మీరన్నా అంతేరా సత్యం ... ఈ ఉత్తరం రాస్తుంటే మిమ్మల్ని చూస్తున్నట్లే వున్నది. మీతో మాట్లాడుతున్నట్లే వున్నది.

కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరుగుతున్నాయిరా చిన్నా!

—మా ముగ్గురిలో చిన్నవాడిని నేనే!

* * *

ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు ప్రైవేట్ టెలిఫోన్ లో రాబోయే రామం కోసరం అప్యాయంగా ఆకాశంలోకి చూస్తున్నాం.

నిన్ననే బొంబాయి వచ్చాడు వాడు.

దూరంగా ఆకాశంలో ఎక్కడో మ్రోత...తలెత్తితే దూరంగా, చిన్నగా, చిన్నపిట్టలా మా రామాన్ని దాచుకున్న విమానం...ఆ విమానంమీద మా కెంతో ఆత్మీయత...

రామం వస్తున్నాడు.

చలపతి, నేనూ క్షణాలమీద పదేళ్ళ క్రితంలో పడిపోయి అనాది రామాన్ని కళ్ళముందు కదిలించుకుంటున్నాం.

ఈ పదేళ్ళలో వాడిలో ఎంతో మార్పు వచ్చివుంటుంది.

కళ్ళతోడు వచ్చివుండవచ్చు. కాస్త లావెక్కి వుండవచ్చు. తెల్లబడి వుండ వచ్చు... సూటూ, బూటూ, డ్రెస్...

ఎప్పుడూ లాల్చీ, వైజుమాలనే లైక్ చేసే వాడు. వాడిని మర్చిపోయే వుండవచ్చు.

విమానం మా కళ్ళముందు, మా కాళ్ళముందే వచ్చి ఆగింది. ఆత్మీయంగా మృదయం తెరుచుకుంటున్నట్లుగా తలుపు తెరుచుకుంటే అందులో నంచి రామం చేతులాపుకుంటూ—పచ్చటి ప్రైదులమీద ఎగిరే పిట్టలా ఎగురుతూ హాయిగా దిగాడు.

‘మై గాడ్! రామం వాడే!’.

పదేళ్ళక్రితం రామం - రెండు నిమిషాలక్రితం పక్కగదిలోకివెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగివచ్చినట్లే వున్నాడు.

—వాడు లాల్చీ, వైజుమాలల్లోనే వున్నాడు.

నో గ్లాసెస్ ... నఫింగ్ ... నో చేంజ్...

“అరేయ్ రామం... రామా ... రామం...”

ముగ్గురం ఒకళ్ళమీద పడి ఒకళ్ళం కొగలించుకున్నాం!

* * *

“నో చేంజ్ ఎటాల్!” చలపతి వాడి చేతిని పట్టుకొని అన్నాడు.

కారు ఏబిడ్స్ లోనుంచి దూసుకుపోతోంది. నేను సిగరెట్టు ముట్టింది రామం వళ్ళో పడేశాను సిగరెట్టువెట్టె అగ్గిపెట్టె ... రామాన్ని అనుకొని కూర్చుంటే అదోహాయి...

“శాంత గుంటూరులోనే వున్నది... నెలయింది వచ్చి!”

“మాకు రాయనేలేదేం....?”

“బాంబేలో వాళ్ల బ్రదర్ దగ్గర ఓ వీక్ వుండి ... మద్రాస్ మీదుగా గుంటూరు వెళ్ళింది... హైద్రాబాద్ టవ్ జేయలేదు!”

“మాకు దూరమవుతున్నావేమో నని భయంగా వున్నదిరా!” చలపతి నిష్ఠా రపు కంఠం.

“నో... బిలీవ్ మీ... నా డెటాల్... అలా అయితే ఇప్పుడు ఇక్కడ దిగే వాడినేకాదు!”

చలపతి, నేనూ వాడినే కళ్లతో త్రాగే స్తున్నట్టుగా చూస్తూ కూర్చున్నాం.

ఎన్నాళ్ల కెన్నాళ్ళకు:

ఈ రోజు ఎంత సుదినం?

“ఏ హోటల్లో దిగమంటారు నన్ను?” రామం ప్రశ్న.

చలపతి హడావుడిగా జేబులు తడుముకోసాగాడు.

“ఏనైంది?” ఆత్రంగా అడిగాను.

“హిఃహూ... ఏవీలేదు ... కత్తి వుండాలే... ఏనైందా అని... వెధవని పొడిచేస్తాను...”

ముగ్గురం పగలబడి పగలబడి నవ్వు కున్నాం... పొట్టలు ఎగిరెగిరిపడేలా, ఒకళ్ళమీద ఒకళ్లం పడుతూ—తృప్తతూ, తూగుతూ—చలపతి ఇంటిముందు కారు

ఆగేటంతదీవరకూ — మేం ఎక్కడున్నామో మాకే తెలియదు...

* * *

“సో... ఇది పాత ఇల్లుగాదు!” కారు దిగుతూ అన్నాడు రామం... చుట్టూ పరిశీలనగా చూచి.

“అది ఆమ్మే ఇది కొన్నది!” చలపతి వెనక్కి దిగాడు.

“వెల్... చాలా బాగుంది ... ఏరా సత్యం నీవు...?” నా వంక తిరిగాడు.

“నాదీ ఇంత కొంప కాకపోయినా ... ఒక కొంపే! ప్రస్తుతానికి మీ చెల్లెలు గారు... మా కుటుంబాన్ని విస్తృత పరిచే వుద్దేశ్యంతో...”

“ఓ .. కంగ్రాట్స్... భారతదేశాన్ని బాగుచేస్తున్నావన్నమాట... కానీయ్...”

ముగ్గురం మెట్లెక్కాం.

“ఓయ్... నీలూ! అంకుల్ ఆగయా ...” చలపతి కేకవేసాడు.

నీలూ చలపతి కూతురు.

నీలూ బెంగుబెంగున మెట్లమీదనుండి దూక్కుంటూ దిగింది... పద్దెనిమిదేళ్ళుంటాయి... లేడిపిల్లలా ఎప్పుడూ ఎగురుతూనే వుంటుంది... ఇంకా ప్రాక్ లేవేస్తుంది... బాట్ హెయిర్ ...

కానీ ఈ రోజు చీరలో ముచ్చటగా ముద్దబంతి పువ్వులా కనిపిస్తోంది— అంకా తల్లిపోలిక!

“హేయ్... నీంవేణా! చాలా పెద్దదయిపోయిందే అప్పుడే!” రామం

వొళ్ళియనోయ్!
నొనవలంతా

మాళ్ళే శౌకండ్లాయ్...



మందుకు వడివడిగా అడుగులువేస్తూ
అన్నాడు.

“నవ్వుస్తే!”

“దబ్బూల్ రయిట్...నీవు నీంవేణి
వేనా అని!”

“అవునురా పందూ...నీంవేణి!” చల
పతి కళ్లు కాంతిలో వెలుగుతుండగా
కూతురివంక ఆప్యాయంగా చూస్తూ
అన్నాడు. “నీవు వది నంవత్సరాల
క్రితం ఎత్తుకుమోసిన నీంవేణి!”

“వెల్ బిల్డ్...వెల్ మానర్స్...
హార్టీ కంగ్రాట్స్ రా చలపతి!”
అన్నాడు ఆత్మీయంగా, ప్రేమగా
మిత్రుడి కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“థాంక్యూ!” చలపతి కళ్ళు
గర్వంతో మెరిసినయ్.

“సో...” అంటూ సోపాలో
కూర్చొని నా ఉనికిని వాళ్ళకు గుర్తు
చేశాను.

“నీలూ...కోటిల్నిపిలు!” అంటూనే
రామంవైపుకు తిరుగుతూ, “రామం:

కూర్చొరా...కూర్చొని...ఈ పది సం
త్సరాల మన ఎడబాటునూ...ఈ రెండు
రోజుల కలయికకూ యాక్వలయిట్ చేసి
...జీవితంలో మధువరేని మధుర
క్షణాలను సృష్టించు...యస్ మాన్!”
అన్నాడు చలపతి.

“జీవితం తొంగిచూస్తోంది గతంలోకి
...నీవా, కమ హియర్...ఈ క్షణం
ఈ క్షణంలాగానే జీవితాంతం నిలిచిపోతే
...బ్రదర్స్! రండిరా దగ్గరకు...”
రామం కళ్ళల్లో నీళ్ళు ఒప్పిల్లుతున్నాయి.
“మిమ్మల్ని చూస్తున్నాను ... మీలో
కరిగిపోతున్నాను...మనం...మనం...
మనం ... ఈ క్షణాన మనమంతా
ఇక్కడే ఎదురెదురుగా ... ఆనుకొని
కూర్చొని...తనివితీరా కౌగలించుకొని
—ఓ ఈ క్షణమా, హట్సాఫ్!” వాడి
కంఠం జీరబోతోంది...

మా కళ్లు చెమ్మగిల్లుతున్నాయి.

కోటిలు వచ్చాడు.

“హాట్ వాటర్ సిద్ధంచేయి ...

ప్రేక్ ఫాస్ట్ ఎరేంజ్ చేయ్...డియర్! ఎస్
హాట్ డ్రింక్స్..." చలపతి అడిగాడు.

"వద్దు!"

"మిత్రమా: ... నీలో మార్పు
లేదోయ్!"

* * *

"ఏనిటి చూస్తున్నావ్?" ఇద్దీ
తింటున్న వాడల్లా ఆగి అడిగాడు చలపతి
రామాన్ని.

"అటు చూడు..." రామం కిటికీ
లోంచి బయటకు వేలుతో చూపుతూ
అన్నాడు.

పక్కంటి మేడమీద మళయాళపు
కెప్టెన్ వెళ్ళాం తలనిండా స్నానంచేసి
జుట్టు ఆరబెట్టుకుంటోంది...మంచి పక
డ్బండిగా వున్న మనిషి...మగవాళ్ళ
చూపులను తిప్పుకోసీయలేని మనిషి!

"టిఫిన్ కానీయ్!" అన్నాను—
కెప్టెన్ చూస్తే కాలేస్తాడు అన్నట్లుగా.
కళ్ళు చికిరించి నవ్వుతూ, "నో థేంజ్
ఎటాల్...ఈ పదిసంవత్సరాలూ నీలో
ఏ మార్పు తీసుకురాలేదు—అవునా?"
అన్నాను ఎగతాళిగా.

నిజమే—వాడిలోవున్న పెద్దలోపం
అదొక్కటే:

వాడిలోని ఆ ఘమన్ ఏక్ నెన్
మమ్మల్ని చాలాసార్లు ఇబ్బందుల్లో పడే
సింది.

ఆ విషయంలో రామం వట్టి వెధవ!
దేశం మారాడు. కాలం మారింది.

రోజులు మారాయి. వాతావరణం
మారింది—అయినా వాడిలో మార్పు
రాలేదు!

ఇక రాదేమోగూడా!

వయస్సు నెత్తినపడి ఏం లాభం:

యూనివర్సిటీ జీవితంలో గూడా

ఒకటి రెండుసార్లు వాడి పని చావుతప్పి
కన్ను లొట్టపడినంత పనయింది.

"బాగున్నదిగదూ—కెప్టెన్ అదృష్ట
వంతుడు!" కళ్ళతోనే నవ్వుతూ
అన్నాడు రామం.

చలపతి ఇబ్బందిగా కదిలాడు.

"పుట్టుకతో పుట్టిన ఆలోచనలూ,
అలవాట్లూ చావుతోగానీ పోవు—
అవునా?"

"అక్షరాలా నిజం — సందేహమే
లేదు!" అన్నాడు రామం నవ్వును బిగ
పట్టుకుంటూ.

గాడిదవెధవ—మొండి ముటం!

"విదేశాలల్లో భారతదేశానికి ఎంత
చెడ్డపేరు తెచ్చివుంటావ్!"

"పక్కన శాంత వుండగా తల
ఎత్తగలననే మీ ఉద్దేశ్యం!" వాడు ఇంటి
కప్పు ఎగిరేలా నవ్వెడు. "శాంతే నా
ప్రపంచమోయ్ భగవాన్లు!"

ఏనో ఎవరు చెప్పగలరు—అక్కడ
వాళ్ళనుచూసి భయపడి నోరు మూసుకు
కూర్చుండేవాడేమో!

"కిటికీ తలుపు వేయమంటావా..."



తలవంచుకొని డివిన్ తింటావా?" చంపతి విసుగ్గా అడిగాడు.

"నీలూ...చట్నీ కావాలి!" రామం పెద్దగా అరిచాడు.

"వచ్చే!" లోపలినుంచి నీలూ సమాధానం.

"బెప్పరా రామం?...ఎలా వున్నది వుద్యోగం...ఎలా వున్నది నీ జీవితం...ఎలా వున్నది నీ విదేశీ బ్రతుకు?" నేను మాట మారుస్తున్నట్టుగా అన్నాను.

రామం ఫక్కున నవ్వాడు: "ఈ ఇద్దరిలో ఇప్పుడు నీలూ వేయబోయే చట్నీలా నేనూ ఆ దేశం కలిసిపోయాం...ఐ లైక్ దత్ కంట్రీ: ఓ కమాన్ నీలూ...నీ వైద్యకర్మ...నీ పూ ఇక్కడ కూర్చోగూడదు!"

"అరేయ్! అది ఇక్కడ మనలో మాటలు వెబుతూ కూర్చుండే...అక్కడ వంటయింట్లో పని ఎలా అవుతుందిరా!"

"సుఖద్ర పోయింతరువాత మళ్ళీ నీవు వివాహం ఎందుకు చేసుకోలేదు...? రామం చటుక్కున అడిగాడు ముందుకు వంగి. "నాకేం నచ్చలేదు...ఎంజాయ్ ది రైఫ్ బాబూ!"

చట్నీ వేస్తున్నదల్లా, నీలూ పరుగిడుతున్నట్టుగా ఆ హాల్లోంచి వెళ్ళిపోయింది.

"డ్రాపిడ్ డియర్ రామం!" దిగులుగా, సర్వం పోగొట్టుకున్నవాడిలా నిస్సహాయంగా అన్నాడు చలపతి.

"నీలూ...కమ్ హియర్...ఎందుకు వెళ్ళిపోయావ్...నేయి కావాలి!" రామం

అరుపు. “ఈ యింట్లో సుఖద్ర లేక పోవడం పెద్ద వెలితేరా చలపతి!”

‘నీలూ ముందు—’ నీలూ కెర్టన్ తొలగించుకొని బయటకు వస్తుంటే చలపతి కళ్ళలో తిరుగుతున్ననీటిని, కళ్ళ జోడు తీసి తుడుచుకున్నాడు.

“సారీ ... వెరీసారీ...! గొణుగు తున్నట్టుగా అన్నాడు రామం. “నీలూ ... ఈరోజు స్పెషల్ ఏమిటి—దగ్గరకు రావాలి... నీకా బాబ్ చేయించిదెవరు? — మీ నాన్నేనా?... వట్టి ఫూల్... పొడుగాటి నీవు పొడుగ్గా జడవేసుకుంటే ఎంత బాగుంటుంది... నో నో...” చిరాగ్గా చలపతి ముఖంలోకి చూశాడు.

చలపతి వేగవంగా నవ్వాడు.

“చిన్నప్పుడు నిన్ను ఎత్తుకు మోశాను తెలుసా... ఆఫీసరుకూనే నీ కోసమే వచ్చేవాడిని ఇంటికి... నీవు మరీ పెద్దయిపోయావుగానీ లేకపోతే ఇప్పుడూ ఎత్తుకునే వాడినే!” పగలబడి నవ్వు తున్నాడు రామం.

నీంవేణి బుగ్గలు అతడి మాటలకు సిగ్గుతో ఎర్రబడినయి.

చలపతి చిత్రంగా రామం ముఖం లోకి చూస్తున్నాడు.

“అంకుల్... కాఫీ!”

కాఫీ అందిస్తున్న నీలూ గులాబీరంగు చేతిని చేతిలోకి తీసుకుంటూ, “నీలూ ... ఐ లైక్ యూ...” అంటూనే ఆ చేతిమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు రామం.

“నీలూదంతా సుఖద్ర పోలికే గదూ చలపతి!”

నీలూ తుద్రన వంటయింట్లోకి పారిపోయింది.

* * *

గడియారం పదకొండుగంటలు కొట్టింది

“అయ్యా మాష్టేరూ! మనం చేయాల్సిన పని ఏమిటి ఇప్పుడు...” చలపతి అవులిస్తూ బెడ్ మీదనుంచి లేచాడు—వక్కనే పడుకున్న రామం ముఖం లోకి ఆత్మీయంగా చూస్తున్నాడు.

“నీలూ...” రామం పెద్దగా కేక వేశాడు.

“ఏం కావాలి?” చలపతి అడిగాడు.

“ఏమైనా యివ్వమంటావా?”

“ఏం అబ్బిరేదు... నీలూ నా ఎదురుగా కూర్చోని కబుర్లు చెబుతుంటే చాలు!” అన్నాడు కళ్ళు మెరుస్తుండగా.

క్షణం చలపతి విసురుగా రామం ముఖంలోకి చూశాడు.

నేను గమనిస్తూనే ఉన్నాను— సగంకళ్ళ మూసుకుపడుకొని ఇదంతా!

“ఓయ్... నీలూ!”

చలపతికి ఏం మాట్లాడాలో అర్థం కావడంలేదు.

చలపతిని నేను అర్థంచేసుకుంటున్నాను.

సాత్వికులు ఎప్పుడూ అంతే— ఏ విషయాన్నీ గుటుక్కున మ్రొంగనూ

లేరు — బయటకు వెళ్ళగక్కనూ లేరు...

రామం గుణమూ తెలుసూ—అందమయిన ఆడపిల్లలు ఎదురుగా కూర్చుంటే వాడికి అన్నం నీళ్ళూ అల్లులేదు...వాడికి సిగ్గూ, భిడియం లేవు...

నీలూను పదే పదే పిలుస్తున్నాడూ అంటే—

—అలాంటి వాడి ఆలోచన నిజమే నేమో అనిపించినప్పుడు నాకు అసహ్యమే కలిగించింది...వికారం కలిగించింది.

అయినా—

వాడిలో ఆ ఉద్దేశ్యం ఉన్నదా అని...

సరిలే దాటినయి. వెంపలునెరిసినయి. ముఖంలో వయస్సు వచ్చినట్లుగా ముడతలూ పడుతున్నయి...

ఉచార...అవన్నీ వదిలేసినా—

నీలూ ఎవరు?

తన మిత్రుడి కూతురు...

తన ఆత్మీయుడి కూతురు!

—తను ఎవరితో అయితే రెండు రోజులు సర్వం మరిచి ఆనందంగా గతాన్నంతా నెమరువేసుకుంటూ గడపాలనుకుంటున్నాడో అతడి కూతురు...

ఆ అమ్మాయిని గూడా ఆ కాస్కెర్ ఆ దృష్టితోడే చూస్తున్నాడా?

ఛ! ఛ!

అదే గనుక నిజమయినట్లయితే

చలపతికే గాదు—నాకూ భరించరాని విషయమే!

“వడ్డన రెడీ!” నీలూ వచ్చింది.

“అరేయ్ చలపతి!...నీలూకు రింగులు ఖాగోలేదురా...వెడల్పాంటి రవ్వల దిద్దులు చేయించు...చక్కగా లక్ష్మీదేవిలా వుంటుంది!” రామం నీలూ ముఖంలోకే కళ్ళార్పకుండా చూస్తూ అన్నాడు.

చలపతి ఏడ్వలేక నవ్వి నట్లుగా నవ్వాడు.

ముగ్గురం భోజనాలముందు కూర్చున్నాం.

నీలూ వడ్డిస్తోంది. అది కావాలి, ఇది కావాలి అంటూ నీలూను పదే పదే పిలుస్తూ అమె కళ్ళల్లోకే నవ్వులు చిలకరిస్తూ భోజనం చేస్తున్నాడు రామం.

నిజమే—పది సంవత్సరాల క్రితం నీలూ చిన్నపిల్ల అవ్వవచ్చు—కానీ, ఈనాడు వయస్సువచ్చి, ఒడ్డులు వరుసుకుంటూ నిండుగా పారే సెరియేడులా వున్నది...

కొన్ని పరిధుల్లో వుంచవలసిన వయస్సు...

మాడుగంటలప్పుడు ముగ్గురం రోడ్డు మీదకు బయల్దేరాం.

నీలూనుగూడా రమ్మన్నాడు రామం. నీలూ రానన్నది.

చలపతి వడ్డని చెప్పాడు.

—ఆ షణ్ణాన రామం కళ్ళల్లో ఎంత

నిరాశ కనబడిందో, చంపతి కళ్ళలో
అంత కోపమూ కనబడింది నాకు.

రామం ననుక్కుంటూ బయటకు
వచ్చి కారెక్కాడు.

కారులో కూర్చున్న తరువాత “రుక్మిణి
ఎక్కడ వున్నది ఇప్పుడు?” రామం
అడిగాడు.

“ధీల్లిలో వున్నదనుకుంటాను ...
భర్త సెంట్రల్ సెక్రటేరియట్ లో
వున్నాడు!”

“కారడ... ఇక్కడే... పావీ ఎంక్వి
కల్స్?”

“రాగిణి?”

“రాగిణా?... ఆ మధ్య ఎగ్జిబిషన్ లో
కాబోలు కనబడి చెప్పింది... భర్తకు
డైవర్స్ కు ప్రయత్నిస్తున్నదట!”

“అదే?” ఉత్సృకతతో ముందుకు
వంగాడు రామం.

“పాత గాధలన్నీ బయటపడివుండ
వచ్చు!” నేనూ ఎగతాళిగా నవ్వుతూ
వెనక్కు జారిగిలబడ్డాను.

“నిర్మల!”

“అరేయ్ రామిగా! ... కారడ,
వకుళ, పద్మ, ఖర్మ... అంతా వాళ్ళ
వాళ్ళ మొగుళ్ళతో కాపురాలు చేసు
కుంటూ, కలలో కంజో త్రాగుతూ
సుఖంగా బ్రతుకుతున్నారు ... వాళ్ళ
గురించి మర్చిపో... పెళ్ళయిపోయిన
మరుషణంలోనే వాళ్ళు నిన్ను మర్చి

పోయి వుంటారు!” అన్నాడు చంపతి
విసుగ్గా.

రామం తేలిగ్గా నవ్వేశాడు.

“నాకు అందుకేరా చంపతిగాడిని
చూస్తే కోపం... వాడు జీవితాన్ని
అనుభవించలేడు... మరొకరిని అనుభ
వించనీయడ!”

“ఇలాగేనా?” విసురుగా అడిగాడు
చంపతి.

-తన కూతురి వెంటబడి తిరిగే
రామం అంటే చంపతికి అరికాలి మంట
నెత్తి కెక్కుతున్నది.

దాన్ని వెళ్ళగ్రక్కటానికే అవకాశం
కోసరం ఎదురుచూస్తున్నాడు వాడు.

“నీవు ఏమైనా అనుకోరా చంపతి!
నా చేతికొచ్చిన అవకాశాన్ని నేను
ఎన్నడూ జారవిడుచుకోను... అంటే
గాడు, అది మరొకరికి కష్టం కలిగించ
నీయ్... నష్టం కలిగించనీయ్... నా
అనందమే నాది!” అన్నాడు నొక్కి
పడుకుతూ స్పష్టంగా రామం.

మా మధ్య ఓ జుగుప్సాకరమైన
సిళ్ళబ్బం తెరలు తెరలుగా జారిపడింది.

తరువాత పదినిముషాలకు బాంబే
జజ్జారుముందు అందర్నీ కారులోనుంచి
దింపాడు రామం.

ముగ్గురం లోపలికి వెళ్ళాం.

అద్దాల నడుమ... రంగుల తెరల
మీదగా... అదో ప్రపంచం...

రామం పురమాయిస్తున్నాడు ...

కుర్రవాడు మా ముందు కుప్పలు కుప్పలుగా బుట్టలతో మంచుకుమ్మరిస్తున్నట్లుగా గుడ్డలు కుమ్మరిస్తున్నాడు.

“ఎన్ని కొంటావ్ శాంతకి?” చలపతి రామం ప్యాక్ చేయిస్తున్న తీరు చూస్తూ అడిగాడు.

“కొనగల్గినన్ని!” కళ్లు చికిలించి నవ్వాడు రామం

నాకు అనిపించింది—శాంతంచే ఈ వెధవకి ప్రేమకంటే భయంకాస్తే-అని;

ఏ గుర్రాన్నయినా కళ్ళాలులేకుండా ఆపటం మహాకష్టం;

ముగ్గురం బయటపడేటప్పటికి వాడి బిల్లు పదివందలు దాటనేడాదీంది.

“తరువాత?”

“బార్—”

“ఇప్పుడా?”

‘ఇండియాకువచ్చి నేను ఎంత సేపయిందో తెలుసా?...నేను పక్కా-త్రాగుబోతుని!” ఫక్కున నవ్వాడు రామం.

“తిరుగుబోతువి మాత్రం కాదేమిటి?” కసిగా అన్నాడు చలపతి.

నాకు అనిపించింది — చలపతిలో రామం రాకముందున్నంత ఆప్యాయత వాడు వచ్చింతరవాత లేదేమోనని;

అందులో నందేహించవల్సిందేమీ లేదు.

అందుకు కారణం స్పష్టంగా కనబడుతుండగా—

“నీలా... నీలా ... నీలా ...” అంటూ వాడు తిరగటమే...

వెనక సిట్లో కూర్చొని నేను-డ్రైవ్ చేస్తున్న చలపతిని-కళ్లు చించుకొని రోడ్ల పక్కన అందమైన అడవాళ్ళు కనబడతారేమోనని ఆపురాపురుమంటూ చూస్తున్నట్లుగా చూస్తున్న రామాన్ని-చూస్తున్నాను.

ఎవరినిమాచి జాలిపదాలి నేను.

తగవంతుడా; మనుష్యుల్ని బలహీనతలకు ఎందుకు అంతగా దాసోహం చేస్తావ్?...

దేవుడా; నిన్ను మన్నించలేను నేను...ఈలాంటి మనుష్యులచు మార్పు గలిగినవాడే దేవుడు...

బారులో గ్లాసుల చప్పుళ్లనడుమ మీరు మాత్రమే పుచ్చుకొని బయటపడ్డాం ముగ్గురం...

రామం వాగుతున్నాడు-కాట్రాలో తన కాలిగ్, లేడీ ఫ్రెండ్ స్టైల్లాను గురించి...తనంచే పడిచచ్చిందిట అది;

ఏ ఓజాన తను ‘ఓం’ అంటే ఆ ఓజాననే ఆ పక్షి మొగుడికి విడాకులు గూడా ఇచ్చేస్తుందిట;

“కానీ...” వాడు నవ్వుతూ అన్నాడు. “శాంత ఇండియానుంచి వస్తూ వస్తూ ఓ కంట్రి చీపురుకట్ట తన సూట్ కేసులో భద్రంగా పెట్టె తెచ్చుకున్నదని నాకు అక్కడకు వెళ్ళేటంతవరకూ తెలియదు!”

ఆ మాట అంటూ వాడు నవ్వు తుంటే, మాకూ నవ్వాగలేదు.

యింటికి వచ్చేటప్పటికి రాత్రి తొమ్మిదిగంటలయింది.

“నీలూ...” మెట్లమీదనుండే అరిచాడు రామం.

చలపతి ఏదో విసుతుగా అనబోయాడు.

నేనే భుజంమీద చేయిపేసి నొక్కాను “శాంతించు” అన్నట్లుగా.

నాకు చలపతిని చూస్తే సానుభూతే కలుగుతోంది.

కానీ చాలా యిరకాటమైన పరిస్థితి.

ముగ్గురం హాల్లోకి వెళ్లేటప్పటికి కెర్టెన్ సగం వక్కుకునెట్టి తలుపుదగ్గరే నిలబడివున్నది నీలూ.

“యూ ... నీలూ ... ఇవి ఎలా వున్నయ్యో చూడు...కమాన్...నీ కోసమే తెచ్చాను!”

బేలిలో ప్యాకెట్లన్నీ సోఫాలో పడేశాడు.

“రామం!” చలపతి పెద్దగా అరిచాడు—కోపాన్ని నిగ్రహించుకోలేక పోతున్నట్లుగా.

నేను వడివడిగా ముందుకు అడుగులు వేశాను. రామం చేయి పట్టుకుంటూ, “ముందుగా చెప్పలేదేం ... చలపతికి ప్రజుంటేషన్స్ అంటే గిట్టవని నీకు తెలియదూ!” అన్నాను...అలా అంటూ న్నప్పడు నా గొంతు తడబడింది.

చలపతి అప్పటికే మెట్లెక్కి—తనని తాను నిగ్రహించుకోవటానికే అన్నట్లుగా మైకివెళ్ళిపోయాడు

నీలూ నిలబడివున్నచోట కర్టెన్ ఊగుతున్నట్లుగా కనబడింది.

“ఐ లైక్ హర్...ఐ లైక్ హర్ మాన్!” ననుగుతున్నట్లుగా అన్నాడు రామం చిన్నగా...సీరసంగా తను తెచ్చిన బీరం ప్యాకెట్లవంకే చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

వాడిని పట్టుకొని బెడ్ రూంలోకి తీసుకువెళ్ళాను.

— చివాట్లు పెడదామనిపించింది.

— మహాపుండ్రే ఇంకో ఇరవై నాలుగు గంటలు మా మధ్య వుండవచ్చు...అటు వందీవాడి మనస్సును కష్టపెట్టటం బావ్యమా?...

కానీ వాడు వట్టి వెధవే!

మధ్యలో నేను నీటిబియటపడ్డ బేపలా గిరిగిరిలాడక తప్పటంలేదు...

మౌనంగా యిద్దరం ఒకళ్ల ముఖంలోకి ఒకళ్ళు చూసుకుంటూ కూర్చున్నాం.

“కమాన్ పండ్లూ—భోజనం చేసేద్దాం!” అంటూ నవ్వుకుంటూ పైనుంచి వచ్చాడు చలపతి.

అంటే—వాడికి నాలాగే కొద్ది గంటలలో వెళ్ళిపోబోయే రామం ప్రవర్తనను గురించి పట్టించుకోవటం, బాధ వడటం—మనస్కరించలేదన్నమాట ...



గుడ్ స్పిరిట్...

నన్ను చలపతిమీద జాలి సంపూర్ణంగా ఆవరించింది.

భోజనాల డేబుల్ ముందు చలపతే అన్నాడు: "అవన్నీ శాంతకు తీసుకు వెళ్ళు...చాలా బాగున్నాయి గూడా!"

"నేను తీసుకు వెళ్ళినా శాంతకు నచ్చాని ఎక్కడున్నది!" వక్కున నవ్వాడు రామం.

"నీవు శాంతకోసమే గదా వాటిని కొన్నది!"

"కాదు—నీరూ కోసమే!" నొక్కి చెప్పాడు రామం. "అప్పుడే చెబితే

అసలు కొననీయవేమోనని ఆబద్ధ మాడాను!"

—ఆ రాత్రి వాళ్ళ నడుమే పడుకున్నానుగాని—నాకు నిద్రపట్టలేదు ... చలపతి నిద్రపోయివుంటాడని నేను అనుకోను:

* * *

మరునాడు మధ్యాహ్నం గోల్కొండలో రామం వెళతానన్నప్పుడు చలపతి ఏమీ అడ్డుచెప్పకపోవటంలోని అంతర్యం నాకు అవగతమైపోయింది:

నిజమే ... అంతకుమించి చలపతి చేయగలిగిందేమీలేదు.

రామం తన ప్రయాణం సంగీతి చెబుతూ, "నీలూ...రెడీ అవ్వాలి త్వరగా!" అన్నాడు.

"దేనికి?" చంపతి కళ్ళు పెద్దవి చేసుకు చూస్తూ అడిగాడు.

"కొద్దిగా పాపింగ్ వున్నది... యిద్దరం కలిసి వెళ్ళవస్తాం!"

"నాన్నెన్నో ... అలా వెళ్ళటానికి వీలేదు!"

రామం గమనించాడో లేదోగాని నేను మాత్రం కనిపెట్టేశాను-చంపతి ముక్కు పుటాలు కోపంతో ఎగిరిపడుతున్నాయి.

"నీలూ—నీవు లోపలికి వెళ్ళ!" అన్నాడు కసురుకుంటున్నట్లుగా చంపతి. "అదన్నమాట రామం!...నీవు ప్రైవ్రాటాడ్ వచ్చిన కారణం...సాయిం త్రందాకా వుంటానన్న వాడివి...మధ్యాహ్నానికి వెళ్ళిపోతానంటావా...అంతే గాకుండా...ఆ మధ్యాహ్నండాకా గూడా మా మధ్య వుండకుండా-నీ కోసం సెలవుపెట్టి మేంపడి ఏడుస్తుంటే-దాన్ని వేసుకొని రోడ్లవెంట తిరుగుతానంటావా...సిగ్గులేదటరా నీకు!" వాడు కోపాన్ని నిగ్రహించుకొని, ఆసలు విషయాన్ని ట్యూట్ చేసి రామాన్ని చివాట్లుపెట్ట ప్రయత్నిస్తున్నాడూ అంటే-చంపతిమీద నాకు గౌరవమే పెరిగింది.

"నీవు కదలటానికి వీలేదు...పద నా గదిలోనే కూర్చుందాం...కదిలావో కాళ్ళు విరగొడతాను...మన ముగ్గురమే

కూర్చోవాలి...మన ముగ్గురిమాటలే మన మధ్యనడవాలి...మరొకరు రావడంకాని, వారి ప్రసక్తి తీసుకురావడంగాని నేను సహించలేను...మళ్ళీ ఎన్ని సంవత్సరాలకో మన కలియక...వీలేదురా పండా ... ఈ కొద్దిగంటలయినా మనకు మరువలేని శ్మశానాలుగా చేయి!" వాడు ఆవేశపడుతున్నాడు.

—వాడి ఆ ఆవేశం వెనుక వున్న ఆదుర్దా, కోపం, నిగ్రహం-వాకు కళ్ళకు కట్టినట్లే కనబడుతున్నాయి.

* * *

గోల్కొండకు ఇంకొక ఆరగంట దైం వున్నదనగా ముగ్గురం కార్టో బయల్దేరా.

చంపతికి రామం రాక మనశ్శాంతినే కరువుచేసిందనటంలో అబద్ధమేమీలేదు.

నాకూ వాడి ప్రవర్తన అసహ్యనే కలిగించింది.

రామం మా మధ్య లేనప్పుడు చంపతి చాలా బాధపడుతూ ■ విషయం నాముందు ఎత్తాడుగూడా.

నేను వాడు చెప్పిందంతా మౌనంగా విని చివరికి అన్నాను. "నీవు త్వరబడి ఏమీ అనబోకు...నేనే వెళ్ళేలోగా అవకాశం చూసుకొని ■ నాలుగు చివాట్లా పెట్టేస్తాను!"

"పోసీయ్ లేరా...ఎవరి పాపం వాడిదే...ఈ జీవితంలో వాడిని మరో సారి కలుస్తామోలేదో...నాలుగు మాటలు

అని వాడి మనస్సు కష్ట పెట్టినందుకు జీవితాంతం నేనూ...నేను బాధపడ్డానని తెలిసి వాడూ బాధపడటందేనికి...నన్ను ఒక్కడినే బాధపడనీయ్ ఈ విషయంలో!”

వాడి మాటలకు నాకు జాలివేసింది. అదే రామంమీద కోపాన్ని ఇనుమడింప చేసింది.

రైల్వే కిటికీ పక్కగా వాడు కూర్చున్నాడు. మేం ప్లాట్ ఫారంమీద నిలుచున్నాం.

ప్లాట్ ఫారం అంతా పెళ్ళిబల్లరా హడావుడిగా వున్నది.

“చలపతి ఏమైనా పుస్తకం కొనుక్కురా? ప్రయాణంలో వాడికి కొంత పంగా వుంటుంది!” అన్నాను వాడిని మా మధ్యనుంచి పంపే ఉద్దేశ్యంతో.

చలపతి అటు తిరగగానే రామం పేలవంగా నవ్వుతూ, “నరే కానీయ్...ఇక నీవు నన్ను తిడతావన్నమాట!” అన్నాడు.

నేను ఉలిక్కిపడ్డాను-వాడు నన్ను చదివేస్తున్నాడా?

“తిట్టేందుకు పెద్ద ఏమున్నదిగాని...” సర్దుకోసాగాను.

“మీకు తెలిసిన నాలోని బంహినలే నామీద అసహ్యన్ని మీకు కలిగిస్తోంది-అవునా?” అన్నాడు.

ఆ శ్మశాన వాడు - ముఖమంతా పిక్కుపోగా ముసలివాడయినట్టే కనబడుతున్నాడు.

నేను చెప్పదలుచుకున్నదేదో సూటిగా అలస్యంచేయకుండా చెబుదామన్నట్లుగా నోరు తెరవబోతుండగానే, రామం, “నీ వేం చెప్పనఖ్ఖరలేదురా...చలపతి బాదా, నీ బాదాగూడా నాకు తెలుసు...అయినా...అయినా...” తల అంటూ లోపల బాధను ఇముడ్చుకోలేకపోతున్నట్లుగా ఊపసాగాడు.

ఏదో తెలియని ఆవేశం వాడి శరీరాన్ని ఊపేస్తోంది.

నా చేతిని వాడిచేతిలో బిగించివేశాడు.

“అరేయ్ సత్యం! నీలూ తల్లి ఎవర్రా?” అన్నాడు-నా కళ్ళల్లోకి కన్నార్పకుండా చూస్తూ.

అర్థంలేని ప్రశ్న!

“సుఖద్రా!”

“అయితే, నేను నీలూ తండ్రినిరా, చిన్నా!”

ఆ శ్మశాన అలడి కళ్లు చమరుస్తున్నాయి.





శుంపుషుసంజీ



[గత సంచిక తరువాయి]

3

మర్నాడు రాత్రి మంత్రి కుమార్తె తిరిగి కథ చెప్పనారంభించింది.

మూర్ జూదర్ తో ఇలా అన్నాడు:

“నేను మంత్రాలు చదువుతూ పోతుంటే నది నీరు క్రమంగా పీణించి, చివరకు పూర్తిగా ఇగిరిపోతుంది. అప్పుడు నీకు నదిగట్టులో ఒక బంగారు తలుపు కనబడుతుంది. అది నగరద్వార మంత ఎత్తుంటుంది. దాని తలుపులు రెండు వలయాలు, ఒకే లోహంతో చేసినవి, ఉంటాయి. నువ్వు ఆ తలుపు వట్టకువెళ్ళి, ఒక వలయాన్ని నింపాడిగా తట్టి, షణంసేపు వేచిచూడు. తరవాత మరింతగట్టిగా తట్టి, మళ్ళీ షణం ఆగు. నువ్వు వలయాన్ని మూడోసారి తట్టిన మీదట లోపలినుంచి ఒక గొంతు ఇలా అంటుంది: ‘మంత్రి విప్పడం తెలియ

కుండానే నిది తలుపు తట్టేది ఎవరు?’

దానికి సమాధానంగా, ‘నా పేరు జూదర్. కైకాకు చెందిన బెస్తవాణ్ణి. ఉమర్ కొడుకును, అనినమాధానంచెప్ప.

“అప్పుడు తలుపు తెరుచుకుని, ద్వారంలో ఒక మనిషి కనిపిస్తాడు. అతడి చేతిలో ఒక ఖడ్గం ఉంటుంది. ఆ మనిషి నీతో, ‘నువ్వు నిజంగా అతడివే అయితే, నీ మెడ చాచి, నీ తల నరక నియ్యి,’ అంటాడు. నువ్వు నిర్భయంగా మెడ చాచాలి. అలా చేస్తే ఆ మనిషి నీ తల నరకటానికి కత్తి ఎత్తే షణంలోనే నీ కాళ్ళదగ్గరపడి చచ్చిపోతాడు. నీకు ఏ అపాయమూ కలగదు. అలాకాక నువ్వు భయపడి మెడ చాచకపోయావో వాడు తప్పక నిన్ను చంపేస్తాడు.

“ఆ విధంగా మొదటి మాయను విరుగుడుచేసి, నువ్వు లోపలికివెళ్ళి,

అక్కడ నీకు రెండో ద్వారం కనిపిస్తుంది. నువ్వు దాని తలుపు మీద ఒక్కసారే గట్టిగా తట్టు. వెంటనే గడపవద్ద ఒక మనిషి పొడుగుపాటి ఈటె పట్టుకుని ప్రత్యక్షమై, “మనుషులుగాని, యక్షులుగాని ప్రవేశించరాని ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు?” అని అడుగుతాడు. నువ్వు దైర్యంగా వాడి ఈటె ములికికి నీ రొమ్మ చూపించు. నీకేమీ అపాయం కలగదుగాని, వాడు చచ్చిపడిపోతాడు. అలాకాక, భయపడి వెనకడుగు వేళావో వాడు నిన్ను చంపేస్తాడు.

“తరవాత నువ్వు మూడో ద్వారం వద్దకు వస్తావు. అక్కడ ఒక విలుకాడు కాణం ఎక్కుపెట్టి, నీకు గురిచేస్తాడు. నువ్వు దైర్యంగా వాడికి రొమ్మ చూపించి, ముందుకు వెళ్ళు. వాడు చచ్చి పడిపోతాడు. నువ్వు తటపటాయించావో వాడు నిన్ను చంపేస్తాడు.

“నాలుగో ద్వారంవద్ద ఒక భయం కరమైన సింహం, నిన్ను తినేలాగా నోరు తెరుచుకుని, నీపై దూకుతుంది. దాని నోట్లో నువ్వు బెయ్యి దూర్చావంటే అది నీకు ఎలాటి అపాయమూ కలిగించకుండానే చచ్చిపడిపోతుంది.

“అయిదో ద్వారం తలుపు ఒక సీగ్రో తెరిచి, నీ పేరు అడుగుతాడు. నువ్వు నీ పేరు చెప్పినమీదట వాడు, ‘నువ్వు అతడివే అయితే ఆరో ద్వారం తెరవటానికి ప్రయత్నించు,’ అంటాడు.

ఆరో ద్వారం వద్దకు వెళ్ళి నువ్వు, ‘ఓయేసూ మోజెన్ ను తలుపు తెరవమని ఆజ్ఞాపించు!’ అని కేక పెట్టు.”

“వెంటనే ఆరో ద్వారం తలుపు తెరుచుకుని రెండు మహా సర్పాలు, కుడి ఎడమలనుంచి, నోట్లు తెరుచుకుని నీకేసి వస్తాయి. అవి నిన్ను కాటువేసేసేలోపల వాటిని నీ రెండు చేతులతోనూ తాకు. అవి శక్తి ఉడిగి నీకాళ్ళముందు పొర్లాడు కాయి. నువ్వు భయపడ్డావో, నిశ్చయంగా చస్తావు.

“తరవాత ఏడో తలుపు తట్టు. నీ తల్లి తలుపు తెరిచి, ‘రా, నాయనా, రా!’ అంటూ నిన్ను దగ్గరికి పిలుస్తుంది. అప్పుడు నువ్వు, ‘అక్కడే ఉండు! నీ బట్టలు విప్పేయ్యి!’ అనాలి. ‘నీకు పాలిచ్చి పెంచిన తల్లిని కాదట్రా, నాయనా! నన్ను దిగంబరి కమ్మంటావుట్రా!’ అంటుంది. ‘నువ్వు బట్టలు విప్పకపోయావో నిన్ను చంపేస్తాను,’ అని కసురుకో. అలా అంటూ కుడిచేతి వైపు గోడకు వేళ్ళాడే కత్తి తీసుకుని ఆమెను తొందరపెట్టు. ఆవిడ నీలో జాలి ప్రేరేపించటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఆమె ఒక్కొక్క ఉడుపే తీసేటప్పుడు, నువ్వు కత్తి రుణిపిస్తూ, ‘మిగిలినవికూడా విప్పు!’ అని భయపెట్టు. అన్ని బట్టలూ విప్పేసిన మరుక్షణం ఆమె అంతర్ధాన మవుతుంది.

“అప్పటికి అన్ని మాయలూ విడి

పోతాయి. నీకు ఎలాటి ప్రమాదమూ కలగదు. నీ శ్రమకు ఫలితం నీ చేతికి అందుబాటులోకి వస్తుంది. అప్పుడు నువ్వు చెయ్యవలసిందేమంటే, ఏడో గడప దాటి దావడిలోకి అడుగుపెట్టు. దాని నిండా బంగారు అచ్చులుంటాయి. నువ్వు వాటిని వట్టించుకోకుండా దావడి మధ్యకు వెళ్లు. అక్కడ ఒక మండపానికి అద్దంగా తెరకట్టి ఉంటుంది. ఆ తెర పైకెత్తావంటే మహామాంత్రికుడు అల్ షమర్దర్ ఒక బంగారు శయ్యమీద నిద్రిస్తూ కనిపిస్తాడు. ఆయన తలవద్ద గుండ్రంగా చంద్రుడిలా మెరుస్తూ ఒక వస్తువు కనిపిస్తుంది అదే ఖగోళం. ఖగ్గం ఆయన నడుమునుచుట్టి ఉంటుంది. ముద్రిక ఆయన వేలికి ఉంటుంది. కాటుక డబ్బీ బంగారు గొలుసుకుకట్టి ఆయన మెడలో ఉంటుంది ఏ మాత్రమూ నంకో చించకుండా ఆ నాలుగు వస్తువులూ తీసుకుని, నా వద్దకు వచ్చేయ్యి. నేను చెప్పిన విషయాలన్నీ జ్ఞాపకం ఉంచు కుని, అలాగే చెయ్యి. నీ బుర్రగాని, ధైర్యంగాని సడలిందో తరవాత చేసేది ఏమీ ఉండదు.”

మూర్ ఈ పాతాన్ని జూదర్ కు ఒకటికి మూడుసార్లు మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పాడు.

చివరకు జూదర్, “అంతా నాకు తలకెక్కింది. కాని మీరు చెప్పే భయం కర శక్తులను మానవమాత్రుడు ఎదుర్కోగలడా?” అన్నాడు.

“భయంలేదు, జూదర్. ద్వారాలను కాపాడేవి కేవలమూ మాయారూపాలు. వాటిని గురించి నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండవచ్చు,” అన్నాడు మూర్.

“అన్నిటికీ అల్లానే నమ్ముకున్నాను” అన్నాడు జూదర్.

మూర్ నిస్ఫులమీద మరింత గుగ్గిలం వేసి మంత్రోచ్ఛాటన ప్రారంభించాడు. క్రమంగా నదిలో నీరు ఇంకిపోసాగింది. నీరంతా ఇగిరిపోయినాక బంగారుద్వారం బయటపడింది. జూదర్ ధైర్యంగా దాని వద్దకువెళ్ళి తలుపు తట్టాడు. అన్ని ద్వారాలవల్లా మూర్ చెప్పినట్టే జరిగింది; మూర్ చెయ్యమన్నట్టే జూదర్ చేశాడు.

ఏడో ద్వారం తెరిచిన త్రిని జూదర్, “ఎవరు నువ్వు?” అని అడిగాడు.

“నీ తల్లినిరా, నాయనా. నిన్ను తొమ్మిదినెలలుమోసి కని, నీకు పాతిబ్బి, పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశాను,” అన్నదామె.

“నీ బట్టలు విప్పేయ్యి;” అని జూదర్ ఆరిచాడు.

“తల్లిని బట్టలు విప్పమని కొడుకు ఎక్కడైనా అడుగుతాడారా?” అన్నదామె.

“విప్పు;” అంటూ జూదర్ గోడ నుంచి ఖగ్గంతీసి, “విప్లకపోయావో నీ ప్రాణం తీస్తాను,” అన్నాడు.

ఆమె ఒక్కొక్క ఉడువే తీసే



స్తూంఛే, అతను “హిః హిః” అని తొందరచేశాడు.

“నా కడుపున చెదబుట్టావు గదరా! దిగంబరిగా తల్లిని చూడటం మహా పాతకం కాదుట్రా!” అన్నదామె.

“నిజమే. పోనీ నీ చెడ్డీ విప్పకులే,” అన్నాడు జూదర్.

వెంటనే ఆమె, “జంకాడు! కొట్టండి! కొట్టండి!” అని అరిచింది.

ఎవరో అదృశ్యవ్యక్తులు అతన్ని చచ్చేటట్టు కొట్టి, అన్ని ద్వారాల కుండాను బయటికి తరిమేశారు. అతని వెనక ఆఖరుద్వారం కూడా మూసుకుని, అతను వచ్చిన నదిలో పడ్డాడు. అప్పటికే నదిలో నీరు పొంగుతున్నది. మూర్ అతన్ని నదిలోంచి వైకితీసేసరికి జూదర్ మూర్పులో ఉన్నాడు.

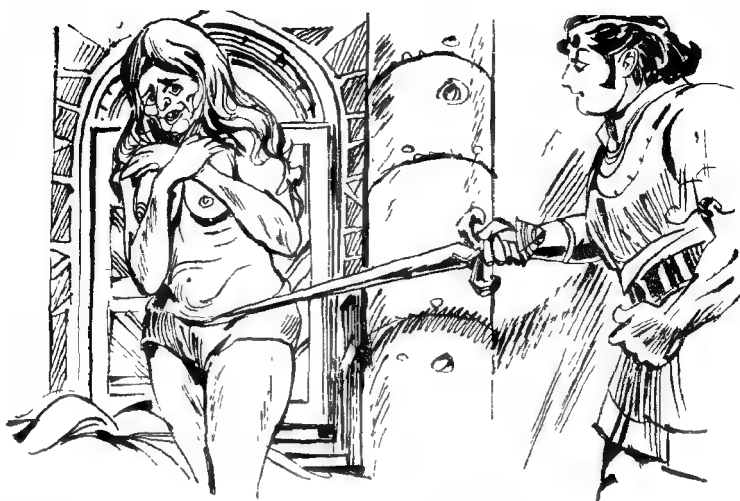
మూర్ కొరాన్ వతించి, జూదర్ కు స్పృహరాగానే, “అయ్యయ్యా, ఏం చేశావు!” అని అడిగాడు.

“అన్ని అవాంతరాలూ దాటాను. మా అమ్మ చెడ్డీమూలంగా సాదించిన దంతా బూడిద పాలయింది. చావు దెబ్బలు తిన్నాను. దాన్ని జన్మలో మరవలేను,” అన్నాడు జూదర్.

“నేను చెప్పినట్టు చెయ్యకపోతే ప్రమాదమని ముందే హెచ్చరించానే! ఆమెను చెడ్డీ ఉంచుకోనిచ్చి, నాకు ద్రోహం చేశావు, నీకూ ద్రోహం చేసు కున్నావు. ఈ యేటికి ఇంక చేసేదేమీ లేదు. మళ్ళీ వచ్చేయేడు ప్రయత్నించాలి. అంతదాకా నువు నా వెంటనే ఉండు,” అన్నాడు మూర్.

అతను ఏదో అనగానే ఇద్దరు సీగ్రోలు ప్రత్యక్షమై, గుఢారంవిప్పి, కంచరగాడి దలను రప్పించారు. వాటిమీద జూదర్: మూర్ పెళ్లనగరం చేడకున్నారు.

ఒక సంవత్సరంపాటు జూదర్ మూర్ కు అతిథిగా ఉన్నాడు. ప్రతి ఉదయమూ అతనికి మేలి అంగీ



అందింది, మంత్రపు సంబీనుంచి దివ్య మైన భోజనం లభించింది.

సంవత్సరం గడిచి, నిధిని సంపాదించే తరుణం రాగానే, మూర్ జూదర్ ను నగరం బయటికి తీసుకుపోయాడు. అక్కడ వాళ్ళను ఇద్దరు స్త్రీగ్రోలు కలిశారు. కందరగాడిదలు వచ్చాయి వాళ్ళ నదివద్దకు వెళ్ళి, గుడారం ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. మూర్ ధూపం వెయ్యి బోతూ జూదర్ తో, "నీకొక్క సరిహా చెబుతాను?" అన్నాడు.

"అవసరంలేదు, మహాప్రభో! నేను తిన్న చావు దెబ్బలు మరిచిపోతానేమోగాని, మీరు చెప్పినది మాత్రం మరవను," అన్నాడు జూదర్.

"నీకు నిజంగా అంతా జ్ఞాపకం ఉన్నదా, జూదర్: నువ్వేమీ కంగారు పడకు. ఆమె నిజంగా నీతల్లికాదు, నీతల్లి ఆకారం ధరించిన ఒక మాయ. అది

కూడా నీకు కిడుకలిగించటానికే ఈసారి మాత్రం పొరపాటుచేశావో, నీవు ప్రాణాలతో బయటపడవు," అన్నాడు మూర్.

"ఈసారి పొరపాటు చేశానంటే నన్ను నిలుపునా దహించినా పాపం ఉండదు," అన్నాడు జూదర్.

మూర్ గుగ్గిలం ధూపంవేసి మంత్రాలు చదవటం ప్రారంభించగానే నదిలో నీరు తగ్గిపోయింది. జూదర్ బంగారు ద్వారం వద్దకు దిగివెళ్ళాడు. అది పూర్వంలాగే తెరుచుకున్నది. జూదర్ ఒక్కొక్క ద్వారాన్నే జయించుకుంటూ ఏడోద్వారం చేరి తన తల్లిని చూశాడు. ఆమె అతణ్ణి లోపలికి ఆహ్వానించింది.

"మునిలిదొక్కు నువు నాకు ఏమన్న తల్లివి! గుడ్డలువివస్స," అన్నాడు జూదర్.

ఆమె అతన్ని మధ్యపెట్టటానికి విశ్వ



ప్రయత్నంచేస్తూ, తన దుస్తులు ఒక్కొక్కటి విప్పి, చివరకు చెడ్డీతో నింబడింది.

“అదికూడా తీసెయ్యి!” అని జూదర్ అరిచాడు.

అదికూడా విప్పేసి ఆమె అదృశ్యమయింది.

జూదర్ సావడిలోకి ప్రవేశించాడు.

అతను అక్కడ గుట్టలుపోసిఉన్న బంగారు అచ్చులను పట్టించుకోకుండా మందపంపదకు వెళ్ళి, తెర పైకి ఎత్తి చూశాడు. మూర్ చెప్పినట్లుగానే ఆర్ షమర్థర్, నడుముకు ఖద్గం చుట్టుకుని, వేలికి ముద్రక పెట్టుకుని, మెడలో బంగారు గొలుసుకు కాటుకడబ్బి ఉంచుకుని, బంగారు శయ్యమీద శయనించి ఉన్నాడు. ఆయన తలమీద ఎగువగా

చంద్రబింబంలాంటి, ప్రకాశవంతమైన ఖగోళం ఉన్నది.

జూదర్ కత్తినీ, ముద్రకనూ, కాటుకడబ్బినీ, ఖగోళాన్నీ తీసుకుని తిరుగుముఖమైనాడు. అతని విజయానికి ఎక్కడినుంచో మధుర సంగీతం వినిపించింది. ఏవో కంఠాలు, “శభాష్, జూదర్! శభాష్!” అని అతన్ని మెచ్చుకున్నాయి. అతను తిరిగి నదిలోకి ప్రవేశించినదాకా ఆ ధ్వనులు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

అతన్ని వస్తువులతోసహా చూస్తూనే మూర్ దూపాలూ, మంత్రోచ్ఛ్వాసనా కట్టిపెట్టి, పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి, జూదర్ ను గాఢంగా ఆలింగనం చేసుకున్నాడు. అతను పిరివగానే ఇద్దరు సీగ్రోలా ప్రత్యక్షమై, గుడారం విప్పేసి, కంచరగాడిదలను తెచ్చారు.



మూర్ జూదర్ తో కలిసి తన భవనానికి తిరిగివచ్చి, మంత్రపుసంచీనుంచి భోజనతీసి, తిని, పళ్లాలు సంచీలో పెట్టేసినాక, “జూదర్, నాకోసం నువు నీ స్వస్థలం వదిలివచ్చి, నా వనిపూరి చేశావు. నేను నీకు ఎంతగా ఋణపడి ఉన్నానో చెప్పటం సాధ్యంకాదు. నువు నీకోరిక తెలిపినట్లయితే, అల్లా దయవల్ల దాన్ని తీర్చుతాను. మొహమాట పడవద్దు. నువు ఎంత కోరటానికైనా తగుదువు,” అన్నాడు.

“స్వామీ, అల్లానుంచి, మీ నుంచి నాకు కావలసినది ■ మంత్రపుసంచీ మాత్రమే,” అన్నాడు జూదర్.

మూర్ [అబ్దుల్ సమద్] జూదర్ కు సంచీ ఇస్తూ, “అవశ్యం తీసుకో. కాని నువు ఇంకేది కోరినా ఇచ్చి ఉండేవాణ్ణి. ఈ సంచీ నీకు ఆహార పానీయాలు

మాత్రమే ఇవ్వగలదు. నాకోసం నువు కష్టాలుపడి, ఘోరప్రమాదాలను ఎదుర్కొన్నావు. నిన్ను తృప్తిపరచి మీవాళ్ల వద్దకు తిరిగి పంపుతానని మాట ఇచ్చి ఉన్నాను. నిన్ను కేవలం ఆహారసమృద్ధితో వెళ్ళనియ్యలేను. బంగారమూ, రత్నాలూ నించిన ఈ రెండోసంచీకూడా తీసుకుని మీ దేశానికిపోయి, గొప్ప వర్తకుడినై, డబ్బుకు ఎలాటి లోటూలేకుండా నువ్వు సుఖపడి, నీ వాళ్ళనూ సుఖపెట్టు. మంత్రపుసంచీని ఎలాగ ఉపయోగించాలో విను. సంచీలో చెయ్యిపెట్టి, ‘సంచీలోని బానిసా, మంత్రశక్తుల సహాయంతో వలసనా వంటకం పట్టుకురా. ఇదే నా ఆజ్ఞ!’ అను. తక్షణమే నువు కోరినది సంచీ అడుగున సిద్ధంగా ఉంటుంది,” అన్నాడు.

అబ్దుల్ సమద్ విరిచేసరికి ఒక స్త్రీగో,



ఒక కంచరగాడిదా ప్రత్యక్షమయ్యారు. ఆయన కంచరగాడిదమీద ఒక పక్క-బంగారం నింపిన సంచి, మరొక పక్క-రత్నాలు నింపిన సంచి వేసి, వాడిమీద ఖాళీగా ఉన్న మంత్రపుసంచి వరిచి, జూదర్ తో, "దీనిమీద ఎక్కు. సీగ్రో ముందు నడుస్తూ మీ ఇంటిదాకా వస్తాడు. ఇల్లు చేరాక సంచులు తీసుకుని, కంచర గాడిదను సీగ్రోకు ఇచ్చేయ్యి. మన రహస్యం మూడోవాడికి తెలియనివ్వకు. షేమంగా వెళ్ళిరా," అన్నాడు.

"అల్లా మిమ్మల్ని చల్లగా చూడాలి," అని జూదర్ ఆయనవద్ద సెలవు పుచ్చుకుని, కంచరగాడిదనెక్కి, సీగ్రో వెనక రాగా బయలుదేరాడు.

ఈసారి కంచరగాడిద తన పూర్తి వేగంతో పోతూ, ఆ పగలూ, రాత్రి ప్రయాణంచేసి, తిరిగి తెల్లవారేసరికి

తైరో నగరప్రాకారాలకు కనుచూపుమేర లోకి వచ్చేసింది. జూదర్ విజయద్వారం కుండా నగరం ప్రవేశించి, తన ఇల్లు చేరుకుని, తన తల్లి గుమ్మంలో కూచుని వచ్చేపోయేవాళ్ళను బిచ్చం అడుగుతూ ఉండటం చూశాడు.

ఇది చూడగానే కడుపుమండిపోయి, జూదర్ కంచరగాడిదమీదనుంచి ఉరికి, చేతులు దాచుకుని తల్లివద్దకు వెళ్ళాడు. ఆమె అతన్ని చూడగానే బావురు మన్నది.

అతను కంచరగాడిదమీదనుంచి సంచులు దింది, కంచరగాడిదను సీగ్రో పరంచేసి, తల్లిని ఇంట్లోకి నడిపించుకు వచ్చి, చాపమీద కూర్చోబెట్టి, "అమ్మా, అన్నలు ఎలా ఉన్నారు?" అని అడిగాడు.

"బాగానే ఉన్నారు," అన్నది తల్లి.

“మరి నువ్వు వీధిన విచ్చమెత్తుకున్నావేం? నేను వరసగా నీకు మూడురోజులు నూరేసి దీనారాలూ, వెళ్ళిపోయేటప్పుడు వెయ్యి దీనారాలూ ఇచ్చానుగదా?”

“నాయనా, అన్నలు నన్ను మోసంచేసి ఆ డబ్బంతా కాజేశారు. నేను తిండికికూడ గడవని స్థితిలో విచ్చం ఎత్తుకున్నాను.”

“అమ్మా, నేను తిరిగి వచ్చానుగా, ఇంక నీకే కష్టమూ ఉండదులే. ఇదుగో ఈ సంచీనిండా బంగారమూ, రత్నాలూనూ. ఇక మనకు తిండి కొరతకూడా ఉండదు.”

తల్లి కన్నీటితోనే నవ్వుతూ, “నాయనా, అదృష్టమే నీ రూపంలో వుట్టిందిరా. అల్లా అనుగ్రహం నీకుండాళి; ఇంత రొడ్డి కొనుక్కురా, నాయనా. రాత్రినుంచి పస్తున్నాను,” అన్నది.

రొడ్డి అన్నమాటకు జూదర్ నవ్వి, “నువ్వు ఏది తినిలనుందో చెప్పు. పోయి రాజకుండా, అంగడిలో కొనకుండా నువ్వు కోరిన వంటకం వస్తుంది,” అన్నాడు.

“నువ్వు తెచ్చినవి ఈ సంచిలోనివే గదరా, బాబూ; ఆహారం ఏదీ?”

“ఉన్నదిలే, అమ్మా; నీకేం కావాలి?”

“ఆకలి తీరటానికి ఏదైనా సరేరా?”

“అది నిజమేలే. అవసరం వచ్చిపడి నప్పుడు మనిషి దేనితోనైనా తృప్తి

పడాలి. కాని కొల్లగా ఉన్నప్పుడు ఇష్టమైనది కోరవచ్చుగదా,” అన్నాడు జూదర్.

“నాకు వేడివేడి జున్నుముక్క తినాలనున్నదిరా.”

“నీ హోదాకు తగిన కోరిక కాదమ్మా.”

“అయితే తగినది ఏదో నువ్వే చెప్పు.”

“కోడిమాంసం వేపుడూ, గొర్రె మాంసమూ, తేనే!” అంటూ జూదర్ పెద్ద దండకం చదివాడు.

ఇదంతా విని, పాపం, ఆ వృద్ధురాలు తనను కొడుకు హాస్యం వట్టిస్తున్నాడో, లేక వాడికి మతే పోయిందో తేల్చుకోలేక “నీకేం వచ్చిందిరా, జూదర్?” అని అడిగింది.

“నేను చెప్పిన వంటకాలన్నీ ఈ షుం నీ కియ్యగలనమ్మా. నీ చేత తిని వించగలను. ఆ ఖాళీసంచి ఇలా తే!” అంటూ జూదర్ సంచి అందుకుని, అందులోనుంచి, వెండిపళ్లెంలో, తాను చెప్పిన వంటకాలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా బయటికి తీశాడు.

అతను తనముందు పేర్చిన ఆహారం చూసి నిర్భాంతపోతూ తల్లి, “నాయనా, నంచి అంత చిన్నదిగదరా! పైగా ఖాళీ కుడానూ; ఇదంతా ఏమిటి?” అన్నది.

“అది మంత్రపు సంచిలే, అమ్మా.

దీన్ని నాకు మూర్ ఇచ్చాడు. ఇందులో ఒక భూతం ఉంది, అడిగిన వంటకమల్లా



ఇస్తుంది," అంటూ జూదర్, సంచిలో చెయ్యిపెట్టి ఏమనాలో చెప్పాడు.

"ఈసంచిలోనుంచి నేను తీసినా వంటకాలు వస్తాయా?" అని తల్లి అడిగింది.

"తప్పకుండా!" అన్నాడు కొడుకు.

ఆమెకూడా మంత్రం చదివి తాను కోరిన వంటకం పైకి తీసింది.

"ఏమైనా, నాకు వేడివేడి జున్నుమీద త్రమపొలేదు, నాయనా," అంటూ ఆమె రొట్టె, జున్ను తీసింది.

"చూడమ్మా, తినటం అయిపోయాక పళ్ళాలు తిరిగి సంచిలో పెట్టెయ్యాలి. అది చాలా ముఖ్యం. సంచిని అవతలి పెట్టెనీ, అవసరమైనప్పుడే వైకితియ్యి. నువ్వు కావాలంటే చుట్టుపక్కలవాళ్ళకూ మీదలకూ ఎంత తిండి అయినా పెట్టుగాని, ఈ రహస్యమంత్రం ఎవరికీ

చెప్పకు. అన్నంకుకూడా, నేను ఉన్నా, లేకపోయినా భోజనం పెట్టవచ్చు," అన్నాడు జూదర్.

అతను ఇలా అంటూండగానే అతని అన్నలు వచ్చి, కింద పరిచిఉన్న విందు భోజనం చూశారు

జూదర్ తిరిగివచ్చినట్టు వాళ్ళకు చెప్పినవాడు, "మీ తమ్ముడు ఒక కంచరగాడిదమీద, ఒక సీగ్రో వెంట తిరిగి వచ్చాడు. అతను దరించిన దుస్తులు ఎవరూ ఎన్నడూ చూసి ఉండరు — అంత అద్భుతంగా ఉన్నాయి," అన్నాడు.

"ఛీ, ఛీ! మనం అమ్మను మోసం చెయ్యకుండా ఉండవలసింది," అన్నాడు సాలిం.

"అమ్మ వాడికి మనం చేసినదంతా



చెప్పి ఉంటుంది. వాడు మనని గడప తొక్కనియ్యడు?" అన్నాడు సలీం.

"అయినా అమ్మడి మెత్తని గుండె. అంతకంటే సాధువు మన తమ్ముడు. మన ప్రవర్తన సమర్థించుకునేటందుకు ఏదన్నా సాకు చెప్పుకుంటే వాడు ఓప్పు కుంటాడు," అనుకుని వాళ్ళు ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు.

వాళ్ళను చూడగానే జూదర్ లేచి నిలబడి, భోజనానికి ఆహ్వానించాడు. దొక్కలు మాడుతూ ఉండటంచేత వాళ్ళ సుష్టగా భోజనం చేశారు. వాళ్ళ తినటం అయిపోయాక జూదర్ వాళ్ళతో, "మిగిలినది పేదలకు పెట్టండి," అన్నాడు.

"మరోసారి తినటానికి దాచిఉంచితే నేం?" అన్నారు వాళ్ళు.

జూదర్ నవ్వి, "మరోసారి తినేవేళ అయితే ఇంత లిండి ఉంటుంది—ఇంకా ఎక్కువే ఉంటుంది," అన్నాడు.

ఆ మాటతో దైర్యంవచ్చి వాళ్ళు తినగా మిగిలినది బీదవాళ్ళకు పంచి, "తినండి," అని, ఖాళీ కంటాలు తెచ్చి జూదర్ కిచ్చారు. అతను వాటిని తల్లి కిచ్చి, సంబీలో పెట్టించాడు.

ఆ రాత్రి భోజనానికి జూదర్ సంచి నుంచి నలభైరకాం వంటకాలు పైకీతీసి, తల్లి వాటిని ఆమర్చినమీదట, తన అన్నలను భోజనానికి పిలిచాడు. భోజనాంతరం వాళ్ళకు మిఠాయి మొదలైనవి పెట్టి, మిగిలిపోయినదంతా బీదలకు పంచి పెట్టమని అతను అన్నాడు.

ఇలా జూదర్ అన్నలు పదిరోజుల పాటు తమ జన్మలో ఊహించని విధంగా విందులు కుడిచారు. అప్పుడు సాలిమ్ సలీమ్ తో—

ఇంతలో తెల్లవారటంచూసి మంత్రి కుమార్తె షహరాజాద్ కథ చెప్పడం చాలించింది. (సకేషం)



అసీసునించి బయటపడి రోడ్డుమీదికి

మరలగానే వెంకట్రావు ఒకసారి
స్వేచ్ఛగా తన చుట్టూ చూసి చేతులు
దులుపుకున్నాడు. ఉదయాన్నించి తాను
రాసిన కాగితాలూ, తిన్నచీవాట్లూ, చేసిన
పొరపాట్లూ లెక్కకి మించిపోయాయి.
అయితే అనుదినమూ జరిగే విషయాలు
అట్టే కాలం బాధపెట్టవు; నిత్యం చచ్చే
వాడికి ఏడిచేవాడెవడూ?

అలాగే అనుకుంటూంటాడు వెంక
ట్రావు ప్రతీ రోజూ.

“ఏం వెంకట్రావు?”

ఎవరో తనను పిలుస్తున్నారు. గిరు
క్కున వెనక్కి తిరిగాడు. దూరాన తన
పూర్వమిత్రుడు ఆచారి తనని పిలుస్తూ,
తనవై పే నడిచి వస్తున్నాడు. తానూ,
వాడూ పూర్వం గడిపిన చక్కటి
రోజులూ, వాడి చేష్టలూ, తన కనేక

విధాల వాడు చేసిన ఉపకారాలూ జ్ఞప్తికి
వచ్చాయి వెంకట్రావుకి.

“ఎప్పుడొచ్చావురా?”

“ఇప్పుడే బస్సు దిగాను.”

“అంతా కులాసాగా?”

“ఆ...”

వెంకట్రావుకి మంచి రోజులు కరువు.
దబ్బు కరువు. స్నేహితులు కరువు-
ఇప్పుడు మాటలూ కరువయ్యాయి.

“హెల్లొ ఆ సీ సు లో ప ని మీ ద
వచ్చాను.”

“అహ...”

ఇద్దరూ మౌనంగా నడుస్తున్నారు.

కాఫీహోటలు దగ్గరికి వస్తున్నకొద్దీ
వెంకట్రావు గుండెల్లో దడ పట్టుకుని
ఎక్కువకాసాగింది. ఆవేళ ఒకబో
తారీఖు. జీతం అందుకుని తెచ్చుకుంటు
న్నాడు వెంకట్రావు. ఆదారికి కాఫీ

ఇచ్చుకోవాలి. వాడిచేత డబ్బులు ఇప్పిస్తే ఏం బావుంటుంది?

ఈ ఆలోచనల మధ్య రానేవచ్చింది కాఫీహోటలు. ఆచారి ఏమీ ప్రయత్నం లేకుండానే హోటల్లోకి దారి తీశాడు. వెంకట్రావు గుండెలు చేతితో పట్టుకుని వెనక నడిచాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళి ఓమూల కూర్చున్నారు. సర్వర్ వచ్చి “ఏం కావాలి సార్?” అన్నాడు.

“రెండు స్వీట్—”

ఆచారి నిస్సందేహంగా ఆర్డర్ చేసే సరికి గతక్కుమన్నాడు వెంకట్రావు— రెండు ఆర్డర్ పన్నెండవాయి...

“ఒకటి తీసుకురా...” అన్నాడు ఎంత తగ్గినా మంచిదేనని.

“అదేమిట్లా? కాఫీలో వదలిపెట్టా వేంటి?”

“అహ...స్వీట్లెందుకు అని—”

సర్వరు తెల్లబోయి చూసి, వెళ్ళి రెండు స్వీట్లు తెచ్చాడు. వెంకట్రావు కాలోన్న ఇనుములాగ నోట్లో పెట్టు కున్నాడు స్వీట్ ని. స్వీట్ ఆరజాలూ హాట్ ఓ ఫావలా, కాఫీ—వెధవది... స్పెషల్ హోటలు—ఎనిమిదవాయి... రెండుంపావలా...

వెంకట్రావు ఓసారి తన జేబులోని డబ్బువేపు చూసుకున్నాడు. అందులో ఒక్క రూపాయి తరిగితే రుక్మిణమ్మ

చేసే రాద్ధాంతమూ, గోలా చెవిలో మారు మోగడం మొదలెట్టాయ్.

పోనీ, అచారిని బిల్లు పే చేయనిస్తే? “ఛా” అనుకున్నాడు వెంకట్రావు. తన కెన్నిసార్లు ఇచ్చుకోలేదు కాఫీ? తను ఎలా లేదన్నా ఆచారి చేస్తున్న అయ్య చారి ఉద్యోగంకన్న ఎక్కువ ఉద్యోగమే చేస్తున్నాడు.

బాండి—కాఫీ...సర్వర్ యిచ్చిన బిల్లా తీసుకున్నాడు వెంకట్రావు. ఇంత సేపూ ఏంమాట్లాడుతున్నాడో తనకి తెలీదు. ఈ షబంకోనం తాను భయంగా ఎదురుచూశాడు. ఆచారి బిల్లు తీసుకునే ప్రయత్నం కూడా చెయ్యలేదు.

వెంకట్రావు బిల్లు ఇచ్చుకుని బయటికి నడిచాడు — సంతోషంతోనూ, విచారంతోనూ...వెనకాలే ఆచారి వస్తూ రెండు కిల్లీలు కొని, ఒకటి వెంకట్రావు కిచ్చాడు.

“మరి నేను వెళ్తానూ?” అన్నాడు ఆచారి.

వెంకట్రావుకి తన పరువుప్రతిష్ఠలు క్రాసులో ఉన్నట్టు కనిపించాయి. కొంచెం ఆలోచించకుండా “రాత్రికి యింటికి వచ్చేయ్” అన్నాడు.

“చెప్పలేనురా. మూడొంతులు వస్తానే”

ఆచారి అటువైపు నడిచాడు. వెంకట్రావు ఇంటివైపు నడిచాడు

* * *

గుమ్మం ఎక్కి, తలుపు తోసుకుని వెంకట్రావు గదిలోకి వెళ్ళాడు. చొక్కా-
తీసి పాగాకొయ్యకి తగిలించాడు.

రుక్మిణమ్మ వచ్చి, “ఏం ఆలస్యం బంది?” అన్నది.

“చిన్న పని ఉండి ఆలస్యం అయిందితే—” అన్నాడు వెంకట్రావు.

అతని జేబు తడుముతున్న రుక్మిణమ్మ ఓసారి డబ్బులూ లెక్కచూసి తెల్లబోయి, “డబ్బు తక్కువుందే!” అంది.

“ఆ-కొంచెం తక్కువుంటుందితే” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఏం?” అన్నది రుక్మిణి చద్రన.

“కొంచెం ఖర్చు చేసాను.” దోషిగా, దీనంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఎందుకనీ అడుగుతున్నాను?”

“స్నేహితు దొచ్చాడులేవే.”

అనేకాడు వెంకట్రావు. మరి చేసేది లేక; రుక్మిణి దగ్గర ఈ ఆటలు సాగవు. రెండుం పావలా!

“ఇలా తగలేస్తారని తెలిసే నేను శోలపెడుతుంటాను. హయ్యో! ఎంత దూబరా! ఎవడో వస్తే, మూడు రూపాయల ఖర్చా?”

“రెండుం పావలాయే!”

“అదంటే అంతే. అయినా మగాళ్ళకి బుద్ధి ఉండకపోతే ఇంతే” నన్నది రుక్మిణి.

అంతటితో ఆ పతివ్రత శాంతించి



పోలికలు

నందులకు చాలా సంతోషించాడు వెంకట్రావు. కాని, తరవాత విషయం ఇంకా అతన్ని భయపెడుతునే ఉంది.

నెమ్మదిగా, “రాత్రికి వాడిని భోజనానికి రమ్మన్నాను” అన్నాడు వెంకట్రావు - ఇల్లంటుకుందన్నట్టు.

“ఎవరినీ?” అంది రుక్మిణి కోపంగా చూస్తూ.

“నా స్నేహితుణ్ణి.”

“ఎందుకూ?”

“భోజనానికి.”

“ఇక్కడ సేవ చేసేందుకో మనిషుందని, అద్దమైనవాళ్ళనీ నా పీకలమీదికి తెచ్చి ఎక్కిస్తే, నేనేంచెయ్యలేను” అంది రుక్మిణి.

“అదికాదే-వాడు నాకు చాలా...”

“పిల్లేదు-అంటే పిల్లేదు” రూలింగు ఇచ్చేసింది రుక్మిణి.

వెంకట్రావుకి కోపం రాదు. వచ్చినా లాభం లేదనే విషయం అతనికి తెలుసును. అతను రుక్మిణిని బ్రతిమాలి సాగాడు. కొన్నిపడికట్టు మాటలున్నాయ్ ఆమెని అంగీకరింప జెయ్యడానికి. ఆమెనీ, ఆమె తల్లిని, చెల్లెల్ని పొగిడే మాటలవి. వెంకట్రావు వాదినీ ఆపత్న మయాలలో మాత్రమే ఉపయోగిస్తూంటాడు.

ఇవారే అవన్నీ వాడేవాడు. అవి పని చేశాయి. ఇంకెప్పుడూ ఎవరినీ ముందరగా తన అనుమతి తీసుకోకుండా భోజనానికి పింపనని వెంకట్రావు దగ్గర మాట తీసుకుని, రాత్రికి మితుణ్ణి పిలిచి నందుకు క్షమించింది రుక్మిణమ్మ.

వీధి అరుగుమీద కూర్చుని మామూలు ప్రకారం వచ్చేపోయే వాళ్ళని చూస్తున్నాడు వెంకట్రావు. సాయంత్రాలు అతను బయట తిరిగేందుకు రూపు అంగీకరించవు.

ఎవడో - పిచ్చివాడల్లే ఉన్నాడు. వీధంతా ధూళిచేస్తూ వస్తున్నాడు. ఓ క్షణం వినోదంగా వాడివైపు చూశాడు వెంకట్రావు. కాని, వాడు దారినిపోతోన్న ప్రతివాడి చెయ్యి పట్టుకొని ఏదో ఆరుస్తున్నాడు. తరువాత వాడిని వదిలి ఇంకో చెయ్యి. తరువాత ఇంకోదీ...

కొంచెం దగ్గిరికి వచ్చాడు పిచ్చివాడు.

ఒకడి చెయ్యి పట్టుకుని, “నువ్వు పుట్టి నందువల్ల ఏం ఉపకారం జరిగింది?” అని గట్టిగా అడిగాడు. చెయ్యి స్వంత దారు తెల్లబోయి చూస్తూంటే వికటంగా ఒక అట్టహాసంచేసి వాణ్ణి వదిలి మరో చెయ్యి తీసుకున్నాడు

వెంకట్రావు కొంచెం భయపడ్డాడు- వాడు తన జోలికి వస్తాడని.

లేవటోయాడు. కాని, పిచ్చివాడు గబీమని వచ్చి అతని చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. “నువ్వు పుట్టినందువల్ల లోకానికి ఏం ఉపకారం జరిగింది?” అని అరిచాడు.

వెంకట్రావు ఇంతసేపూ పిచ్చివాడికి భయపడ్డాడు—కాని, ఏదో శాంతితో వెలుగుతున్న వాడి కళ్ళని చూశాక, అతనికి మువ్వ వెయ్యిరెట్ల బలంతో భయపెట్టసాగింది.

“చచ్చిపో- నీ వల్ల ఎవ్వరికీ ఉపకారం జరిగి ఉండకపోతే నువ్వెందుకూ చచ్చిపో.”

పిచ్చివాడు నవ్వాడు. వెంకట్రావు బెవుల్లో ఆ మాటలు తిరిగి తిరిగి బలంగా మారుమోగుతున్నాయ్. పిచ్చివాడు వెళ్ళిపోయాడు.

వెంకట్రావు కూర్చున్న చోటునుంచి లేవలేకపోయాడు. తాను ఎవరి కుపకారం చేశాడు? అయితే ఎందుకు బ్రతికి ఉండాలి?

అన్నీ ఆలోచించుకుంటూ కూర్చున్నాడు

వెంకట్రావు. ఎనిమిది దయింది. ఆచారి జాడలేదు. అప్పుడే రుక్మిణికి కోపం రాసాగింది. వే గం గా ఆచారి వస్తే బాగుండు ననుకున్నాడు.

ఎనిమిదిన్నర, తొమ్మిది. ఆచారి రాలేదు.

“ఈమాత్రందానికి నన్ను చంపేరు. న్నే హితుడువస్తానని ఎందుకు చెప్పాడు?”

రుక్మిణి నోటికి హద్దులులేవు. ఇష్టం వచ్చినట్లు మొగుణ్ణి, వాడి మిత్రుణ్ణి తిట్టి తరువాత భోజనం చేసింది. కోపంలో వెంకట్రావుకి అన్నం పెట్టడం మరిచి పోయింది.

* * *

పీడి అరుగుమీద పడుకున్న వెంకట్రావు అర్ధరాత్రివేళ లేచాడు. వెన్నెల విరివిగా కాస్తోంది.

ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో అతనికి సాయంత్రంనంచీ జరిగినదంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది—ఆ పిచ్చివాడి మాటలన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

“నువ్వు పుట్టడంవల్ల లోకానికి ఏం ఉపకారం జరిగింది?”

ఏం జరిగింది? తాను చిన్నప్పుడు వారాలు చేసుకుని చదివి స్కూల్ వైనల్ పాసయ్యాడు. తరువాత గుమాస్తాగా చేరాడు. నాటినుంచి నేటివరకూ అదే ఉద్యోగం. వచ్చిన కాగితానికల్లా నెంబరు వెయ్యడం, అది ఎవరికి చెందాలో వాళ్ళకి పంపడం. వెళ్ళాల్సిన కాగితానికి పోస్టేజి

సరిగ్గా అతికించి చిరునామా జాగ్రత్తగా వ్రాసిపంపడం.

ఇంసులో ఏం ఉపకారం జరిగింది? ఏమీలేదు. పోనీ గృహస్థుడుగానైనా తానెవరికైనా ఉపకారం చేశాడా? అంత కన్నా లేదు ఈ గయ్యా? భార్యతో ఎవరికి ఓ పూట అన్నం పెట్టడానికైనా తనకి స్వతంత్రం లేదు.

అయితే?

తాను చచ్చిపోవాలి. తనవల్ల ప్రయోజనం లేదు లోకానికి పిచ్చివాడు చెప్పాడు - తను చచ్చిపోవాలి. వాడు పిచ్చివాడు కాదు—మహాజ్ఞాని.

ఒక్కసారి మరణం ద్వారా తాను పొందబోయే సుఖాలు వెంకట్రావు కళ్ళకి కనబడసాగాయ్. తప్పు కాగితాలు పంపినందుకు గుమాస్తాలు తనని తిట్టరు. అర్థమృతుడిగా ఈ జీవితం గడపనక్కర లేదు. బాధ వదిలిపోతుంది.

నిజమే, చచ్చిపోవాలి.

వెంకట్రావు లేచాడు. ఎలా చచ్చి పోవాలనే సమస్య అతనికి ముఖ్యమైనది కాదు. ఊరుబయట నుయ్యి ఉంది. చావుల నుయ్యి తొందరగా నడవ సాగాడు. ఈకష్టాలికి, ఈజీవితానికి, ఈ నాటితో స్వస్తి. నడిచాడు, నుయ్యి కనిపిస్తోంది వెన్నెట్లో. తనకోసమే అది అక్కడ ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది.

చిరునవ్వు నవ్వుదామనుకున్నాడు వెంకట్రావు. నవ్వులేకపోయాడు. కాళ్ళు

కొంచెం నెమ్మదిగా అడుగువెయ్యడం ప్రారంభించాయ్.

హఠాత్తుగా, ఆ ప్రశాంతతని చీల్చు కుంటూ ఓ వికటాట్టహాసం వినిపించింది. వెంకట్రావు అడుగుతీసి అడుగు పెట్టి లేకపోయాడు...భూత ప్రేత పిశాచ...

ఎవరూ కాదు. పిచ్చివాడు ■ నూతి పక్కనించి నడిచివచ్చి వెంకట్రావు చెయ్యి పట్టుకుని, "ఎందుకొచ్చావ్?" అన్నాడు.

"చచ్చిపోతానికి..."

"ఏం?"

నిశ్చింతగా చెప్పాడు వెంకట్రావు- "నేను ఎవరికీ ఉపకారం చెయ్యలేదు" అని.

ఈసారి తేలిగ్గా నవ్వాడు పిచ్చివాడు.

"మూర్ఖులు... మూర్ఖుడివి!" అని అరిచాడు.

వెంకట్రావు తెల్లబోయాడు.

"నువ్వు చావొద్దు. పో" అన్నాడు.

వెంకట్రావుకి కొండంత ధైర్యం వచ్చింది.

"కాదు-నువ్వే చెప్పావ్ చావనుని. నేను చచ్చిపోతాను" అన్నాడు.

"...లేదు. నువ్వు చాలా ఉపకారం చేశావ్. నీవల్ల ప్రపంచానికి గొప్ప ప్రమాదం తప్పించబడింది" అన్నాడు పిచ్చివాడు.

వెంకట్రావు తెల్లబోయాడు.

"నావల్లనా? ఉపకారమా?" అన్నాడు.

"అలా నీ భార్య గయ్యా? కదూ?"

"ఔను...మహా గయ్యా?"

"వెర్రవాడా! ఆమెని వెళ్ళాడి ఓ మనిషిని రక్షించావ్. ఆ బాధలన్నీ వాడికి బదులు అనుభవిస్తున్నావ్. ఇంతకన్న ఉపకారం ఏముంది? పో" అన్నాడు పిచ్చివాడు

వెంకట్రావు ఇక ముందడుగు వెయ్య లేకపోయాడు. వెనుదిరిగి వేగంగా నడవ సాగాడు. తరువాత పరిగెట్టసాగాడు. ఉపకారం చేశాడు! తనవల్ల లోకానికి ప్రయోజనం ఉంది! పరుగు...వేగం... మహావేగం.

మర్నాడు ఉదయం వెంకట్రావుకి పెద్ద జ్వరం వచ్చింది. అలా జబ్బు పడ్డందుకు రుక్మిణి ఆతన్ని చెడతిట్టి పోసింది.





మంచేసిన తప్పు మీరూ చేస్తారా?

అవసరాల రామకృష్ణారావు

తెంతెల్లవారే చల్లనివేళ కిదికి తలుపులు తీసిచూసింది దయామయి.

అంత వెర్రెత్తిపోదానికేముంది. అడవిలాంటి ఈ లోకంలో విరబూనిన, వెర్రివేపపూగుత్తులు తప్ప! అంత మైమరచిపోదానికేముంది. ఎడారిలాంటి ఈ ఆకాశంలో నలనల్లని పిచ్చిమబ్బులు తప్ప!

అట్టడుగుకు మునిగిపోతున్నవారి కేనా సరే ఒక చల్లనిచూపుతో ఒక మెత్తని స్వర్గతో ఒక తియ్యనిమాటతో జీవితంమీద ఆశరేకెత్తిచగల క్రైస్తవమత ప్రచారకురాలు ఆమె. ఎటువంటి మోహపుట్రాంటికి సందు ఇవ్వకుండా బందరాయిలా బ్రతుకుదామని ప్రభువు ముందు ప్రతిజ్ఞతీసుకున్నా ఆ రాయిలో మీటలు తప్పలేదు. అందులో మళ్ళి అను

రాగపు ఊటలు ఉబికి ఉబికి ప్రవహించకనూ మానలేదు!

క్రమబద్ధంగా విధి నిర్వహించుకుపోతున్నా ఆమెను ఆ ప్రశ్న ఇరవైనాలుగుగంటలూ నిలదీయకమానలేదు. 'పాపం ఆ అమ్మాయి మళ్ళి మనుషుల్లో' పడుతుందా?

'నీ కర్తవ్యం మాత్రమే నువ్వు నిర్వహించు, ఫలితం ఆ ప్రభువుకువదిలిపెట్టు' అనే సూక్తి ఆమె ఎవరికేనా బోధించగలుగుతోంది, తనకి తప్ప!

'చూడండి దయామయీ అన్నీ తెలిసినవారు మీరు. ఎందుకింత కలవరపడతారు? ఆ అమ్మాయి శారీరిక ఆరోగ్యానికి ఎటువంటి లోపమూలేదు. పోతే మనస్సే బాగా గాయపడ్డట్టు కనిపిస్తోంది.



మంచేసిన తప్పు మిఠాయి చేస్తారా?

అవసరాల రామకృష్ణారావు

తెంతెల్లవారే ఆ చల్లనివేళ కిదికి తలుపులు తీసిచూసింది దయామయి.

అంత వెర్రెత్తిపోదానికేముంది. అదవిలాంటి ఈ లోకంలో విరబూసిన, వెర్రివేపపూగుతులు తప్పు; అంత మైమరచిపోదానికేముంది. ఎదారిలాంటి ఈ ఆకాశంలో నలనల్లని పిచ్చిమబ్బులు తప్పు; అట్టడుగుకు మునిగిపోతున్నవారి కేనా సరే ఒక చల్లనిచూపుతో ఒక మెత్తని స్వర్గతో ఒక తియ్యనిమాటతో జీవితంమీద ఆశరేకెత్తిందగల క్రైస్తవమత ప్రచారకురాలు ఆమె. ఎటువంటి మోహపుట్రాంతికి సందు ఇవ్వకుండా బందరాయిలా బ్రతుకుదామని ప్రభువు ముందు ప్రతిజ్ఞతీసుకున్నా ఆ రాయిలో మీటలు తప్పలేదు. అందులో మళ్ళి అను

రాగపు ఊటలు ఉబికి ఉబికి ప్రవహించకనూ మానలేదు;

క్రమబద్ధంగా విధి నిర్వహించుకుపోతున్నా ఆమెను ఆ ప్రశ్న ఇరవైనాలుగుగంటలూ నిందియకమానలేదు. 'పాపం ఆ అమ్మాయి మళ్ళి మనుషుల్లో' పడుతుందా?

'నీ కర్తవ్యం మాత్రమే నువ్వు నిర్వహించు, ఫలితం ఆ ప్రభువుకువదిలిపెట్టు' అనే సూక్తి ఆమె ఎవరికేనా బోధించగలుగుతోంది, తనకి తప్పు;

'చూడండి దయామయీ అన్నీ తెలిసినవారు మీరు. ఎందుకింత కలవరపడతారు; ఆ అమ్మాయి శారీరిక ఆరోగ్యానికి ఎటువంటి లోపమూలేదు. పోతే మనస్సే బాగా గాయపడ్డట్టు కనిపిస్తోంది.

దానికి కాబోలు అప్పుడే సూర్యుడు ఉదయించాడు.

మరొకమారు కళ్ళెత్తి చూసింది దయామయి.

ఆ క్షణం ఆమె కి లోకం అడవిలా గాని, ఈ ఆకాశం ఎడారిలా గాని కనిపించలేదు. వెర్రి వేపపూగుత్తులయితేనేం, వెన్నెలలో నిల్వర్ ఓక్ వింత సోయగాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నాయి, పిచ్చి మబ్బులని పేరు పడితేనేం, రోజ్ పొడరు అడ్డుకుని ముస్తాబు చేసుకుంటున్నాయి; ఎంత చక్కనిది ఈ ఉదయం;

* * *

== తరువాత నెలరోజులు గడిచేక ఓ రోజు దయామయి యాలిన్ కి బైబిల్ చదివి వినిపిస్తోంది;

'ఇప్పుడు మనం మత్రయి సువార్త అయిదవ అధ్యాయంలో ఉన్నాం.

అప్పుడు ఏసుక్రీస్తు == జనన మూహాల్ని చూసి కొండ ఎక్కి కూర్చుండగా ఆయన శిష్యులు ఆక్కడికి వచ్చారు. అప్పుడాయన చేసిన బోధ ప్రారంభం ఇదే:

దీనాత్ములు ధన్యులు - పరలోక రాజ్యం వారిది.

దుఃఖితులు ధన్యులు - ప్రభువు ఓదార్పు వారిది

సాత్వికులు ధన్యులు-సజ్జనుల సానుభూతి వారిది.

అందరి మంచికోసం ఆకలిదప్పలు

మరచేవారు ధన్యులు-సరియైన సంతృప్తి వారిది.

దయామయులు ధన్యులు-ప్రభువు కరుణ వారిది.

పరిశుద్ధాత్ములు ధన్యులు-ప్రభువు దర్శనం వారిది.

శాంతిదూతలు ధన్యులు-దేవుని బిడ్డలని పిలవబడే అదృష్టం వారిది.

మంచికోసం హింసకు గురి అయ్యేవారు ధన్యులు-పరలోక రాజ్యం వారిది.'

'ఆపండి. ఆక్కడిలో ఆపండి. మనిషిని మత్తులో ముంచే ఈ మత బోధనలు ఇక చాలు!' యాలిన్ అరిచింది. చదువుతున్నది ఆపి, తెల్లబోయి ఆమె వైపు చూసింది దయామయి.

'పరలోక రాజ్యంమాట ప్రభువు ఎరుగు, ఇక ఇహలోక ప్రాప్తం అంటూ లేదా; దుర్మార్గానికి వంచనకీ గురై నిండు జీవితానిలా భగ్గున మండిపోవలసిందేనా; అనుక్షణం అరిగిపోతూ ఎదుటి వారికి సుగంధం అందజేసే మంచి గంధపు చెక్క మాత్రమేనా మానవ జీవితం!'

దయామయినుంచి ఎటువంటి జవాబూ రాకపోవడంచూసి యాలిన్ ఇటుతిరిగింది. ఆమె అక్కడలేదు; కనుకొలుకుల్లో గూడు కట్టుకుంటున్న తేమను తుడుచుకుని ఆత్మతతో లేచింది యాలిన్. వంచిత అయిన తనని చేరదీసి రక్షించిన కృపామయి ఆమె. నెలరోజుల క్రితం

ప్రమాదవూతు తను ఆమె కారుకింద పడితే అస్పత్రిలో చేర్చించి చికిత్స చేయించింది. పూర్తిగా కోలుకున్నాక ఆయినా తన దారిన తాను పోతానంటే ఒప్పుకోక 'యాలిస్, ఎవరూ లేనిదానా కనిపిస్తున్నావు. అలాంటిదానిని నువ్వు ఒక్కర్నివే కాదు, నేనుకూడా. మనిద్దరం ఒకచోట ఎండుకుండకూడదు?' అని తన ఇంటికి తీసికెళ్ళి అశ్రయం కల్పించింది. దయామయితో ఉండడానికి యాలిస్ రెండు షరతులు పెట్టింది. తనకి పూర్తిగా బలం చేకూరిన తర్వాత ఏ చిన్న ఉద్యోగమైనా చేసి తన పొట్ట తను పోషించుకోనివ్వాలి. తన గత జీవితం గురించి దయామయి ఏమీ అడగ కూడదు.

ఉన్నట్టుండి ఈమె ఎక్కడికి వెళ్ళి నట్టు: యాలిస్ లోపలి గదిలోకి వెళ్ళింది. అటువైపు తిరిగి, కన్నీళ్ళను అపుకోడానికి వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తోంది దయామయి. ఎంతో ప్రయత్నం మీద తప్ప యాలిస్ ఆమె దుఃఖాన్ని అపించి తన వైపు తిప్పి కూర్చోబెట్ట లేకపోయింది.

'బాధ అంటే తెలియనిదాన్ని కాను. నేవలో ప్రేమలో కప్పివుచ్చుదామని ప్రయత్నిస్తున్నా మీ చిరునవ్వుల వెనక దాగిఉన్న వేదనల చారికలు పసిగట్ట లేనంత పసిదాన్ని కాను. ఆయినా తప్పు కున్నకొద్దీ లోతు పెరిగే గోతిలాంటిది దుఃఖం. అందుకని నా గురించి చెప్ప

లేదు, మీ గురించి అడగలేదు. కాని నా మామూలు మాటకి మీ హృదయం ఈ రోజు ఎందుకిలా స్పందించి రోదిస్తోందో తెలుసుకోకుండా ఉండలేకపోతున్నాను ...'

'తెలిసో తెలియకో ఇందాక నువ్వు అడిగేవే, మానవ జీవితం మంచి గంధపు చెక్క-మాత్రమేనా, అని? కఠోరమైన ఆ సత్యాన్ని తట్టుకోలేక తల్లడిల్లి పోయిందమ్మా నా మనసు! మర బోధల ముసుగులో మనసుని దాచిపెట్టినా ఆత్మీయురాలి ముందు అసలు రూపం బయటపడిపోక తప్పలేదమ్మా యాలిస్!' దయామయి ఆమె రెండుచేతులూ పట్టుకుంది.

ఆ స్వర్భకి యాలిస్ కళ్లు రెండూ మళ్ళి వెన్నెల మడుగులయ్యాయి.

'తల్లీ తండ్రి తెలియనిదాన్ని. ఆప్యాయతా, ఆత్మీయతా పోగొట్టుకున్నదాన్ని. నన్నెందుకింకా ప్రలోభ పెడతారు? భరించలేని ప్రేమ పంచి నన్నెందుకింకా పిచ్చిదాన్ని చేస్తారు?'

దయామయి నయనజలధారల్లో కొత్త మెరుపు ఒకటి స్పష్టంగా కనిపించింది యాలిన్కి. అంతకుముందు వినిన గర్జన లాంటిదికూడా వినిపించింది. 'ఎందుకా? ఎందుకంటావా? నేనూ ఓ పిచ్చిదాన్ని కనక. భవబంధాలు తెంపుకోలేకపోతున్నాను కనక. తాత్కాలికంగా కట్టుదిట్టం చేసుకున్నా, నిన్ను చూడగానే

మళ్ళీ నాలోని పిచ్చి తిరగబెట్టింది శనక.'

'మిమ్మల్ని అర్థంచేసుకోలేకపోతున్నాను, నన్ను ఊహించండి, మదర్.'

'మదర్: ఎంతమంచి పిలుపు: ఎన్నేళ్ళకు విన్నాను మళ్ళీ ఇంత ప్రాణ ప్రదమైన పిలుపు: నాతల్లీ, మెర్రీ, మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకు బతికొచ్చేవా: ఇరవై ఏళ్లై ఎండిపోయి, మోడులా బతుకుతున్న ఈ హృదయంలో నునులేత చిగుళ్లు నిండుగా నెలకొల్పడానికి ఈ రూపంలో మళ్ళీ మాయంటికి వచ్చావా మెర్రీ.'

దయామయి యాలిన్ ని దగ్గరగా తీసుకుని ముద్దలవర్షం కురిపించింది. ఆ కళ్ళల్లో నీరు, ఆ నోటిలో తడి, ఉద్రేకంతో గగుర్పొడిచిన ఆ వృద్ధురాలి శరీరంలోని స్వేదం-అన్నిటినీ మించిన ఆ ఆర్థరత యాలిన్ ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాయి. ఏవిధంగా చూసుకున్నా సృష్టికి మూలకేంద్రం ఒక బిందువేమో అనిపించింది ఆమెకి.

'మెర్రీ ఎవరు మదర్, మీ డాటరా: పాపం చిన్నతనంలోనే పోయిందా?'

ఉన్నట్టుండి గంభీరంగా మారి పోయింది దయామయి మొహం.

'అవును. చాలా చిన్నతనంలోనే అర్థంలాంటి నాజీవితం చేతుల్లోంచి జారి ముక్కలయి పోయింది. ఇవాళ నీకది పూర్తిగా చెబుతాను. ఎందుకు లేచి నిలుచున్నావ్, కూదో...ప్రేమకు శాసించే

హక్కుకూడా ఉందని నీకు తెలిదా: చెప్పకపోవచ్చు, వినడానికికూడా నువ్వు నోచుకోలేదా.'

చిన్న చినుకుగా ప్రారంభించి పెను తుపానుగా పరిణమించిన తన గత జీవితాన్ని ఆ సాయంకాలపు చిరునీకటివేళ దయామయి తనకు తానుగా యాలిన్ ముందు బయటపెట్టుకోక తప్పలేదు.

* * *

దయామయికి ఇరవై అయిదేళ్లున్నప్పుడు ఒక ప్రైవేటు హాస్పిటల్ లో నర్సుగా పనిచేసేది. నర్సు ట్రైనింగ్ అయినప్పుడు చెప్పబడ్డ విధులకి మంచి తనం మానవత్వం కలిపి రోగులసేవలో మునిగిపోవడం తప్ప ఆ రోజుల్లో ఆమె కింక వేరేలోకం ఏమీ ఉండేదికాదు. అక్కడే అనిస్టెంటు సర్జన్ గా నియమితుడైన జేమ్సుకి కూడా కర్తవ్య నిర్వహణతప్ప వేరే ప్రపంచం ఉందని ఆరోజుల్లో ఓ సాయంకాలంతప్ప ఆమెకి తెలిసిరాలేదు.

'ఎంతసేపూ ఈ మందుల వాసనలూ ఈ మందభాగ్యుల మూలుగులూ... మీకేం విసుగెత్తడంలేదా మిస్ దయా?'

'అన్ని మబ్బులున్నా అక్కడక్కడ మెరుపులున్నాయనేకదా మనంబతుకుతాం డాక్టర్? ఎవరైనా అంతే ... ఈ ఊం చల్లబడి పోతుందనుకున్న శరీరం ఇంకో గడియకి వేడెక్కుతుందనే ఆలోచన, అలా జరగడంలో శతాంశమైనా

మన కృషి ఉండనే తృప్తి ఇంతకు
మించిన వరముందా? తదారిపోయిన
దీపిక ఒకడైనా మళ్ళీ వెంగడంలో
మనం సాయం చెయ్యగలుగుతే ఎలాంటి
చీకటి అయినా పారిపోక ఏంచేస్తుంది
డాక్టర్?

జేమ్స్ ఆమెవైపు రెప్పవల్చుకుండా
చూశాడు.

‘ఎందుకలా చూస్తున్నారు?’

‘ఈ వయసులో ఇలాంటి పాతాలు
మీరక్కడ నేర్చుకున్నారా అని.’

దయామయి వాచీ చూసుకుంది.

‘సరిగ్గా సమయానికి జ్ఞాపకంచేశారు.
ఇప్పుడే బయల్దేరితేగాని అయిదున్నరకి
నేనక్కడికి చేరలేను. మీకు తెలుసుగా,
న్యూఢైవిల్ స్కూల్లో ఈవెనింగ్
క్లాస్సెస్ ఓవెన్ చేశారు. ఇన్స్ట్రక్షనూ,
బుక్కు అన్నీ ప్రి. ఎవరేనా చేరొచ్చు.
అప్పుడే సగంకోర్సు కంప్లీట్ చేశాను.
ఏదో సాయంకాలం సత్కారమేపం...
వేశయిపోతోంది.’

‘అలాగే వెళ్ళొచ్చుగాని చిన్న
రిక్లెస్టు.’

‘ఏమిటది డాక్టర్, బెడ్ నంబర్
ట్యూంటి మళ్ళీ అల్లరిపెడుతున్నారా?’

‘అబ్బబ్బ ఎంతసేపూ ఆస్పత్రీ
చర్చి...ఇంతకన్న మనిషికి ఇంకేం
లేవా?’

‘ఉన్నాయా?’

‘ఉన్నాయి. ఈ రోజు ఈ ఒక్క

రోజు నువ్వు నాకోసం వాటికి గుడ్ బై
కొట్టక తప్పదు.’

ఉన్నట్టుండి తనని ఏకవచనంతో
విలిచే జేమ్సుని చూస్తే దయామయికి
ఆశ్చర్యం ఆగలేదు. అయితే ఆశ్చర్య
మంతా మిగిలిన వాక్యంలోనే ఉంది.
దాని పతాకశీర్షిక అతను ఆఖర్న చేసిన
చేష్టలోనే ఉంది.

‘ఇవాళ మనిద్దరం ‘హూటు, లీడ్ ఎ
ప్లేజెండ్ రైఫ్’ సినిమాకు వెడుతున్నాం.
అక్కడ సీకో ముఖ్యమైన విషయం
చెప్పాలి. అంత సస్పెన్స్ అంతవరకూ
నువ్వు భరించలేవు గనక దానికి సూచ
నగా, కెన్ క్లెయిమ్ ఎ స్వీట్ లిటిల్
కిన్ ప్రేమ్ యు ఫర్ ది టైమ్ బీయింగ్?’

మరుక్షణం మిస్ దయ అక్కడ
లేదు.

అంతేకాదు.

అనుకున్న ప్రకారం సినిమాహాల్కి
కూడా రాలేదు:

‘దయా, సీకొక్కిరికేనా మానవ
సేవలో మాధుర్యం తెలిసింది? నువ్వు
చెప్పకున్నావు. నేను చెప్పాలను
కున్నాను. అంతే. మన జీవనగమ్యం
ఒక్కటే. వేరు వేరుగా మనుషులం
కనిపిస్తున్నా మన మనుగడల రక్ష్యం
ఒక్కటే. అసలు మనిద్దరం ఒకటే. ■
శుభముహూర్తం ఎప్పుడంటావు?’ అని
చెప్పాలనుకున్నాడేమో జేమ్సు.

అరగంటకంటే ఆ సినిమాహాల్లో వెయిడ్ చెయ్యలేకపోయాడు.

బరువెక్కిన హృదయంతో బయటకు వచ్చేస్తూండే దయ కనిపించింది.

ఆలస్యంచేసి అతని ఆనందాన్నంతా చేతులారా ధ్వంసం చేశాననే పశ్చాత్తాపం కొంచెమైనా ఆ మొహంలో కనబడలేదు. వైగా రోజుకంటే హుషారుగా కనిపించింది.

‘రూమీ వెళ్ళేసరికి న్యూయార్క్ దైమువచ్చి పడుంది డాక్టర్. ఇంకా దైం ఉంది కదా ఓసారి హెడ్లైన్స్ తిరగేస్తూండే ‘హా చెవైర్ హామ్స్ స్టార్టెడ్’ అనే వ్యాసం నన్ను ఆకర్షించింది. చెవైర్ ఎవరో మీకు తెలుసుగా, సెకండ్ వరల్డ్ వార్లో బాంబర్ పైలెట్. జపాన్లో హిరోషిమామీద ఏటం బాంబులు వేసిన విమానం నడిపింది అతనే. అంత ఎత్తునుంచి అంత లోతుకి ఎలా చూడగలిగాడోగాని, ఆ దారుణ విధ్వంసకాండ పరికించి కళింగయుద్ధం చూసిన ఆశోకుడికంటే అతను నశోకుడై ఉండాలి. ‘నా బతుకు మనుషుల్ని ఏడ్పించడానికి కాదు, ఏడ్చేవాళ్ళని ఓదార్చడానికి’ అని అప్పుడే తెలుసుకుని ఉండాలి చెవైర్. ముప్పై ఏళ్ళు రాకుండానే అత్యున్నతమైన ఉద్యోగస్థాయికి చేరుకోగలిగిన ఆ యువకుడు ఆ అనుభవంతో కళ్ళుతెరిచి వెంటనే రిజైన్ చేశాడు. నిర్మాణాత్మకమైన కృషి ఎలా

ప్రారంభించాలో ఓ పట్టాన అర్థంకాక అతను మొదట్లో చాలా ఎదురుదెబ్బలు తినవలసి వచ్చిందట. ఏం డాక్టర్, గబగబా చెప్పకుపోతున్నానేమో, ఫాలో అవగల్గుతున్నారా?’

‘నిన్ను ఫాలో అవడం అంత సుఖపు కాదు మిస్ దయా! కాస్తేపు నాకు దైం ఇయ్యి. ఈ పార్కులో ఇక్కడ కూచుందామా?’

ఇద్దరూ కూచున్నారు.

‘హాల్లో సినిమా చూస్తూ నీ పక్కన కూచోడం ఎంతో బాగుంటుందనుకున్నాను. హా ఫూలిష్ ఐయామ్! నీ కబుర్లలో ఎన్ని సినిమాకథలు లేవు, చెప్ప, చెప్ప.’

‘అలాంటి ఆయోమయపు అవస్థలో పడిన చెవైర్కు పాత ప్రెండ్ పంపిన కబురు ఒకటి దృవతారలా దొరికింది. ‘నాకు కేన్సరు అని నిర్ణయించారు. ఇక మూడునెలలకంటే ఎక్కువ బతకనని చెప్పేరు. గుండె పగిలే ఈ దారుణ వార్తకికూడా నేను చలించడంలేదు. అన్నిటికీ ఏనాడో సిద్ధపడి ఉన్నాను కనక. కాని ఇక వ్యాధి కుదరదని నిర్ధారించబడిన రోగికి ఇక ఈ ఆస్పత్రిలో చోటులేదట. ఇక్కడే కాదు నాలాంటి రోగులకి ఏ ఆస్పత్రిలోనూ బెడ్ ఇవ్వరుట. ఉన్న పాళంగా ఎక్కడికిపోను, ఇంకా మూజ్జెల్లు బతకాలిగా, నీ దగ్గిరకి రానా?’ ఇదీ ఆ కవరులోని కబురు. ఈ

లేఖ అందేసరికి చెన్నైర్ ఇల్లు అప్పట్లో మునిగి ఉంది. పొలం తనఖాకు పెట్టబడి ఉంది, విలువైన వర్నిచరు అంకా కోర్టు స్వాధీనంలో ఉంది. అయినా ఎవరూ ఎప్పుడూ ఆక్రమించలేనిది అతన్లో ఒకటి మిగిలే ఉంది. కష్టపడో కన్నం వేసో గదికి సరిపడే కరెన్సీ సంపాదించ వచ్చు. ఆ ఎత్తు వజ్రాలు తూచి ఇచ్చినా అగ్గిపెట్టెకు సరిపడే ప్రేమ ఎక్కడా బజార్లో దొరకదుగా; చెన్నైర్ దగ్గర ఉన్న అమూల్యమైన సంపదే అది; అతనికంటే సౌభాగ్యవంతుడెవరు ఈ లోకంలో. అందుకే నిలుచున్న వశాన్ని ఇచ్చాడు డెలిగ్రాం ఆ ప్రాంతానికి 'వెంటనే రా' అని; వింటున్నారా దాక్కర్?

'వినడమే కాదు, ఇంకా చాలా చాలా జేస్తున్నాను. కేరీ ఆన్.'

'చెన్నైర్ ఇంటికి చేరుకున్నాక అనుకున్నట్టే ఆ ఫ్రెండ్ మూడు నెలలలో చనిపోయాడు. క్యాన్సరువల్ల కలిగేవ్యధ ఊహకుకూడా అందనంత దారుణమైనది అంటారు. మృత్యు ముఖంలో ఆమూడు నెలలూ ఎంత దుర్భరమైనవో అని ఎవరైనా అనుకుంటారు. కాని ఆ ఫ్రెండ్ తన డైరీలో 'రాసిందేమిదో తెలుసా; 'ఇన్నేళ్లు బతికేను, కాని ఈ చివరి మూడు నెలలంత ఉల్లాసకరంగా నేనెప్పుడూ జీవించలేదు.' ఈ వాక్యమే చెన్నైర్ జీవితానికి మార్గదర్శి అయి

ఉండాలి. ఇలాంటి ఇన్ క్యూరబుల్స్, అన్ వాన్ డెడ్, అన్ కేర్డ్ ఫర్, డిసేబుల్స్, క్రిపుల్స్ ఇంకా ఎందరెందరున్నారో! విడి వక్రించిన సాటి మానవుడు వెదలనదివిన ఆర్తులూ అనాథలూ ఇలాంటి వారికోసం శరణాలయాల స్థాపించడంకన్న మానవత్వం ఏముంది; అవే స్థాపించాడు ఆయన. మొదట్లో సహజంగా కొన్ని ఇబ్బందులకు గురైనా భూదేవి పూర్తిగా పుచ్చిపోలేదు గనక అతని పనికి త్వరలోనే గుర్తింపు కలిగి, భారాళంగా విరాళాలు వచ్చిపడ్డాయి. నోబిల్ ఫాంధి బహుమతి ముక్కున కరుచుకునే వరకు అతని కీర్తి కపోతం ఎగిరింది. నేడు విశ్వవ్యాప్తంగా ఉన్న చెన్నైర్ హోమ్స్ పుట్టుక అదిట...అయ్యయ్యా, నాకెంత మతిలేదు, ఇదంతా మీకు తెలియదనేనా చెప్పడం.'

జేమ్సు మనోహరంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

'తెలిసినా తెలియకపోయినా మనకు ఇష్టమైనవాళ్ళ నోటినుంచి ఎన్నిసార్లు విన్నా తనివి తీరదు దయా?'

'అంత ఇష్టమైనదాన్నా మీకు?'

'మనిద్దరి ఇష్టా ఇష్టాలూ ఒకటే అయినప్పుడు ఒకరికొకరం ఇష్టం కాకుండా ఎలా పోతాం దయా! ఇవాళ చాలా తెలుసుకున్నాను నీ దగ్గర.'

'ఏమిటి? చెన్నైర్ చరిత్రా? అది అంతకుముందు మీకు తెలిదా?'

(సశేషం)



మురహరి భాగ్యదరా

అడుగు బాట

మనిషి మెత్తనైతే మొత్తబుద్ధిస్తుంది.

మురహరి మెత్తటివాడనడంలో ఏమీ నందేహంలేదు. పైగా సిగ్గరి. ఆడవిల్ల కనిపిస్తే-నిద్రగన్నేరాకులా ముడుచుకు పోతాడు. సిగ్గపడి తప్పుకు తప్పుకు నడుస్తాడు. ఆడవాళ్ళు దార్లో తగిలితే వాళ్ళు దగ్గరయ్యేకొద్దీ ... పాతకాంపు పెళ్ళికూతుర్లా తలదించుకుని ఊపిరి బిగ బట్టి వాళ్ళని ఎప్పుడు దాటుకుపోతానా, ఎప్పుడు గండం గడుస్తుందా అని ఉక్కిరిబిక్కి రవుతాడు. చాలామంది అమ్మాయిలకి మురహరి మొహంలో ఈ రసాయనిక మార్పుల్ని చూసి తరించడ మంటే ఎంతో సరదా. అతను ఓంటరిగా కనిపిస్తే ఓ పట్టానవదిలేవారుకాదు. అల్లరి పెట్టి వినోదించేవారు. మురహరంటే కాలేజీ అమ్మాయికి అలుసే. ప్రైవేటు అమ్మాయిలకి అలుసే — ఎలిమెంటరీ స్కూలువదలి అప్పుడే ప్రైవేటులో

అడుగు పెట్టిన ఆరోక్లాసు పాపకీ అలుసే.

మురహరి ఒకనాటి సాయంత్రం—
వైర్లు వికార్లు ఆమడదూరం గాబట్టి—
బుద్ధిగా దాదామీద చదువుకుంటున్నాడు. గణగణ చదివే అంబాడేమో—వాయింపు ధోరణిలో సాగిపోతున్నాడు. కాస్తేవదికి మరో గణగణధ్వని—ఆడధ్వని వినిపించి అదిరిపడ్డాడు. ఎంతసేపట్నుంది తనని గమనిస్తుందో ఉష వాళ్ళ మేడమీద బాల్కనీలోనుంచి తనవంక చూస్తూ — రెండు అరచేతుల్ని ఉత్పత్తి పుస్తకంలా చేసుకొని తొడతొడ చదువుతున్నట్టు నటిస్తూంది. 'అంటే తన చదువుని గేలి చేస్తుందన్నమాట' అన్న భావం రాగానే మురహరి ఉడికిపోయి తక్కువ పుస్తకం మూసేసాడు. ఉష పెద్ద చప్పుడుతో ఉత్పత్తి పుస్తకమనే చేతుల్ని మూసి పారేసింది. ఛి ఛి. అని మూలుక్కు న్నాడు. ఆమె అచ్చం ఆలాగే విసు



క్కుంది. అతను చేతుల్లో మొహం దాచు
కొని కణతలు నొక్కుకున్నాడు. ఓరగా
చూస్తే—ఆమెకూడా మొహం చేతుల్లో
యిరికించి కణతలు నొక్కుకుంది. మరో
సారి...మరోసారి అయితే తల దించు
కొనేవాడేగానీ మురహరికి ఆమె అభి
నయం...ఆ రకం అటపట్టింపుచూసి
తల దించబుద్ధి కాలేదు. తను ఏం చేస్తే
ఆమె అది చేస్తుంది. వట్టి కవ్వింపు. ఆక
తాయితనం. విసిగిఉన్నాడేమో 'ఎన్నాళ్ళీ
అడపొదు. చివరికి యింటిపక్క ఉషకి
కూడా లోకువా నా బ్రతుకు' అని వాపో
యాడు. అతనిలో తిరుగుబాటుతనం
తలెత్తింది.

ఊపిరితిత్తులనిండా గాలి పీల్చుకొని
రోమ్ము విరుచుకు చూశాడు...ఉషవంక.
ఆమెకూడా అలాగే చేసింది. అతను
తీవిగా నడుంమీద చేతులుంచాడు. ఆమె
అతని చర్యలకి విస్తుపోతూ...అలాగే
నడుంమీద చేతులుంచింది. 'తను ఏం
చేస్తే అది చేస్తుందా?' అనుకొని ఒక్క
సారి "హయ్ ఉషా" అని గాలిలో ఒక
ముద్దు విసిరాడు.

అవతలినుంచి— మరి జవాబు లేదు
...మనిషి జాదా లేదు.



(గత సంచిక తరువాయి)

21

ప్రభు—చిన్నా

తిరిగి సాగరం వెళ్ళసాగాడు...

“ఆ రోజుల్లో తెల్లదొరలు మారు

మాం అడవుల్లో కొండల్లో అనాగరిక

జాతుంవాళ్ళనీ, పాముల్నీ ఖోదోలు

తీసుకుపోయి ఇండియా అంతా ఇలాగే

ఉంటుందన్న భ్రమ కల్పిస్తుండేవారు.

ఇలాంటి అనాగరిక దేశాన్ని ఉద్ధరిస్తున్నామని చాటుకుంటూండేవారు. అలాంటి ఫోటోలు తీసుకుపోదానికొచ్చినవాళ్ళకు హిరణ్యభూపతి అతిథి మర్యాదలు జరుపుతూండేవాడు. ప్రభు వాళ్ళతో వెళ్తుండేవాడు. వాళ్ళదగ్గిర్నుంచి ఖరీదైన గొప్ప తెమేరా సంపాదించి విదేశీయులు తీసేలాంటివేతీసి వాళ్ళకిస్తూండేవాడు. వాళ్ళ మెచ్చుకుంటూండే కొడుకును చూసి హిరణ్యభూపతి పొంగిపోతూండేవాడు.

ఒకసారి ప్రభు పాలకొండ కొండలోయల్లో తిరుగుతూ చిన్నమడుగులో ఒక నవర చిన్నదొక్కతీ జలకమాడుతూండే ఫోటో తీయడానికివ్యూపైండర్ కండికానించి చూస్తున్నాడు; కనిపిస్తున్నంతమేరా చిన్నది నగ్నంగానేఉన్నది. ఎండవడి మేను నిగనిగ మెరుస్తున్నది. ఎరువు జీరకలిసిన కురులు వీపునుంచి జలపాతంలాగ నీటిమీద తేలుతూన్నవి, ప్రభు వట్టర్ నొక్కబోతున్నంతలో...

సవరచిన్నది రంయిమని దూసుకుపోయి పొదలించి విల్లు, అమ్ముతీసి ఎక్కుపెట్టి,

"ఏం దొరా! పొటిగి రాపెత్తుతావా! ఒకదాంతో సూత్రా మరోటి మూసినావే దానికే కోల గురిట్టినాను తెల్సా!...", అని అంటూండే ప్రభు బిత్తరపోయాడు.

"ఏం! నిచ్చరబోతున్నావు, సవరది

సవరబాస గాకండా నీబాస పలుకుతున్నదనా?"

"ఓను!" అన్నాడు ప్రభు.

"మా యత్త నెరుగుదువా? ... నువ్వెలా గెరుగుతావులే. అది తెలుగుబాగా నేరిపింది సిన్నప్పుడే నాకు, అప్పుడది మీ బిస్తీకి ఓ సిరిమంతుడింది తెల్సా, వొస్తుండేదిలే!,...ఏం మానాంటి ఏత్రాసుల్ని పొటిగి రాపెత్తుతావు మీ ఆదంగుల్ని మానాగ నింసుండబెట్టి పొటువోల్తెత్తి సీవదొర్లకి సూపి ఆళ్ళ బిసకొత్తులూ, దబ్బా మావసాలూ దిని, సీసాలుదాగి యెంతబాగా కొవ్వబట్టినారో సెప్పుకోరాదా! నేదా మాలాంటోళ్ళకి మీ బాగ్గెమంతుల్నాగ పాంకుబుసాల్లాంటి బట్టలు గట్టించి నగలెట్టి పొటోల్లీసి సూస్కో; మేమే బాగుంతావో మీ ఆదంగులే బాగుంతారో! ... ఎల్లు, ఎల్లిపో!—ఆదెందుసేతోనిన్నుజూతుండే నిన్ను గాయవరసాలని పించదంలేదు— అదేంటోగాని నీతో మాట్లాడానిపించుతున్నది, యిసిత్తరం! ముంగి ముచ్చునాంటి నాకు, నీతో శానా సెప్పాలని పిస్తున్నది; నువ్వీ మట్టిమీద బుట్టినోడి వనో, నే పలికింది నీకు తెలుతుందనో, మరెందుకో!...ఆ యెదవెండి కానుమీద మావోళ్ళ పాడుఅవేచ్చకనిపెట్టేగదా— మీ పట్టపోళ్ళ రెండ్రూపాయలిచ్చి బోరె దంత దినుసు బట్టుకుబోతున్నారు. కావుళ్ళకావుళ్ళ దాన్నేలు, పప్పులూ,

పళ్ళా, దుంపా అన్నీను; ఇదేమంత కట్ట మనిపించదుగాని, మీ నిరిమంతులు తుపాకీలో సిపాయిల్ని, పోలీసుల్ని కుమ్మకు దీసుకొచ్చి జడిపిస్తున్నారు... ఈ కొండలూ, అడివిలూ పుట్టినప్పుడే మేం పుట్టాం : మేం దున్నుకొంటున్న నేల మాది గాదంటా మాకొండలు మావి కావంటా మేం దుంపా, మొక్కా పెంచితే వాళ్ళవంటా ఏంటిది? నీ అమ్మని నీ యమ్మకాదని లాక్కోటో నీకెలాగుంటాదో సెప్పు: ... ఎవుడో ఏడ్చుచో దిగొచ్చి యీళ్ళతెప్పళ్ళకో యిచ్చినాడంటా వంచదానిక ఆడెవడు?..మా అమ్మని మీ కప్పగించా: జీవుడుపోయినా దెబ్బ లాడతాం! అని అంటే మాదేం తప్పు? సెప్పు...ఏం మాటాడవు?... అన్నది చురచుర చూస్తూ.

నున్నటి రాతిలాంటి తేనెరంగుమేను, జీరాడుతున్న బారెడు కెంపు బాయ కలిసిన కురులు, బారెడు కళ్ళ, కళ్ళల్లో వెన్నెల్లో నల్లల్రాచు మెరిసే మిరిమిలా చూస్తున్నాడు ప్రభు.

చిన్నది మళ్ళీ, "ఓ రూపాయకాసుకి బోరమీది గుడ్డపీలికతీసి నుంనుంటాం, మరిన్నికాసులాసపెడితే ఏం పొటిగిరావు రెత్తుకుంటారో యెత్తుకోండి మాదేం పోదు అని మొలగుడ్డలా గేసి నింసుంటాం, జీవు డాడకపోతే ఇది కట్టె! ఈ తోలులో ఏటుంది? అంతా మనసులో ఉంది! ఓయ్ నాటు దొరబాబూ! మనిని గొప్ప

అంతా మనసులో ఉంది...", అని అంటూనే చిన్నది చటాల్ని ప్రభు రెక్కపట్టుకొని ఒక్క గుంజునలాగింది.

ఆ లాగడంలో ప్రభు చిన్నదాని మీద తూలిపడుతూ వడిపోకుండా అప్రయత్నంగా గట్టిగా పట్టుకొని తిరిగి చూస్తే గుండె గతుక్కుమన్నది... పెద్ద చింతనాగు, కాటువేయడానికి పడగ పూర్తిచి తోకచుట్టుకొని నిటారుగా నించుని ఉన్నది. మొలనున్న చిన్న రైపిర్ తీయబోతూన్న ప్రభుదేతిని పట్టుకొని వారిస్తూ "దాంతో యిరోదం పెట్టుకోక!..." అంటూ చిన్నది కొట్టుకుంటున్న ప్రభు గుండెను అడిమిపట్టుకొని, వింటి చివర కట్టిఉన్న ఏదో వేరు తీసి పాముముందు పడేలా విసిరింది. మంత్రించినట్టుగా చింతనాగు పడగదించి ముడుచుకొని జరజరమంటూ చిటికలో మాయమైంది.

"బయనేదు, పొమ్మని సెప్పితిలే! నిన్ను అడుకొన్నాననీ నాగుకీ తెలిసిందిలే, నిబ్బరపడు : దాని సంగతి నీకు తెలీదు. నువ్వుగురెట్టిలోగానే, నిలువెత్తున ఎగిరి కాచేస్తది, నీ బుల్లితుపాకీ దాన్నేం సెయ్యలేదు!" అన్నది చిన్నది. అంత భయంకరమైన పామును ప్రభుఎప్పుడూ చూడలేదు. అది యింతా అక్కడున్నట్టే గుండె అడురుతోనే చిన్నదాన్ని వదిలింతుకొని ఎడంగా జరిగి ముడుచుకు పోతూన్నట్టు నిల్చున్న ప్రభునుచూసి

చిన్నది నవ్వుతూ, “ఏం? సిగ్గేసిందా? ఇలాంటి జెంగిలీ దాంతోనా తాకుడైందనా? నేక ఆడదాన్ననా?...అదా మగా ఎంచుతున్నావా, జీవుడు ఆడదీకాదు, మొగదీ కాదు; అదే అసలు. మిగిలిందంతా వుట్టిదే, నీలో జీవుడికి నిబ్బరం కోసం పట్టుకున్నానంటే! తమకం అంతాయీ వొంటిదేగాని జీవుడిదిగాదు; ... నేనే నాజాకుదాన్నయితే వొగ్గివోడవా? ఆ పొదసాటుకి లాక్కుపోయేవోడివి! ఔనా? ... మా అడివి మనుసుడైతే అలాగే జేసును...”

“నిజం చెప్తున్నాను, నాకూ అలాగే అనిపించింది సుమీ!”, అన్నాడు ప్రభు నిద్రలో మాటాడినట్టు.

“మరెందుకూరుకున్నావ్?”

“నువ్వొప్పుకోవు — నీకు యిష్టం ఉండదని...”

“మా మనుసుడు అలాక్కాదు, నా కిట్టం లేకపోయినా బరబరా యీడ్సుకు పోతడు,—ఇప్పుడు నువ్వంటే నాకు యిష్టంగానే ఉంది! ఎందుకో తెల్సా? మనిసి గొప్ప మనసులో వుంటాదన్నానే, అది నీకున్నాది; నీ లాంటోడికోసం యెదురు సూత్తున్నాననుకో! అయితే... మీ సదూకున్నోళ్ళో, గొప్పోళ్ళో అంతా నీలాంటోళ్ళై వుండరులే, ఆ మద్దిన జగ్గ బాబో ఏడోపేరు, అదీ మనుసుల్నేత మా ఆడోళ్ళని ఎత్తించుకుబోయి అడవి జంతువుకంటే అన్నేయం సేత్తుంటే,

జూసిజూసి మావోళ్ళూరుకోలేదులే— ముక్కల్లేసినారు! ... అదుగో ఆకాడ పచ్చంగా గడ్డి యెంతబాగా యెదిగినాదో...నా కొప్పుదలే! యిట్టవే!...” అంటూ చిన్నది ప్రభు ముఖంలోకి చూసింది.

“మా ఇంటికి తీసుకెళ్ళి పెల్లాడి నిన్నుంచగలిగితే అలాగే బేధును, గాని అలా చేయలేనుగదా మరి...” అన్నాడు ప్రభు.

“పెల్లి! నాకు సిన్నప్పుడే పెల్లి అయినాది సుమీ! మా సవరోళ్ళ పెల్లి, యీ సిన్నదీ, యీ సిన్నోడు జత అని పెద్దోలు బాససేసుకుంటారు, మాకు పెతానఁవూ పెల్లి ఒకదే; కాని ఏం నాబం! నావోడు నేడు, ఆడూ మాయత్రా గుడిసెకగంబడి బుగ్గయిపోనారు. మాకు మచువులున్నాయి. అన్న పెల్లాన్ని తమ్ముడేలుకుంటాడు, నా కెవరూ లేరు, నువ్వొడి తమ్ముడంటే ఉన్నావు, మనుబాదాకపోతేనేంలే! నా కిట్టవే!”, అంది చిన్నది.

ప్రభు మాటమారుస్తూ, “మీ దగ్గర మంత్రాలు, మహిమలూ ఉంటాయంటారు నీకూ తెలుసా? ఆ నాగుకేం మంత్రం వేళావు?”, అడిగాడు.

“అలాంటివేవీ మా దెగ్గిర్లేవు...మీ నాగ పుట్టల్లో పాలోయ్యం, పూజ్జెయ్యం, వాటి జాయకనిపెట్టి మనులుతాం. అవి మాకు నేత్రాలు, వాటికి మాకూ తేదా

పళ్ళూ, దుంపా అన్నీను; ఇదేమంత కట్ట మనిపించదుగాని, మీ సిరిమంతులు తుపాకీలో సిపాయిల్ని, పోలీసుల్ని కుమ్మకు దీసుకొచ్చి జడిపిస్తున్నారు... ఈ కొండలూ, అడివిలూ పుట్టినప్పుడే మేం పుట్టాం : మేం దున్నుకొంటున్న నేల మాది గాదంట! మాకొండలు మావి కావంట! మేం దుంపా, మొక్కాపెంచితే వాళ్లవంట! ఏంటిది : నీ అమ్మని నీ యమ్మకాదని లాక్కోబోతే నీకెలాగుంటాదో సెప్పు; ... ఎవుడో ఏడ్చుంచో దిగొచ్చి యీళ్లకెళ్లకో యిచ్చినాడంట! వంచదానిక ఆడెవడు?...మా అమ్మని మీ కప్పగించం; జీవుడుపోయినా దెబ్బ లాడతాం! అని అంటే మాదేం తప్పు? సెప్పు...ఏం మాటాడవు?...” అన్నది చురచుర చూస్తూ.

నున్నటి రాతిలాంటి తేనెరంగుమేను, జీరాడుతున్న బారెడు కెంపు దాయ కలిసిన కురులు, బారెడు కట్ట, కళ్లల్లో వెన్నెల్లో నల్లల్రాచు మెరిసే మిరిమిలా చూస్తున్నాడు ప్రభు.

చిన్నది మళ్ళీ, “ఓ రూపాయకాసుకి బోరమీది గుడ్డపీలికతీసి నుంసుంటాం, మరిన్నికాసులాసపెడితే ఏం పొడిగిరావు లెత్తుకుంటారో యెత్తుకోండి మాదేం పోదు అని మొలగుడ్డలా గేసి నింసుంటాం, జీవు దాడకపోతే ఇది కద్దె! ఈ తోలులో ఏటుంది? అంతా మనసులో ఉంది! ఓయ్ నాటు దొరబాబూ! మనిని గొప్ప

అంతా మనసులో ఉంది...”, అని అంటూనే చిన్నది చటాన్ని ప్రభు రెక్కపట్టుకొని ఒక్క గుంజునలాగింది.

ఆ లాగడంలో ప్రభు చిన్నదాని మీద తూలిపడుతూ వడిపోకుండా అప్రయత్నంగా గట్టిగా పట్టుకొని తిరిగి చూస్తే గుండె గతుక్కుమన్నది...పెద్ద చింతనాగు, కాటువేయడానికి పడగ పూర్తించి తోకమట్టుకొని నిటారుగా నించుని ఉన్నది. మొలనున్న చిన్న రైపిర్ తీయబోతున్న ప్రభుచేతిని పట్టుకొని వారిస్తూ “దాంతో యిరోదం పెట్టుకోక!...” అంటూ చిన్నది కొట్టుకుంటున్న ప్రభు గుండెను అదిమిపట్టుకొని, వింటి చివర కట్టిఉన్న ఏదో వేరు తీసి పాముముందు పడేలా విసిరింది. మంత్రించినట్టుగా చింతనాగు పడగదించి ముడుచుకొని జరజరమంటూ చిటికలో మాయమైంది.

“బయంనేడు, పొమ్మని సెప్పితిలే! నిన్ను ఆడుకొన్నాననీ నాగుకీ తెలిసిందిలే, నిబ్బరపడు : దాని సంగతి నీకు తెలీదు. నువ్వగురెట్టిలోగానే, నిలువెత్తన ఎగిరి కాచేస్తది, నీ బుల్లితుపాకి దాన్నేం సెయ్యలేదు!” అన్నది చిన్నది. అంత భయంకరమైన పామును ప్రభుఎప్పుడూ చూడలేదు. అది యింకా అక్కడున్నట్టే గుండె ఆడురుతోనే చిన్నదాన్ని వదిలింతుకొని ఎడంగా జరిగి ముడుచుకు పోతున్నట్టు నిల్చున్న ప్రభునుచూసి

లేదు, ఆచీకాట్టకి ఇరుగుళ్లు మాకుతెల్పు, కొన్ని ఏర్లు, ఆకులూ, ఆచీవాసనలూ ఆ పురుగు తెలాగుంటాయో, ఏమను కుంటాయో మాకు తెల్పు. ఇందాకిసిరి నానే ఆ తీవదానికి అంచనా, ఎల్లి పొమ్మంటున్నానని; దాన్ని నీ దెగ్గి రుంచుకో, యెందుకేనా మంచిది...”

“అవి మీకు నేస్త్రాంన్నావు, మీతో నేస్త్రం కట్టినవాళ్లనీ ఏం చెయ్యవుగదా?”

“మాకవి నేస్త్రాలే...పోతే మీ వాసనే ఆచీకి గిట్టదు. మీ బస్తీ యీదుల్లో మమ్మల్నిజూసి కుక్కలు అరుతాయే, అలాగ. ఆచీకి బయం మీరేం జేత్రారో అని; ఆచీకి తెలుసు, దొంగనేస్త్రాలెప్పుకో, నిజం నేస్త్రాలెప్పుకో నిజంగా మాకు నేస్త్రాలై నోళ్లని చూసి దూరదూరంగా పోతాయంతే.”

“అయితే నన్ను నీ నేస్త్రంగా చేసుకో!...” అన్నాడు ప్రభు.

“నీ నేస్త్రానికి నమ్మకం ఏంటి?”

“ఇదుగో! ఈ కెమారాని నీముందరే పారేసిపోతా ...”, అంటూ ప్రభు కెమెరా నేరికేసి కొట్టబోయాడు.

“వొద్దు, అది కానామంచిది, నిజం నిజంగాగే ఎత్తుతాది, దాన్ని వట్టుగు న్నోడు కూడ నిజం సూడాల; మా అడివోళ్లు, కొండోళ్లు ఎంత నిజంతో బతుకుతున్నారో దాంతో సూపెట్టు; అలా మాచీవ్వు!”

“అలాగే మాచీస్తున్నా. నీ పేరేందో?...” అన్నాడు ప్రభు.

“నా పేరడిగినావెందుకూ?...సిన్నా నాపేరు సిన్నా!”, అన్నది చిన్నది.

“అంటే చిన్నా అన్నమాట; నే స్త్రం అన్నాక పేరు తెలుసుకోవద్దూ మరి..”

“మర్నీ పేరో?”, అడిగింది చిన్నా.

“నువ్వు పరికలేవు—ప్రభు!...”

“పెబు—పెబు...”, అంది చిన్నా.

“లేకపోతే ‘దాసు’ అన్నా నా పేరు పేరు ప్రభుదాస్!”

“అబ్బే, దాసేంటి దాసు, దాసు ద్వాగ, పెబు అంటానులే!”

“అలాగే అను, చిన్నా! నీ నేస్త్రం నేస్త్రానికి గుర్తగా యిచ్చాడనుకో, యిది నీ దగ్గిరుంచు!” అంటూ ప్రభు మెడ లోంచి రవ్వల పతకమున్న గొలుసుతీసి యివ్వబోతే,

“వొద్దు...అలాంటిది మేం ముట్టం, అది బంగారం; తగూలమారి, తంటాల మారి...”, అంటూ చిన్నా వారిం చింది.

“పోనీ, వెండికానులు...” అంటూ ప్రభుజేబులోంచి దీయబోతుంటే చిన్నా వద్దన్నట్టు తల అడ్డంగా అడిస్తూ, “ఇచ్చి పుచ్చుగుంటాంగాని నేస్త్రానికైనా ముందుచ్చుగో!” అన్నది.

“అలాగైతే ఏమిస్తావో ఇయ్యి మరి!”

“నీకోసం మంచి తేనె వెదురుబొంగు నిండా నింపి ఉంచుతా...”

“మళ్ళీ రమ్మంటున్నావన్నమాట, వస్తాలే! ... యిక్కడికే గదూ? ... చిన్నా. ఒకటడుగుతాను, చెప్ప: చాలా సంగతులు చెప్పావు, ఇన్నిమాట లెలా గనేర్చావు, ఎవరు నేర్పారు?” కుతూహలంగా అడిగాడు.

“తాట్రాజు...తాట్రాజు నెరగవూ?” అన్నది చిన్నా.

తాట్రాజున్న మాటకు ప్రభుగతుక్కుమంటూ, “తాట్రాజు: పెద్దదొంగ, దోపిడీదారు కదూ?” అన్నాడు.

“తాట్రాజుని దొంగన్నవాళ్ళే దొంగలు! మీ గొప్పోలందరూ దొంగ అంటారు, అంటే అనుకోండి; మా తాట్రాజు తనకోసం దొంగతనాలు, దోపిళ్ళా సెయ్యడు, అంతా వంచుతాడు, సిల్లిగవ్వ ఉంచుకోడు. మాకు తండ్రి నాందోడు, అన్నలాందోడు. ఎవళ్ళ కటకటపడుతున్నా సూళ్ళేడు. తాట్రాజెలాగ నడుసుకోమంటే అలాగ నడుసుకుంటాం! తాట్రాజు మాటలు యింటూ వుంటాను, అబద్ధాలు సెప్పడు, తాట్రాజు దగ్గర నాకెంత ననువనుకున్నావు, బాబయ్యా అంటూ తిరుగుతాను, నామీద సాలా దయ, సిన్నతనం నుంచీ నేనంటే ఎంతో ముద్దు...”

“సిన్నా! తాట్రాజుని నాకు చూపిస్తావా?”

“ఏం? పట్టుగుంటావా? నువ్వేం పని కొస్తావు ఆడిదగ్గర, అడ్ని పట్టిచ్చాని శానా పన్నాగాలు పన్నుతారేగాని, మీ లాందోళ్ళకి కనిపించడు; కనిపించినా దొరకడు...”

“అందుగ్గాదు సిన్నా..., చిన్నా! ఒకటి మాత్రం నమ్ము: ఏటవాలుగా పడుతున్న ఎండ నీళ్ళమీద మిలమిల మెరుస్తూంటే, చుట్టూరా పొదలు, శీవం లాగ నువ్వు అంతా చూడ్డానికెంతో ముచ్చటగా కనిపిస్తూంటే ఫోదో తీర్దా మనిపించింది, అంతే! మరేం అనుకోకు, ...మరి వస్తా...”

“నేనేం అనుకోస్తే—ఇప్పుడు ఫోదో తీసుకో! నీ నేస్తాన్నే గదా!” అంది చిన్నా.

“ఇప్పుడుగాదులే, ఎండపోయింది... వస్తాను మరి...” అంటూ ప్రభు వెనుదిరిగిచూస్తూ చూస్తూనే వెళ్ళాడు; అదే చూసిచూసి చిన్నా పైన నారగుడ్డ కప్పుకొని, నీళ్ళకడవ నెత్తుకొని విల్లమ్ములతో పొదల చాటుల్లో మాయమైంది.

ఆవిధంగా ప్రభుకి ఆ సవర చిన్నదానితో పరిచయమైంది. అంతటితో ప్రభు కెమేరా విడిచిపెట్టిశాడేగాని, ఆ చిన్నది మాత్రం మనసుని విడిచిపెట్టలేదు; చిన్నా చెప్పిన మాటలు నెమరు వేసుకోవడంలో పాము పడగవిప్పినట్టు ఏవో కొత్త సంగతులు తెలిశాయి. తలుపులు బార్లా తెరుచుకొని కొత్తలోకం



కనిపించినట్టయింది. తరుచు అదేపనిగా కొండల్లోకి వెళ్తుండేవాడు, చిన్నా కోస మనేకాదు, కాని ■ చిన్నదికూడా కలుస్తుండేది. కొండ దొరలతో, అటవికులతో స్నేహం పెంచుకొన్నాడు, వాళ్ల గురించి చాలా తెలుసుకున్నాడు.

హిరణ్యభూపతి కొడుకు తిరుగుడూ, కొండవాళ్లతో చెలిమిసి తెలుసుకున్నాడు. నవరచిన్నదానితో తగులాటమూ ఉన్నదనీ విన్నాడు హిరణ్యకశిపుడిలాగ మండిపోయాడు

హిరణ్యభూపతికి కొండవాళ్లన్నా అటవికులన్నా మండిపడ్డానికి మరో కారణం కూడా ఉంది:

హిరణ్యభూపతికి జగన్నాథ భూపతి అనే తమ్ముడుండేవాడు. జగ్గభూపతి అని పిల్చేవారు. అన్నదమ్ములిద్దరూ

సాక్షాత్తు హిరణ్యాక్ష, హిరణ్యకశిపుల్లాండ వాళ్లు అవేవారు. అటవికుల దగ్గి ర్నుంచి, కొండవాళ్లనుంచి నామ మాత్రపు చౌకధరకు దినుసుల్ని రాబట్టుకొని వాటితో విశేషలాభానికి వ్యాపారం చేస్తూండేవారు హిరణ్యభూపతి గడింపు అంతా అటువంటిదే. చిన్న చిన్న అప్పులు యిచ్చి, వడ్డీలు కట్టి దినుసుల్ని, జాగాల్ని సొంతం చేసుకుంటూండేవాళ్లు. ఇలాంటిదంతా చూసుకోదానికి జగ్గభూపతి కొండం దేరువ అడివిలోనే చిన్న బంగళాలో ఉండేవాడు. తుపాకి పట్టి వేటాడుతూండేవాడు. ఆ జగ్గభూపతి ఒకనాడు వేటకు వెళ్లినవాడు తిరిగిరాలేదు. ముక్కా, మొహమూ అనవాలు లేకుండా చిత్తుచిత్తు అయి పోయాడు. కుడిభుజం లాంటి తమ్ముడి మరణంతో హిరణ్యభూపతికి అటవికు

లన్నా కొండవాళ్లన్నా తీరని పగ, ద్వేషమూ ఏర్పడ్డాయి.

ఆగ్రహవేళంలో భార్య లీలావతితో హీరాభూషణి... "సవరదాని పాలు తాగి పెరిగిన బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నాడు కాదు నీ కొడుకు! చెడబుట్టాడు..." అంటూ యింకా ఎన్నో అన్నాడు.

ప్రభు చెప్పిన పడకూడని = ఒక్కమాట ఎలాపడిందో, ఎక్కడ పొంచి ఉండి విన్నాడో, ...పడనే పడింది!

ప్రభు తల్లి లీలావతిని నిలదీసి అడిగాడు, "అమ్మా! నీ పాలుతాగి నేను పెరిగలేదా?" అని.

లీలావతి ముక్కునూది మనిషి, నిజం దాచినా ప్రభు ఎలాగైనా తెలుసుకో దొండుకూడా; చెప్పక తప్పిందికాదు.

"ప్రభూ! నేను నీకు పాలిచ్చి పెంచలేదు. ఒక సవర మనిషి నీకు పాల దాదిగా చాలాకాలం పాలుపెట్టింది. దాని పాలు నీకు బాగా సరిపడ్డాయి. ఆవు పాలూ, గుండపాలు నీకు పనికొచ్చాయి కావు. డబ్బాపాలు అంత వాడేవారుకారు గూడా. అప్పట్లో నా ఆరోగ్యం అంత బాగుండలేదు, అంతేగాకుండా అందం కూడా చెడుతుందని నీకు పాలు పెట్టనివ్వలేదు మీ నాన్నగారు. ఆ రోజుల్లోనే నాతో ఇంట్లాండు ప్రయాణం కూడా పెట్టుకొన్నారు కూడ..."

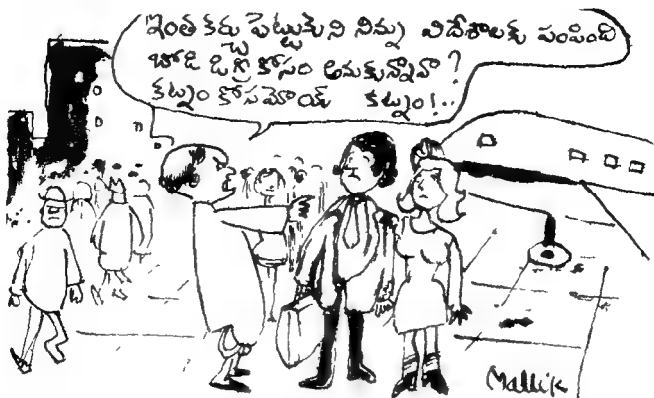
చాలారోజులు దాని పాలు తాగే పెరిగావు...బతికావంటే సబవేమో...,

ఆరోజుల్లో అందరు శ్రీమంతుల్లాగే నెలకు పదిరూపాయలు, ఒక చీరె యిచ్చి ఆ సవర మనిషిని పాలదాదిగా పెట్టుకున్నాము..."

"ఆ పాలతల్లి ఎవరు? ఎక్కడుంది? ఉందా?" అడిగాడు ఆతృతగా ప్రభు.

"లేదు! ... పరవశాయి అని పిల్చే వారు దాన్ని; గవర్నమెంటువారికి ద్రోహం తలపెట్టే ఒక మూకను మీ నాన్నగారే ఆచూకీలిచ్చి పట్టించారట. ఆ మూకలోనే దాని మొగుడు ఉన్న సంగతి మాకు తర్వాత తెలిసింది...ఆ తర్వాత ఒక సందర్భంలో రిజర్వు పోలీసులకి ఆదివాసులకి జరిగిన ఘర్షణలో ఒక గుడితె తగలబడి పోయిందట. అందులోనే పరవశాయి, దాని కొడుకు ఉండిపోయారట పాపం! ■ కొడుకు సీకంటే కొంచెం పెద్ద...", చెప్తూండే లీలావతమ్మగారి కళ్లనుంచి రెండు బిందువులు జారాయి.

"అప్పుడప్పుడు వాణ్ణి తీసుకొస్తూ ఉండేది. రెండోనెలకే అంబలి నాకించి అంబాటు చేసిందట. మీ ఇద్దరినీ ఎత్తుకొని, 'నా కిద్దరు బాబులమ్మగోరూ! పెద్ద య్యాక మీ ఇంటికొత్తే, ఇప్పుడు నా బాబే ... అప్పుడు మీ బాబు ఎంత బువ్వెట్టిలాడో, ఎన్ని కాసులిప్పిస్తాడో, నేక మరిసేపోతాడో! మరిసిపోనివ్వవు రెండి నానెట్టిన పాలు...' అనేది. అది నిన్ను ఎంత యిదిగా చూసుకొనే దను



కున్నావ్!..." చెప్తూనే లీలావతమ్మ కళ్లు ఒత్తుకుంది.

లీలావతి అమాయకురాలు. ఏదీ చెప్పవచ్చునో, ఏదీ కూడదో అనే ఆలోచనే లేకుండా చెప్పేసి తర్వాత నాలి క్కరుచుకుంది.

ప్రభు ఒక్క షణం ఆగకుండా కొండలోయకు హటాహటాని వెళ్లాడు; చిన్నా; అని కేకవేశాడు. చిన్నా వచ్చింది.

"సీన్నా! నువ్వు నాకు వదినవు. వదిన మాకు తల్లితో సమానం ఎంత సంతోషంగా ఉంది సీన్నా! నువ్వు వదినెవు...అన్న భార్యవు చిన్నా!..." ఏదో పెన్నిధి దొరికిన వాడిలాగ సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతూ ప్రభు చెప్తూన్న దేమిటో చిన్నాకి అర్థం కాలేదు...తర్వాత తర్వాత అంతా తెలుసుకుంది.

లీలావతి చాలా అందంగా హంస అంటూ సాగరం లేచాడు.

బోరతో రాయంచలాగే ఉండేదిట. ఆమె పాదాలు నేంతాకితే కందిపోతాయేమో అన్నంత జాగ్రత్తగా చూసుకుండేవాడట కూపతి. సీమ నుండి అచ్చసీమరాణిలాగ వేసి తీసుకొచ్చాడట. తెల్లని ఉల్లిపొర ఆర్గండ్ దుస్తులతో నడుముచుట్టారా బిగించిన వెడల్పాటి ఎర్రని పట్టుపట్టితో బోరవిరుచుకొంటూ స్వర్గలోకం నుంచి దిగిన రాజహంసలాగే ఉండటం... ఇవన్నీ తర్వాత ప్రభు వేరుగా, తెలిసినవాళ్ళు చెప్పగా తెలుసుకున్నాడు.

అన్నీ తెలిశాక, ప్రభులో ఎలాంటి భావాలు కలిగాయో మరి...పూర్తిగా మారిపోయాడు. ఆ మార్పు ఎంతవరకూ దారి తీసిందంటే..." అని సాగరం చెప్పబోతుంటే అమ్మని నిద్రలేచి పాల కోసం ఏడుపు మొదలెట్టింది గోదావరి అమృతలక్ష్మి పక్కకు చేరింది ఆవులిస్తూ.

"తర్వాత విందువుగానిలే ..."

రాంగ్ నెంబర్ నిహాన్ మను

ఇల్లంతా బోసిగా వుంది.

సాయంత్రం ఎనిమిది అయ్యింది. మిత్రుడు ఇంత రాకా మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు. శ్రీమతి, పిల్లలు సినిమాకెళ్లారు. ఇంకా రెండు గంటలు కావాలి వాళ్లరావటానికి. అప్పటిదాకా యింట్లో ఏకాకిగా గడపటం బాధగానేవుంది

రేడియో ఆన్ చేశాను. ఏదోసంగీతం మళ్ళీ ఆన్ చేశాను

ఏదైనా పుస్తకం చదవాలని అలమారలో పుస్తకాలు వెదుకుతున్నాను.

డెలిఫోన్ మ్రోగుతూవుంది

రిసీవర్ అందుకొని "ఎవరూ?" అన్నాను.

"నేను సేద్ మదన్ లాల్ ను మాట్లాడుతున్నాను. ఇవ్వాళో కేసు జరిగింది వకీలు సాబ్. నాదగ్గర రిక్తా కిరాయకు తీసుకపోయే ఒకడు నాకు ఎదురు తిరిగాడు. రెండేళ్ళ నుండి వాడు నా వద్ద రిక్తా కిరాయకు తీసుకెత్తున్నాడు. ప్రతి నిత్యం కిరాయ తెచ్చియిచ్చేవాడు. ఈ మధ్య పదిహేను రోజులనుండి వాడు కనిపించటంలేదు. కిరాయ కూడా తెచ్చియివ్వటంలేదు. యివ్వాళ్ళ ఎక్కడో కనిపిస్తే మా జీతగాడు వాన్ని పట్టి

తెచ్చాడు. వాడు రిక్తా ఎక్కడో పెట్టి వట్టి చేతులతో వచ్చాడు."

"ఎంటున్నారా వకీలు సాబ్ ఈ కొట్టటం లేదు?"

"ఈ" అన్నాను.

"కిరాయ యివ్వమంటే లేదన్నాడు. రిక్తా తెచ్చివ్వమంటే తేనన్నాడు. రెండు సంవత్సరాల కిరాయ కట్టాను. రిక్తా ఖరీదు కంటే డబ్బులిచ్చాను. ఇంకా రిక్తా యివ్వనన్నాడు. కిరాయ ఇవ్వనన్నాడు. నాకుకోపమొచ్చిలోపలేని తన్నించాను."

"వకీలుసాబ్ పోలీసు స్టేషన్ లో రిపోర్టిస్తానని వెళ్ళాడు వాడు బ్రతుకు తాడో చస్తాడో కాని రిపోర్టిస్తాడట వెధవ. నన్ను పట్టుకొని రిమాండ్ లోవేస్తే విడిపించు సబ్ ఇన్స్ పెక్టర్ కు నేను కొంత పారేస్తాను కాని...ఈ కేసు నీవు తీసుకోవాని రిక్తా రావాలి...వాడు కొద్దుకు తిరిగి తిరిగి చావాలి... ఎంటున్నారా వకీలు సాబ్."

"మీకే నంబరు కావాలి!" అడిగాను.

"284 వకీలు రామనాథం కావాలి."

"రాంగ్ నెంబర్. దిన్ ఈజ్ 884."

వ్యూహ



చంద్రబాబు

రైలు నడుస్తోంది. ఆ పెద్దైలో వున్నది

చంద్రబాబు ఒక్కడే. చుట్టూ పక్కల మరొకవ్యక్తి అంటూ ఎవరూ లేకపోయినా అనేకవేల ప్రజల మనోభావాలు బొత్తులు బొత్తులుగా పడి ఉన్నాయి. రకరకాలసిరాంతో, రకరకాల కాగితాలమీద-రకరకాల భాషల్లో రచింపబడివున్న సహస్రవిధ మనోభావాంవి.. ఎటుచూసినా నిశ్శబ్దమే - కాని బైట కొంచెం చినుకుమాత్రం రాలుతోంది... కాదుచీకటి... స్వప్నపీఠిలో విహరించ తలచుకునేవారికి మాంచి విలువైన సమయం. చంద్రబాబు నిద్రజోగుతున్న కళ్ళతో తెండాకులకు సున్నంరాసి వేసుకున్నాడు. కోటుజేబులోంచి జరదాడబ్బి తీసుకుని, ఒకటి రెండుసార్లు దానిమీద

చిటికతోకొట్టి, మూతతీసి, రవంత జరదాబుగ్గను బిగించాడు... కిటికీతలుపు వైకి యెత్తి ఒకటిరెండుసార్లు ఉమ్మేళాడు. బైటగాలి జోరుగా ఉండటంమూలంగా మళ్ళీ కిటికీతలుపు మూయక తప్పింది కాదు. స్వప్నజగత్తులో విహరిస్తున్న చంద్రబాబు మళ్ళీ తనస్థానంలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు. అతడు వస్తుతః నెమ్మదయినవాడు: ఇటు వటూ - అటూ విటూ చెల్లాచెదురుగా పారేసి, హడావిడిచేసే రకం కాదు తాను చేయతలచుకున్నది తాపిగా చేసేరకం... అయిదు ఉత్తరాలు మాత్రం యేరి తీసివాటిని ఒకవైపున పెట్టాడు. అన్ని ఉత్తరాలూ చదవటానికి తగిన అవకాశం లేదతడికి... ఉద్యోగధర్మం కూడా నిర్వర్తించుకోవాలిగా

ఒకపక్క... : తీరికవుంటే చంద్రబాబు అన్నీ కాకపోయినా ఇంకా మరికొన్ని ఉత్తరాలైనా తప్పకచదివేవాడు. అలా చదవటం అంటే అతడికెప్పుడూ సరదా యేకాని విసుగంటూ లేదు. కవర్లను జాగ్రత్తగా ఊడతీసి, మళ్ళీ నేర్పుగా అతికించటానికి అవసరమైన సామగ్రి యావత్తూ సమకూర్చుకోవటమే కాదు- అతడెప్పుడూ వెంట ఉంచుకునే వాడు. చంద్రబాబు = ఉత్తరాలను అటూ ఇటూ తిప్పి పరిశీలనగా చూసి, తనపని ప్రారంభించాడు.

* * *

చంద్రబాబు పడుచుతనంలోవున్న యువకుడూ కాదు, పండు ముసిలీ కాదు. ప్రౌఢవయస్కుడు. ఉద్యోగం రెక్క ప్రకారమయితే అతడి కిప్పుడు నంబై యేనిమిదేళ్ళు. కాని ఆ రెక్క అబద్ధం. అతడప్పుడు యెన్ని యేళ్లు తగ్గించుకుని చెప్పుకున్నాడోకూడా చెప్పటం కష్టం. ఆనాటి సంగతులు తెలిసినవాళ్ళెవరూ యిప్పుడు భూమ్మీద లేరు. పొనీ ముఖం చూసి చెప్పకూడదా అన్నా చెప్పటం అంత తేలిక్కాదు. మీసాలు నెరవటం మొదలెట్టినప్పటినుంచి వాటికి రంగు వేస్తున్నాడు. మూడో భార్య - మాధురి - యెదుట సమాధానం చెప్పటం చేతకాని అసమర్థుడు కా ద త డు. వ య స్సు యెంత ఆయితే యేకాని, చంద్రబాబు మాత్రం మహా రసీకుడు. చిన్నప్ప ట్నుంచీ రసవిపాసువే. నిజానికి గజాలు

పేర్చి అతడెప్పుడూ కవిత్యం రాయ లేదనుకోండి- అసంలాంటి మిడిమిడి కవిత్యాంవర్ణ అతడికి సంతృప్తీలేదు. కవిత్యంలాస్తే ఏం లాభం? ఆ కవితా రసాన్ని ప్రత్యక్ష జీవితంలో ఆస్వాదించటమే ముఖ్యంగా కావాల్సింది. అది అతడు చాలాసార్లు చేశాడు- చంద్రబాబు యెంత ఆసక్తితో- యెన్ని శ్రమలకోర్చి నూతన దంపతుల శోభనగృహంలోకి బాటుగా దూరి వారి రహస్య సంభాషణలు విన్నాడో, దొంగలాగా ఎన్ని శోభనపు గదుం కిటికీందగ్గర పొంచివుండి చెవి ఒగ్గేవాడో, ఎన్నిసార్లు తలుపు సందులోంచి తొంగి తొంగి చూశాడో- వాటికి అంతలేదు. ఆ గాథలన్నీ అతడి మేనమామ కొడుకుంటే చెప్పేవాడే. మినమినలాడే యౌవనంలో వుండగా కవిత్యంకూడా మిణిశాడుట! కాని ఆ సంగతి అప్పటి అతడి దాక్షిణ్య, చచ్చి పోయిన అతడి భార్య లిద్దరికీ తప్ప యింకెవరికయినా తెలుసునేమో మనకు మాత్రం తెలియదు. 'యాదృశీ భావనా యస్య సిద్ధి ర్భవతి తాదృశీ' అన్నట్లు భగవంతుడుకూడా అతడికి చిత్రమైన వుద్యోగమే వచ్చేట్లు చేశాడు.

ఆర్. యమ్. యస్. సార్దార్ చంద్ర బాబు

అం చే త నే అతడికి ఎంతో కవి త్యాన్ని అనుభవించే సదవకాశం లభించింది, లభిస్తోంది, లభిస్తుందికూడా.

చంద్రబాబు - కవర్లలో చిత్రవిచిత్రాలు యెన్నో చూసివున్నాడు. అవి యెంత తమాషాగా-యెంత అద్భుతంగా వుండే వని; పెద్ద పెద్ద డిగ్రీలతో రెటర్ పాడ్స్ వేయించుకునే మేధావులందరూ తమ భార్యలకు - భార్యలవునో కాదో తగ వంతుడికే తెలియాలి-యెంత అశ్లీలమైన భాషలో వుత్తరాలు రాస్తారో పైకి వుప్ప రించలేము. చదువుకోటానికి మాత్రం మహా మజాగా వుంటాయి.

మొదట్లో చంద్రబాబు ఆడవాళ్ళ దస్తూరితోవున్న కవర్లు తీసి చూసేవాడు- యిప్పటికీ అప్పుడప్పుడు ఒకటి-రెండూ తీసి చూస్తూవుంటాడు. కాని ఆడవాళ్ళు రసవత్తరంగా వుత్తరాలు రాయలేరని చంద్రబాబు అనుభవం... సాధారణంగా 'నేను కులాసాగానే వున్నాను. మీ రెలా వున్నారు?' ఇలాంటి మామూలు మాటల తోనే నిండి వుంటాయి. మహా వుంటే 'మీరు లేకపోవటంవల్ల నా మనస్సు యెలాగో వుండి. ఎప్పుడోస్తారోమరి...' ఇలాంటి మాటలక్కడక్కడ వుంటాయి. చివరమాత్రం 'జవాబు జరుగుతుంది. నమ స్కారముతో...' అని వుంటాయి. ఇందులో వర్ణక్రమం తప్పదు యిహా ఆడగబ్బిల్లేదు. 'ముద్దులతో...' అని కూడా కొన్నింటిలో లేకపోలేదు కాని చాలాభాగం చెత్తవుత్తరాలే... ఎప్పుడూ యేవొక్క రసికురాలి వుత్తరమూ అతడి కంటపడలేదని కాదు చెప్పటం!...ఆ

ఆశతోనే యిప్పటికీ వొకటి-ఆరా ఆడ వాళ్ళ వుత్తరాలుకూడా అప్పుడప్పుడు తీసి చూస్తూవుంటాడు. కాని కదాచిత్తుగా గాని అలాంటి వుత్తరం కంటపడదు- ఒక రోజున యిలాంటి వుత్తరం ఒకటి తీస్తే అందులో యే యే వస్తువులు కొనుక్కురావాలో పెద్ద జాబితా దొరికింది. వుత్తరం అన్న పేరేకాని అంతా జాబితాయే. భర్తకు రాస్తున్నట్లు లేదని- బజారులో కొట్టో గుమస్తాకి చీటిరాసి పంపుతున్నట్లుంది. ఆడవాళ్ళు సరసంగా ఉత్తరాలు రాయలేరనేది చంద్రబాబుకి పూర్తిగా అనుభవమైన విషయం.

కవరుమీది విలాసం ఆడవాళ్ళదై వుండి, ఆ దస్తూరి మగవాళ్ళదికనుక అయితే చంద్రబాబు శరీరం పులక రించేది. మగవాళ్ళ ఉత్తరాల్లోనే మజా అయిన నంగతులుంటాయి. కాని ఇక్కడ కూడా చంద్రబాబుకు కొంత నిరుత్సాహం కలగక తప్పేదికాదు. బెంగాలీ- ఇంగ్లీషు తప్ప అతడికి మరోభాష రాదు. మగవాళ్ళ దస్తూరిలో ఉన్న ఉత్తరాలు తీసినా వాటిల్లో కొన్ని హిందీలోనో మరే భాషలోనో ఉండేవి. అదీగాక అది తండ్రి కూతురుకు రాస్తున్న ఉత్తరమో కొడుకు తల్లికి రాస్తున్న ఉత్తరమో... తెలియదు. ఏది ఎలాఅయినా మగవాళ్ళ ఉత్తరాలయితేనే చంద్రబాబు ఎక్కువ రసాస్వాదన చెయ్యకలిగేవాడు. మరి రసవత్తరమైన మట్టాలుంటే ఒక నోటు

బుక్ లో కాపీ చేసుకుని ఉంచుకునేవాడు. మగవాళ్ళు సిగ్గులేనివాళ్ళు. వాళ్ళ కలం ఎన్ని విధాలయినా పడుగెత్తుతుంది. అదీ గాక వాళ్ళ కేం : భయమా : బండలా : మగవాళ్ళ దుస్తూరీలో ఉన్న కవరులోనే అతడికొకసారి పందరూపాయల నోటు దొరికింది. పాపం, ఎవరో అబ్బాగ్యుడు ప్రియురాలికి రహస్యంగా పంపుతున్నాడు : నూరురూపాయలనోటు దొరికింది ఒకసారే కాని, ఫౌటోలు మాత్రం చాలాసార్లు దొరికాయి. అ ఫౌటోలతో ఒక ఆల్బమ్ నిండిపోయింది. ఆడవాళ్ళ దస్తూరీతో ఉన్న ఉత్తరాలనుకూడా ఒక కంట తనిపెట్టకుండా పూర్తిగా చెయ్యిదాటి పోనీయకూడదు. ఒకసారి ఒక ఉత్తరంలో పెదవుల గుర్తులు కన్పించాయి. అయినా చంద్రబాబుకు మగవాళ్ళి ఉత్తరాలంటేనే మహా ఆసక్తి :

* * *

చంద్రబాబు విడిగా తీసి ఉంచుకున్న అయిదు ఉత్తరాల్లో ఆడవాళ్ళ దస్తూరీతో వున్న మొదటికవరు ఊడతీసి చాలా నిరుత్సాహపడ్డాడు. అయినా చదవటం మొదలెట్టాడు.

“దీదీ ;

నీ రిప్లయికార్డు నిన్ననే చేరింది. నువ్వు రిప్లయికార్డు రాయటం నీకు సిగ్గుగా తోచకపోయినా నాకుమాత్రం చాలా సిగ్గుగావుంది. ఇక్కడ అన్ని విషయాలూ

సర్దుబాటు చేసుకోవలసింది నేనేనని నీకు తెలుసుగా : నాన్నగారు ఏ విషయమూ పట్టించుకోవడంలేదు. అదీగాక ఈ ఉద్యోగం మూలాంగా నాకు ఒక్కక్షణం కూడా తీరికలేకుండావుంది. అయినా నీ ఉత్తరం ఇంకా రెండురోజులకు వస్తుందనగా గదాధరుణ్ణి కంసాలిగగ్గిరకు పంపాను. నీ నగలు తయారయినాయి. నేను వారంరోజులక్రిందట వెళ్ళినప్పటికీ నీ చెవుల దుద్దులు చెయ్యటం పూర్తి అయింది. మొన్న శనివారంనాడు మళ్ళీ వెళ్ళాల్సిందనలు నేను. కాని తీరిక లేక పోయింది. స్కూల్లో బహుమతులు పంచి పెట్టాల్సిన పనితొందరలో ఉండి పోయాను. ‘గరల్స్ సెక్షన్’ బాధ్యత యావత్తూ నామీదవుంది. ...నీ నగలు ఇవాళే పంపుతున్నాను... నీ దుద్దులు మాత్రం నేను చూశాను. చాలా బాగున్నాయి. మిగతావాటి నంగతి చెప్పలేను. వాటినికూడా తీరుబడిగా చూసేందుకు అవకాశం చిక్కలేదు. ఇవాముందు ఇలాంటి కటువైన ఉత్తరాలు రాసి, నా మనస్సును బాధపెట్టవద్దని ప్రార్థిస్తున్నాను.

—నమిత”

చంద్రబాబు లలవాటుప్రకారం—

అత్తరువాసనేమైనా కొడుకుండేమో అని—ఆ ఉత్తరాన్ని వాసన చూశాడు. కళ్ళ మూసుకున్నాడు. బావనాదృష్టితో—క్రోధకంపితాధర అయిన ఒక స్త్రీ

ముఖచిత్రం మార్చా
మా పత్రిక సర్దుబాటుకే బాగా
పెరిగిందాంకు!!!



ముఖాన్ని చూడటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని అతడి మానసపటంమీద మాటి మాటికీ కన్పించిన రూపం అతడికి సుపరిచితురాలైన ఒక వంతులమ్మది. మెడనరాలూ చెక్కిళ్ళూ ఉబ్బి, చిక్కిళ్ళమై, నల్లగా అసహ్యంగా ఉండే శ్రీరూపం అది...కత్తిలాంటి ముక్కు...

దావనీ—తనకెందుకు ?

చంద్రబాబు రెండో ఉత్తరంతీశాడు,
“.....

నీ ఉత్తరం అందింది...బియ్యంధర మణుగు నలభైరూపాయలు దాటింది. పప్పుల ధరలు మండిపోతున్నాయి. కూరలు, కద్దెధరలూ చూసినా అలాగే ఉన్నాయి. నూనె మూడురూపాయలు. నెయ్యిధర అడగడానికి ఆ స్కార్లం లేకుండాఉంది. మామూలు పంచెలదాపు ఏదిచూసినా పదిరూపాయలకు తక్కువ లేదు అయినా నెలకు సరిపడ వెచ్చా

లన్నీ ఎలాగో అలా కొంటూనేఉన్నా. కాని అన్నీ నగదు యిచ్చి కొనలేక పోతున్నా. నీలాంబరుడి కొట్లో అప్పు చాలాపెరిగింది. అప్పుచెయ్యక తప్పే దేముంది ? నవీనుడికి ఇరవైరూపాయలు పంపించాల్సి వస్తోంది. నా ఒక్కడివల్ల ఎలా అవుతుంది చెప్పు ? ఇలాంటి గడ్డు రోజుల్లో ప్రెజిడెంట్ వేసుకోకపోతే జరగదూ నీకు ? దానికోసమని అమెరికన్ క్లాక్ అప్పుచేసి మరీకొన్నావా ? నేనేం మొగలాయీ నవాబుననుకుంటున్నా వేమిటి ? మా యజమానిచేత రోజూ చీవాట్లూ చెప్పదెబ్బలు తప్పటంలేదు. అయినా అతడు నాకేం వెయ్యో—ఐదు వందలూ ఇవ్వటంలేదు. ఇస్తున్నది దెత్తై అయిదు రూపాయలు. ఈ సంగతులన్నీ నీకు ఎన్నిసార్లని జ్ఞాపకంచెయ్యను ? నా స్థితిచూద్దామా నాకు బొమికెలు బైట పడ్డాయి—”

పాపం : ఎంత ఆవద :—

చంద్రబాబు కనుబొమలు చిట్టిస్తూ ఆ ఉత్తరం కవరులో పెట్టేశాడు. ఆ వ్యక్తి నాలుగు పేజీలనిండా— ప్రత్యక్షంలో ఆకలి వెళ్ళగ్రక్కుతూ ఇలాంటి సంగతులే రాశాడు. మూడో ఉత్తరం మగవాళ్ళ దస్తూరి. విలాసం నీలిమాపోస్ అని ఉంది. గులాబిరంగు కవరు. ఈ ఉత్తరంకూడా చంద్రబాబుకు నిరుత్సాహాన్ని కలిగించింది. నీలిమా పురుషుని పేరు.

“నీలిమా బాబూ :

మీరు వెళ్ళేటప్పుడు మీ చేతికర్ర, సిగార్ కేసూ రెండూ మ రి చి పో యి వెళ్ళారు. మీ యూరిన్ ఎగ్జామిన్ చేయించిన రిపోర్టు యివాళ వచ్చింది. దీనితో పాటు పంపుతున్నాను. ఫోర్ పర్సెంట్ సుగర్ వుండిటా...”

ఉంటే వుంది; పురిపోసుకోక పోయి నారూ :—

ఇలాంటి తుక్కు ఉత్తరాలు చదివేందుకు చంద్రబాబుకు తీరికలేదు.

నాలుగో ఉత్తరం తీశాడు. పెద్ద ఉత్తరం. మగవాళ్ళ దస్తూరి. కవరు పూడతీయగానే ఒక ఫొటో బైటవడింది. భలే ఫొటో. ఎన్నోసార్లు అతడికికవర్లలో ఎన్నెన్నో ఫొటోలు దొరికాయి కాని, ఇంత చక్కటి ఫొటో యెప్పుడూ కంట పడలా. వాహ్ : కళ్ళార్చుకుండా దాని వంక అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయాడ.

నిర్జీవమైన అతడి నేత్రాల్లోకి కొత్తతేజస్సు వచ్చినట్టయింది. “ ఫొటో అలావుంది, ఊపిరాడనంత అదుర్దాతో ఆ ఉత్తరం చ ద వ ట ం మొదలెట్టాడు. ఆహాహా : అద్భుతం : యంతసేపూ పడినశ్రమంతా సార్థకమైంది. ఇదీ ఉ త్త ర మ ం దే ఉత్తరం! ఈ కుర్రాడెవరో భలే మొనగాడు వాత్సాళ్యంనుడు, హేవలెక్ ఎలీన్, ప్రాయిడ్ ఎవరినీ విడిచిపెట్టలేదు. అందర్నీ జీర్ణంచేసుకున్నాడల్లే వుంది. ఏంభాష : ఏంవర్ణన : చంద్రబాబుకు నాసారంధ్రా లుబికాయ్. పెదవులు కంపించసాగాయ్ చదివినదే మళ్ళీ చదివి-మూడుసార్లు చదివాడు ఉత్తరం అప్పటికీ తృప్తికలగలా. అసలాఉత్తరం వుత్తరం దాచుకుందామా అనుకున్నాడొకసారి. కాని అది మరీ అన్యాయం కాదా అనిపించింది వెంటనే. ఉత్తరం దాచుకోవటమెందుకు; ర స వ ం త ం గా వున్న భాగాలు యెత్తి రాసుకుంటే చాలు — మాధురికి చదివి వినిపించవచ్చు. ఇంకా మూడు రోజులువరకు మాధురిని చూడటం పడదు. ఆ తర్వాత యెటూ కలుసుకోవచ్చు. ఇలాంటి ఉత్తరాలు ఇదివరలో మాధురికి చాలా వినిపించాడు. చటుక్కున మాధురి ముఖం మనస్సు కు కన్పించింది. మాధురి యేమిటో యెలాగో వుంది. “ ముఖంలో నవ్వే లేదు. దగ్గిరకెడతే మనస్సులో ఏదో కుడిలం వున్నట్లు ముఖం పెట్టుకు

కూచుంది. అయితే యేం- ఎంత అందమైన ముఖం! నవ్విస్తే చాలు బుగ్గలు నొట్టలుపడతాయి - కాని నవ్వుడుగా; యేమయినానరే ఈ ఉత్తరం మాధురికి చదివి వినిపించాల్సిందే! అప్పటికీ నవ్వుక పోతుందా!

ఎంతో ఆసక్తితో ఆ రసవత్తరమైన ఘట్టాలన్నీ రాసుకోవటం మొదలెట్టాడు.

రాసుకోవటం పూర్తిఅయినాక చంద్రబాబు ఉత్తరమంతా మళ్ళీ మొదట్నుంచీ చివరివరకు యింకాసారి చదివి, తాన్నీ కవరులో పెట్టి అందించేశాడు. ఫోటో మాత్రం వైన వుంచేశాడు.

ఇహ అయిదో ఉత్తరం!

విలాసం ఇంగ్లీషులో దైపుచేసివుంది. నీంం కవరు.

ఇలాంటి ఉత్తరాల్లో తలవని తలం పుగా చాలాసార్లు చాలా రసవంతమైన వాక్యాలు లభించాయి. చాలామంది భక్తులు తమ ఆడ్రెస్ డైప్ చేయించిన కవర్లు భార్యలకిచ్చి వస్తూవుంటారు. దైవిష్టు గరల్చుకూడా తమ ప్రీయులకు అప్పుడప్పుడు అద్భుతమైన ఉత్తరాలు రాస్తూ వుంటారు.

చంద్రబాబు మళ్ళీ యింకాస్త జరదా బుగ్గను బిగించాడు.

పెద్ద మెరుపు మెరిసింది! కిటికీ తలుపు మూశాడు. నాలుగో వుత్తరం మత్తు ఇంకా అతన్ని పూర్తిగా పదల్లేదు. ఎంత ప్రత్యక్షమైన వర్ణన! ఇది చదివి వినిపిస్తే మాధురి యీసారి తప్పకుండా...

అయిదో ఉత్తరం తెరిచాడు.

“అనంగీ!

నువ్వు పస్తావని తెలిసి సంతోషంతో ఉప్పొంగిపోతున్నాను. ఎప్పుడెప్పుడు వస్తావా అని ఆశతో ఎదురుచూస్తున్నాను. ఇంక నేను ఇక్కడ ఉండలేను. నువ్వు నన్ను తీసికెడుదూ - నీ కాళ్ళమీద పడతాను. నీ ఇష్టంవచ్చిన చోటుకు తీసుకెళ్లు. నువ్వు ఎక్కడ ఎలా ఉంటే నేనూ నీతోపాటు అలాగే వుంటాను. నన్ను ఈ నరకంలోంచి మాత్రం తప్పించు. నువ్వు ఆలస్యం చెయ్యవద్దు. ముసిలాడు నిన్ననే డ్యూటీలోకి వెళ్లాడు. మూడు రోజులు దాకా రాదు. రేపు సాయంత్రంకాని, ఎల్లాండి ఉదయంకాని నువ్వు తప్పక రాగలవని ఆశపడుతున్నాను. నేను సిద్ధంగా ఉంటాను, అనేక వేల ముద్దలతో—

నీ, ప్రేయమైన—మాధురి.

ప్రచందమైన ద్వనితో బైట ఎక్కడో పిడుగుపడింది.



స్వయం భర్త

ధర్మకాండ
హనుమంతకాండ



ఉద్యోగం లేకపోయినా పెద్దలు సంపాదించి ఇచ్చిన ఆస్తిపాస్తులతో చీకూచింతా లేకుండా కాలక్షేపం చేయగలుగుతున్నా. ఐతే వేరే పనేమీలేదని, ఇతరుల పనుల్లోకి తలదూర్చటం నాకు మొదటి నుంచీ తలనొప్పిగానే వుండేది. ఎందువల్లనో కాని ఆ 'ఇతరులు' కూడా నన్ను బాధించేవారు కాదు. బహుశా వారి రాజకీయాలకు నేను పనికిరాని వాణ్ణనే నిశ్చయానికి వారు వొచ్చి ఉండాలి.

ఒకనాడు హఠాత్తుగా వెంకయ్య నా కోసం ఎంతో ఆత్మతతో వచ్చాడు. పరిచయమున్నా, స్నేహంలేని వ్యక్తి వచ్చాడంటే పెద్ద పనిపెట్టుకొనే వొచ్చి వుంటాడనేది స్పష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది. మర్యాదచేసి కూర్చోమన్నాను. కాని

ఎంతో వినయ విధేయతతో నమస్కరించి నిలబడేవున్నాడు. నాకు తెలియని గొప్పతనాన్ని దేన్నో వెంకయ్య నాకు స్పష్టికరిస్తున్నాడనే గర్వంతో కూడిన ఆనందం నాలో తొణికిసలాడింది. అతన్ని బలవంతాన కూర్చోబెట్టి నా ఆనందాన్ని తగ్గించుకోవటం ఉచితంగా తోచలేదు.

“ఏమిటి విశేషం?” అన్నాను.

“మీరు న్యాయం ధర్మం చెపుతారని వచ్చాను,” అన్నాడు వెంకయ్య.

ఏ ప్రేకమో అప్పు అడుగుతాడేమోనని భయపడుతూన్న నాకు, పరమానంద మైంది. పూళ్ళో పేరువున్న వ్యవహార వేత్త, ఎన్నో తీర్పులు చెప్పగలిగిన సమర్థుడు-వెంకయ్య నాదగ్గర న్యాయం,

ధర్మం దొరుకుతుందని రావటమంటే, ఇన్నాళ్ళుగా నేను గుర్తించలేని ఒక అజ్ఞాతశక్తిని మేల్కొల్పినట్లయింది.

దూరం ఆలోచిస్తే నాకు తెలివి లేదటకు తక్కువేముంది; నా స్నేహితుల్లో చాలామంది పూర్వీకుల ఆస్థిని తగలేశారు. నేనుమాత్రం ■ స్త్రీని పెంచలేక పోయినా ఉన్నదాన్ని జాగ్రత్తగా పట్టుకొస్తూనే వున్నాను. అదిగాక నేను తెలివి లేనివాణ్ణినేమాట ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ అనుకోలేదు; నేనే నమ్మలేనుకూడాను. న్యాయం ధర్మం చెప్పగలశక్తి నాలో అణిగిమణిగి వుంది; దాన్ని నే నింత వరకూ గుర్తించలేదు. ఏ అనామకుడో యీమాట అంటే నేను లెక్కచేసి వుండేవాణ్ణికాదు. సర్వ సమర్థుడు వెంకయ్య అమాట అంటే నాలోని శక్తిసామర్థ్యాలు చాలా గొప్పవై ఉండాలి. నేను పెద్దమనిషిని. కనుకనే వెంకయ్యలాటివాడు నా నహయాన్ని అర్థించాడు. నాకు వొళ్ళు పరవశమై 'అసలు సంగతేమిటి?' అన్నాను.

"మన శంకరయ్య లేడండీ - వాడి విషయం..."

"అదే ఏమిటంట?" అన్నాను ఉద్రేకాన్ని తగ్గించుకొని; ఎందుకంటే ఏ పొలం తగాదాయో ఐతే కొట్లాటలు వరకూ వెళ్ళటంకద్దు; మధ్యలో తలదూర్చి తరువాత కట్టు కట్టించుకోవటం నాకు ఇష్టంలేదు;

"ఏంలేడండీ-మూడేళ్ళక్రితం శంకరయ్యదగ్గర నాలుగొందలు అప్పు తీసుకున్నాను. ఈ నాటికి అది వడ్డీతో ఐదు వొందరి పైచిలు కయింది. ఇప్పుడు ■ డబ్బంతా కక్కమంటాడు. నాకు మరో రెండునెలలన్నా వ్యవధి యివ్విస్తే కాని నేను తీర్చలేను...తమబోటి పెద్దలు చెవితేకాని అతను వొప్పుకునేట్లులేదు. నన్ను యీ ఆపదనుంచి కాపాడండి."

వెంకయ్య చెప్పింది చాలా సబబుగానే తోచింది. ఉన్న పకాన కక్కమంటే యెవడితరమాతుందీ; కొద్ది వ్యవధి ఇస్తే -శంకరయ్యచేత నేను—నాలాటి పెద్దమనిషి—యిప్పించగలుగుతే వెంకయ్య ఒక వొడ్డున పడతాడు. ఇందులో మాట సహాయంచేస్తే సరి పోతుంది. అది న్యాయంకూడాను. ఐతే శంకరయ్యతో కొంత మర్నణపడి వ్యవహారం ముదిరాకనే వెంకయ్య నా దగ్గిరికి వచ్చివుంటాడు. ఈ చెడిన వ్యవహారాన్ని ఒక మార్గాన పెట్టటం కష్టమే; కాని నాలో నాకు లేని నమ్మకాన్ని వెంకయ్య ప్రవేశపెట్టాడు. ఆ నమ్మకంతోనే నేను యీ సమస్యను విడదీయ్యగల శక్తిని పొందానేమో;

కాని వెంకయ్య నా తీర్పును శిరసా వహించేందుకు సిద్ధమేననా మరి శంకరయ్య నంగతేమిటి? వెంకయ్య నాలో మాడగలిగిన సద్గుణపరంపరను శంకరయ్య గుర్తించాలికదా! అలా కాని పక్షంలో వెంకయ్య నాకు అంటగట్టిన

పెద్దమనిషితనం, న్యాయధర్మ పరిశీలన వగైరాకు పెద్ద చెప్పి తగులుతుంది; అంటే శంకరయ్యను ఏదోవిధంగా మన దారికి లాక్కొని కేవలం నా గొప్ప తనాన్ని ఒప్పుకునేందుకు ప్రయత్నం చేయాలి వెంకయ్యకు సహాయం చేయటం మాట అటుంచి, నా న్యాయబుద్ధిని విస్తరించటానికే నేను విశ్వప్రయత్నం చేయవలసివుంది. అది తప్పనిసరిగానే తోచింది.

“మరి శంకరయ్య మన మాట వింటాడా?” అన్నాను, సందేహానికివాచ్చే సమాధానంలోనే ముందు కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించుకునేందుకు ఏలుగా.

“వింటాడా—అని మెర్లిగా అంటున్నారా? మీంత పెద్దమనిషి చెప్పితే కాదనేందుకు శంకరయ్యకు గుండేనా?”

తాగానేవుంది. గొప్ప తనమనేది గుర్తించబడకుండా ఎలావుంటుంది కనుక? ఐతే యీ శంకరయ్యకోసం నేనే వెళ్ళటం హాస్యాస్పదం; అది కేవలం వెంకయ్యను వెనకేసుకొని వెళ్ళటమే అవుతుంది. న్యాయం, ధర్మం చెప్పవలసినవాడు ఆ విధంగా ప్రవర్తించడు కదా! అదిగాక శంకరయ్య నేను చెప్పిన తీర్పును ఒప్పుకుతీరుతాడని వెంకయ్య అంటున్నాడేకాని, తీరా అక్కడికి వెళ్ళాక యెదురుతిరుగుతే ఆ అవమానానికే నేను యెంతగానో బాధపడాల్సివుంటుంది. కనుక శంకరయ్యే నాదగ్గరికి

రావటం అన్నివిధాలా అందరికీ మంచిది. నా మాట ఒప్పుకునేందుకు సద్దపడితేనే తప్ప శంకరయ్య నాదగ్గరికిరాడు; శంకరయ్య నా దగ్గరికి వాచ్చేట్లుచేయటం వెంకయ్యేవిధి; ఇది నా పెద్దమనిషితనాన్ని నిరూపించేందుకుకాదు—వెంకయ్యకు స్వలాభం యేడిసింది కనుక!

“శంకరయ్యను ఇక్కడికి పట్టుకొని రాగలవా మరి?” అని అడిగాను.

“తమ సెంవైలే షణులో రాడూ?”

“సరే ఐతే—”

వెంకయ్య విప్రారిస మొహంతో వెళ్ళిపోయాడు. నేను ఆలోచనతో పడ్డాను. గొప్పవాడి గొప్పతనాన్ని ముందు గుర్తించేది ఇతరులు. ఎవడికై నాసరే తన మొహంతప్ప ఇతరుల మొహాన్ని కనిపించినట్లే—తన శక్తి సామర్థ్యాలుతప్ప ఇతరుల శక్తి సామర్థ్యాలే ముందుగా కనిపిస్తవి. నేడికి నా నిజమైన విలువ బైటపడే వాతావరణం ఏర్పడబోతున్నందుకు ఎంతో గర్వం కలిగింది.

శంకరయ్యతో ఏవిధంగా మాట్లాడాలో ఆలోచించుకోకముందే శంకరయ్య వచ్చాడు; వస్తూనే నమస్కరించాడు. అరే! నా మాట అంటే వీళ్ళకు ఎంత గౌరవం—నేనంటే ఎంత అభిమానం! ఒళ్ళు తెలియనంతపస్తై తమాయించుకున్నాను

“ఏం శంకరయ్యా—బాగున్నావా?”

అన్నాను, ముందు కాస్త దువ్వి మచ్చిక చేద్దామని.

“తమ దయవల్ల బాగానేవున్నా నండీ” అన్నాడు శంకరయ్య. “ఎందుకో పిలిపించారట—” అన్నాడు వెంటనే— నేను చెప్పటోయ్యేది శిరసావహించేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నవాడల్లే.

“ఏం లేదు—మన వెంకయ్య విషయం—” అని నీళ్ళు నమిలాను.

“ఏం చెయ్యమంటారు? ఎన్ని వాయిదాలు ఇచ్చినా బాకీ చెల్లించటం లేదు. డబ్బుకు కిటకిటగా వుంది. అతని అవసరాన్ని నేను తీర్చాను; మరి నా అవసరానికి లేకుండా పోతే ఎట్లా చెప్పండి—మీరే న్యాయం ధర్మం చెప్పండి” అన్నాడు శంకరయ్య వినయంగా.

నేను చెప్పటోయ్యే న్యాయం, ధర్మం కోసం వాదిప్రతివాదులు నిలబడిఉండటం చూసేప్పటికీ, నా గొప్పతనం అర్థమై తల దిమ్మెక్కింది. ఎలాగైనా సరే శంకరయ్యకు నచ్చచెపితేనేకాని నా ధర్మబుద్ధి నిరూపణ అవదు.

“అదిసరే, శంకరయ్య—ఎలాగూ మూడేళ్ళు ఆగావు. మరో రెండునెలలు ఆగు—”

“ఇంకానా?” అన్నాడు శంకరయ్య నిట్టూరుస్తూ.

“రెండు నెలలకు పంటవొస్తుంది. తీర్చుకుంటాను” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఔను—ఉన్నపకాన ఎలా కుమ్మ

రిస్తాడు చెప్ప. పంటరాగానే తీరుస్తాడు. వెంకయ్య పెద్దమనిషి.” అన్నాను. వెంకయ్య పెద్దమనిషితనం నాకు అంత బాగా తెలియకపోయినా వినియ విధేయతలూ, నాబోటి పెద్దలపట్ల అతను చూపే గౌరవమర్యాదలూ చూస్తే అర్థమౌతూనేవుంది.

“డబ్బుకు చాలా కిటకిటగా వుంది. వెంకయ్య అవసరాన్ని నేను తీర్చాను. నా అవసరానికి కాకుండాపోయింది—” అని శంకరయ్య చప్పరించాడు.

నా మాటను తోసేస్తాడేమో ననే భయం నన్ను ఆవరించింది. అందుకని అన్నాను: “వెంకయ్య చాలా పెద్దమనిషి. కలిసిరాకపోవటంవల్ల నీ బాకీ తీర్చలేక పొయ్యాడు. నీడబ్బుకేమిభయంలేదులే.”

“రేపు పంటలోమాత్రం యిస్తాడని యేమిటి?” అని శంకరయ్య సవార్ చేశాడు.

కాస్త సందుపెట్టినందుకు నాకు పరమానందమైంది. ఆరిస్కం చేయకుండా అవకాశాన్ని వినియోగించాను.

“నాబోటి పెద్దమనిషిదగ్గర మాట అన్నాక తప్పుకాదా వెంకయ్య?” అన్నాను. వెంకయ్య పెద్దమనిషితనానికి సపోర్టుగా నా పెద్దమనిషితనాన్ని నిలబెట్టాను—మరి అంతకన్న మార్గంలేదు.

ఈలోగా సాంబయ్య ఎప్పుడోచ్చాడో కాని అతని గొంతు వినేదాకా నేను గుర్తించనేలేదు.



ప్రో ల క లు

“అయన అంతగా చెప్పుచూంటే ‘సరే’ న న వేం, శంకరయ్యా!” అన్నాడు సాంబయ్య. నా పెద్దమనిషి శనాన్ని పరాయివాడైన సాంబయ్య కూడా గ్రహించినందుకు నాకు పరమానందమైంది.

“సరే తమదోది పెద్దలమాట కాద నేందుకు నే నెంతవాణ్ణి? పైకం రెండు వెంట్రో యిప్పించాల్సిన భార్యక తమది.”

“ఓ! అలాగే” అన్నాను. ఇంత తేలిగ్గా పరిష్కారమౌతుందని నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు. వ్యవహారవేత్త అవటం యెంతసులభమో అర్థమైంది. నేనుకూడా, వూళ్ళో వ్యవహారాలకు మధ్య వర్తిత్వాన్ని వహించేందుకు అర్హుడై వున్నవాణ్ణి! ఐతే నేడే ■ అర్హుడను శంకరయ్యా, వెంకయ్యా కలిసి నిరూపించారు.

“ఏం వెంకయ్యా!” అన్నాను.

“రక్షించారు, స్వామి!” అన్నాడు వెంకయ్య తృప్తిగా.

“మరి సెలవా!” అని శంకరయ్య నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.

వెంకయ్య యెప్పుడు జారుకున్నాడో తెలియదు. మొత్తంమీదలోకకల్యాణార్థం ఒక గొప్పపనిని చేసిన తృప్తితో మనసు నిండిపోయింది నా ఆధిక్యతను తెలుసుకో గలిగిన జ్ఞానకాంతి నాకు దక్కింది. అలాగే ఆలోచిస్తూ పదకకుర్చీలో కళ్లు మూశాను.

* * *

క్రమంగా యీ తీర్పునుగూర్చి మరిచిపోయాను. మరెవ్వరూ నాతీర్పుల కోసం రాకపోవటమే దీనికి కారణమై వుండొచ్చు.

ఒకనాడు ఉదయానే శంకరయ్య



పోలికలు

ప్రత్యక్షమయ్యాడు. మరో తీర్పుకోసం వొచ్చాడేమో ననుకున్నాను.

“చూడండి—వెంకయ్య వ్యవహారం!” అన్నాడు. మొహం చిటచిటలాడుతోంది. ఏదో రసాభాస అయి వుంటుందని అర్థమౌతూనేవుంది. నేను చెప్పిన తీర్పుకు రెండునెలల వయసు దాటిందనికూడా ఇప్పడే తెలుసుకున్నాను.

“ఏమైందీ—” అన్నాను.

“పంటరానూ వచ్చింది—అమ్మకొని తిననూ తిన్నాడు—”

నాకు వొళ్ళుమండింది. వెంకయ్య ఇంత నీచంగా ప్రవర్తిస్తాడనుకోలేదు. ఏదో మంచివాడని, పెద్దమనిషిని నేను అతని పక్షాన పోరాడి వ్యవధి ఇప్పిస్తే యీవిధంగా దుర్వినియోగపరుస్తాడనుకోలేదు శంకరయ్య నిజంగా పెద్దమనిషి కనుకనే నేను చెప్పిన తీర్పుకు బద్ధుడై

వున్నాడు. నా తీర్పును తృణీకరించి, నన్ను అవమానించిందల్లా—వెంకయ్య!

“కనుక్కుంటాను. ఆగు,” అన్నాను.

“కనుక్కోవటంకాదు..తేల్చేయ్యండి.”

“సరే” అన్నాను తప్పక.

వెంకయ్యకోసం కబురు చేశాను, రాలేదు. ఎన్ని కబుర్లుచేసినా టలాయిస్తున్నాడు. అతను రాకపోవటమే అతని కల్మషాత్మకు నిదర్శనం. శంకరయ్య పోరు జాగ్రత్తయింది. మరో మార్గం లేక నేనే వెంకయ్య ఇంటికి బయలుదేరాను.

అష్టకష్టాలా పడి వెంకయ్యను వెదికి పట్టుకున్నాను.

“ఏం ఇలాచేశావ్?” అన్నాను, కోపంతో.

“ఏం చెయ్యమంటారు—పంటలో అనుకున్నంత రాలేదు. ఇంటి బిచ్చులు అనుకోకుండా పెరిగిపోయినవి. పై పంటలో తప్పక తీరుస్తాను” అన్నాడు.

ఇదేమిటి-ఇలా చేస్తాడని నే నెన్నడూ అనుకోలేదు. యీ సంగతి శంకరయ్యకు చెప్పి వొప్పించటం సాధ్యమా? యీ రెండునెలల గడువుకే నా చాకచక్యాన్నంతట్ని ఉపయోగించాను. ఇప్పుడు మళ్ళీ గడువిప్పించటం నాకు తలకు మించినపని. పోనీ ఆ ప్రయత్నం తరువాత చేయవచ్చు. ముందు యీ వెంకయ్య ప్రవర్తనగూర్చి విచారణ జరగాల్సిందే!

“ఇదేం బాగా లేదు, వెంకయ్యా-” అన్నాను కాస్త మెత్తగానే; కారం రాచుకున్నట్లు ప్రవర్తిస్తే అసలుకే మోనం వొస్తుందనే భయంతో ముళ్ళమీద ఆరేసిన బట్టను తీసేప్పుడు ఉపయోగించే జాగ్రత్తను మరిచిపోలేదు.

“శంకరయ్యను ఓప్పించగలమా?”

“తమబోటి పెద్దలుచెబితే తప్పక ఓప్పుకుంటాడు...” అని నసిగాడు.

ఏమని చెప్పి ఓప్పించేడి? నన్ను పెద్దమనిషిగా, మధ్యవర్తిగావుంచి యీ స్థితికి దింపారు. ఇంకా గడువు ఇప్పిస్తే మిగిలివున్న యీ కాస్త పెద్దమనిషితనం కూడా హరించుకొని పోతుంది.

వెంకయ్యమీద విసుక్కున్నాను. కోప్పడ్తాను. రెండుమూడు దూషణ వాక్యాలుకూడా ఉపయోగించాను. కాని వెంకయ్యలో చలనంలేదు; వొంచిన తల ఎత్తలేదు. నోరు నొప్పిపెట్టి ఇంటిదారి పట్టాను.

శంకరయ్య నాకోసమే కాదుకొని

కూర్చున్నాడు. అసలే విసుగ్గావున్న సమయంలో యీ త్రాష్టుడు ఎదురవటం వొంటిమీద గొంగళిపురుగులు పాకట మల్లెనేవుంది. ఐనా తమాయించుకున్నాను,

“ఏమైందీ?” అన్నాడు శంకరయ్య.

“పైపంటకు ఇస్తానంటాడు!” అన్నాను.

“ఏమండీ—మీరు చెప్పబట్టి పూడకున్నాను. ఏంచేశాడో చూశారుగా! పెద్దమనిషన్నారే.”

“మరి ఏంచేద్దామంటావు?” అన్నాను రాజీగా.

“నా పైకం ఇప్పించండి—”

“ఎలాగంట?”

“ఎలాగో నాకేంతెలుసు; మీ అవస్థలు మీరు పడి నా బాకీ ఇప్పించినేయండి. తమ బాధ్యతమీదనే నేను పూరుకున్నాను కదా?”

“పైపంటదాకా ఆగటంతప్ప మరో మార్గం ఏముంది?”

“మార్గం మీరే ఆలోచించండి. రెండు రోజుల్లోగా నాకు పైకంకావాలి.” నాకు చర్రుమంది.

“ఐతే నన్ను యిచ్చుకోమంటావా యేం?” అన్నాను. నే నిస్తే కాదనడని తెలియక కాదు. అతని వృద్ధ్యేం అదే నేమోనని!

“నాకు అనవసరం. ఎవరైనా కాని వ్వండి. ఇవ్వాల్సిందే! నాకు పైకం

ముట్టచెప్పవలసిన బాధ్యత తమమీద వుంది—”

“నామీదా యేదో తగాదాపడితే సర్దేందుకు చూశాను కాని, నాకు బాధ్యతేమిటి?” అన్నాను.

“బాధ్యత మీరు తీసుకున్నారు. కనుకనే ఆనాడు నేను పూరుకున్నాను. లేకుంటే నా అవస్థ నేను పడేవాణ్ణి—”

“అందుకని నన్ను యిచ్చుకో మంటావా?”

“నేను అనను, కాని నాకు పైకం ముట్టచెప్పండి. పెద్దమనుషులకు ఒకే నాలుక కదా!—”

నా పెద్దమనిషితనాన్ని శంకించటం వరకూ వ్యవహారం ముదిరింది.

“శంకరయ్యా! వెంకయ్య పైకం ఇచ్చేట్లుగా ప్రయత్నంచేస్తాను కాని అది కాకపోతే నీ అవస్థ నువ్వేవది మీరిద్దరూ కట్టకట్టుకొని గంగలో దూకండి, అంతే కాని నేనేంచేసేది?” అన్నాను.

“ఈనాడు మీరు చేతులు కడుక్కుంటే సరిపోతుందనుకున్నారా? ఆనాడు మీరు మాట అడ్డంవేయకుంటే నేను యేం చేసుకునేవాణ్ణి? మీకు అనవసరం. మీ బాధ్యతను ఇంత తేలిగ్గా మరిచిపోతారనుకోలేదు—”

నాకు కారం రాచినట్లయింది.

“ఏమిటి నీ వుద్దేశ్యం?” అన్నాను నిలవదీసి.

“ఏ పెద్దమనిషికన్నా చెప్పండి—యే మంటాడో!” అన్నాడు శంకరయ్య.

నేనే ఒక పెద్దమనిషినైవుండి, ఇంకో పెద్దమనిషికొసం వెళ్ళటంకన్న తల వొంపులు వుండబోదు. ఐతే లోగడ పెద్దమనిషితనాన్ని డబ్బు ఖర్చులేకుండా సంపాదించాను. ఇప్పుడు ఆ పెద్దమనిషి తనాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకు వెంకయ్య బాకీని నేనే చెల్లించవలసిన పరిస్థితి యేర్పడింది. ఎప్పుడైతే ‘డబ్బు’ ఇందులో ఇరికిందో కాస్త దూరంగా వుండటమే శ్రేయస్కరంగా తోచి “అది నావల్ల కాదు—” అన్నాను.

“ఆ రోజున సాంబయ్యగారుకూడా వున్నారు. ఆయన్ని చెప్పమనండి,” అన్నాడు శంకరయ్య.

“ఆ య న చె ప్ప ట మే మి టి :” అన్నాను కోపంతో వొణికిపోతూ.

“ఆనాడు ఆయనకూడా వున్నారుగా: మీరేదో వొరగబెడతామని చేసిన వాగ్దానాన్ని ఆయన మరిచిపోయి వుండరు—”

“నాకు యెవరి అభిప్రాయాలతోనూ పనిలేదు,” అని, జవాబుకు యెదురు చూడకుండానే లోనికి వెళ్ళిపోయాను.

అరగంటగడిచేప్పటికీ, సాంబయ్యతో పహా శంకరయ్య యింటిముందుదిగాడు. ఇండాకటి మంట తగ్గకముందే మళ్ళీ రథన ప్రారంభం.

“ఏ మం డీ , సాంబయ్యగారూ?” అన్నాను.

“ఏంలేదు ..అనాడు జరిగినదానికి సాక్ష్యంగా శంకరయ్య నన్ను తీసు కొచ్చాడు.”

“చూడండి-ఆడబ్బు నన్ను ఇచ్చుకో మంటాడు; యిదేం న్యాయం స్వామీ?” అన్నాను.

“మీ రివ్వటం కాదుకానండి, ఇప్పించాల్సిన బాధ్యత మాత్రం తమదే!”

నాకు చచ్చినంత పనైంది. రెండు ఆటోతులమధ్య యిరుక్కున్న లేగదూడ స్థితిలో పడ్డాను.

“అలాగైతే పైపంట దాకా ఆగ మనండి,” అన్నాను, ఓడిపోయే కేసును ఏదోవిధంగా సరిచేసేందుకుగాను ప్రయత్నించే లాయర్ లాగు.

“ఎట్లా? మీరు రెండు నెలలు వాయిదా ఇప్పించారు అంతవరకూ ఆగనే ఆగాడు,” అన్నాడు సాంబయ్య.

అటుతిరిగి ఇటుతిరిగి ఇది నా మెడకే చుట్టుకుంది. టీర్పు చెప్పిన న్యాయాధికారికి ఆ టీర్పును అమలు జరిపేందుకు పోలీసుల సహాయం ఉంటుంది. నాకు అలాటి అవకాశాలేమీ లేవు.

“నన్ను ఏం చేయమంటారు?” అన్నాను సగం చచ్చి.

“అతనిచేత ఇప్పించండి, లేదా ఆ ప్రైవేట్ ఇచ్చుకొని వెంకయ్య దగ్గర వసూలు చేసుకోండి,” అన్నాడు శంకరయ్య.

నిస్సహాయంగా సాంబయ్య మొహం వొంకచూశాను. సాంబయ్య “అంతే” అన్నట్లు తల ఆడించాడు.

వెంకయ్య దగ్గర వసూలుచేసి

ఇవ్వటం నాకు మించినపని! శంకరయ్య లాటి వాడికే సాధ్యపడలేదు. పోతే నేను ఇచ్చుకోదం ఒక్కటే మిగిలింది. సాంబయ్యలాటి వాడుకూడా శంకరయ్య వైపే మొగ్గుతున్నాడు. పూర్ణో ఇంతవరి దగ్గిరకి వెళ్ళినా ఇంతకు మించిన న్యాయం దొరుకుతుందనే నమ్మకం నాకు కలగటంలేదు. పైపెచ్చు నేను చేసిన వెధవపనినికూడా విమర్శిస్తారు. నా పెద్దమనిషితనాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకుగాను రథసకాకుండా చూసుకోవటం అవసరమైంది.

“సరే, చూస్తాను,” అన్నాను.

“చూడటంకాదు; రెండురోజుల్లో నా ప్రైవేట్ ఇప్పించాలి-” అని ఇద్దరూ వెళ్ళి పోయారు.

‘ఇప్పించాలి’ అంటే ‘ఇవ్వు’ అనటమే! రెండురోజుల్లోనూ వెంకయ్య వెంటపడ్డాను కాని ప్రయోజనం లేక పోయింది. చూస్తుండగానే గోల్లాడగొట్టి నట్లు, శంకరయ్య ఐదువందలూ వసూలుచేసుకొని వెళ్ళాడు.

వారం గడవకముందే వెంకయ్య శంకరయ్య ఎంతో స్నేహంగా జలాస్నాగా పట్టణానికి బయలుదేరారని తెలిసింది. అది మొదలు ఇంత ఖరీదైన యీ పెద్దమనిషితనాన్ని-న్యాయం, ధర్మం తెలిసిన నేను మరెన్నడూ దాన్ని వినియోగించకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను.



చక్రపాణి

కౌటిలియన్ విజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఎమో! మీరేం చెప్పగలరు? కళ్ళు కాళ్ళు, తెలివీ ఉన్నవారినే మోసగించే మొనగాళ్ళున్న మన దేశంలో...”

“ఆ బాధ లేదులెండి. ఆత్మయ్య అప్పుడప్పుడు ఎక్కొంటు చూస్తుంది. ఆమెకు తెలిసిన మన భాషలోనే పద్దులు వ్రాయమంటాను గుమాస్తాని. తర్వాత చెక్కు సంతకాలు చెయ్యాలివస్తే విధిగా

రంగారావుగా రుంటారు వారేకారణంగా నైనా లేకపోతే మీరుంటారుగా ఇటు పైన?”

“నామీద అంత నమ్మకమా మీకు?”
“నమ్మకమే. మీ గొంతునిబట్టి మీరు సంస్కారవంతులని గ్రహించాను. వ్య. ఇన్నాళ్ళుగా నాకెవ్వరూ చెప్పని విషయం చెబుతున్నారు మీరు. వ్యాపార వ్యవహార

రాలు చూసే వ్యక్తి కావాలని" అంటూ నవ్వేసి, "ఆ దిప్పడు అనవసరం. అవ్యాక కథ పూర్తిగా చదవరూ!"

అపజయం పొందినట్టు ఫీలయ్యింది పద్మావతి. అనల్ని వద్దనుకుంటూనే ఆ విషయ ప్రసక్తి ఎందుకు తెచ్చానా అని బాధపడింది.

రెండు క్షణాల మౌనం తర్వాత, "ఇన్నట్టు ఫీలవుతున్నారా పద్మావతి! ఎవరన్నా పెళ్ళిచేసుకోమని చెబితే మండిపోతుంది, నా మనసు. మీరూ ఆలా చెబితే చురక త్రితో సూటిగా హృదయాన్ని కోసినట్టయింది నాకు. క్రమంగా ఆ వ్యాపార వ్యవహార బాధ్యతలుకూడా మీ కప్పగించా లనుకుంటున్నాను. సరే మన మధ్య సంభాషణలేవైనా సరదాగా పంతోషంగా దొర్లాలి. కాలం తేలిగ్గా దొర్లిపోవాలి కాని నుదీర్ణం కాకూడదు. ప్లీజ్ నిన్నటి కథ..."

"పత్రిక ఎక్కడ ఉంది?"

"ద్రాయరు సౌరుగులో చూడండి."

గబగబా చదివివేస్తూన్న పద్మావతిని "ఏదీ పుస్తకం ఇలా ఇవ్వండి," అని అడిగాడు పాణి.

అతనిచేతికి మౌనంగా పత్రిక అందించింది పద్మావతి.

"అలా సీరియస్ గా చదివితే నేను వినను. నామీద కోపం వచ్చినట్టుంది. అవునా?" అన్నాడు పాణి.

"మీమీద కోపమా! బాగుందండీ అనవసర విషయాల్లో జోక్యం పెట్టుకో"

వద్దని ఓ యజమానిగా పాచ్చరించారు. మంచిదేగా?"

"సారీ...క్షమించండి పద్మావతి! ఎలా చెప్పాలో చేతకాక ఏమేమో మాట్లాడేశాను. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా ఎవ్వరూ చెప్పని జాగ్రత్తలు చెబుతుంటే."

"మందలించారు. నీకా అర్హతలేదు నోరుమూసుకో అని."

"పద్మావతి..."

"త్వరలో ఇంకేదన్నా ఉద్యోగం చూసుకుంటాను రెండి."

"వ్వు. నా ఖర్చు. నన్ను అర్థంచేసుకోలేదు మీరు."

"ఎందుకురెండి. ఎక్కడన్నా వంట పని దొరికినా వెళ్ళిపోతాను."

"భగవంతు డేజీ క్ష విధించినా తల వంచుతూన్నవాణ్ణి పద్మావతి! ఈ ఆరు నెలలూ నా చీకటికళ్ళముందు ఓ తార మెరిసి మురిపిస్తూ వచ్చింది. మళ్ళీ ఆ తార మాయమై కాటుకలాటి చీకటి అలముకుంటే మాత్రం ఈ గుడ్డివాడేం చెయ్యగలడు పద్మావతి! వెళ్ళిపోండి. మీ ఇష్టాన్ని కాదనే హక్కు నాకు లేదు. నా బ్రతుకు చీకటిలో మెరసి మాయమైన 'తార' స్మృతులతో ఈ గదిలో వంటరిగా బ్రతికి ఎప్పుడో రాలిపోతాను" నెమ్మదిగా గొణిగినట్టున్న అతని గొంతు. రుద్దమై మూగబోయింది

తగ్గుస్వరంలో గబగబా అన్న అతని మాటలు ఆమెకు అర్థంకాలేదు

తాని, క్షణాల్లో వాడిపోయిన అతని వదనం, బాధగా ధ్వనించిన అతని గొంతు, ఆమె మనస్సుని ద్రవంప జేశాయి.

“బాధపడకండి పాణిగారు! అన్న తిప్పడు ఎందుకు వచ్చానో! ఆనాలోచి తంగా, తొందరపాటుగా ఏమేమో వాగే తాను. నేను వెళ్ళిపోవటంలేదు. అన్నలు మిమ్మల్ని మామూలు మనిషిగా, అంటే మీలో జీవితంమీద అనురక్తి రగిలించే దాకా ఎక్కడికీ వెళ్ళను” అంది అర్ధ స్వరంతో ఆవేశంగా:

నామీద తాత్కాలికంగా కలిగిన జాలిలో అలా అంటున్నారేకాని మీరు వెళ్ళిపోక తాళివలెనా ఈ ఉద్యోగంలో ఉండిపోతారా? అలా నా దగ్గర ఉండి పొమ్మనటం అన్యాయం కదూ! వెళ్ళి చేసుకుంటే వెళ్ళిపోతారా?”

“వ్వ. వెళ్ళా! నేను ఈ జీవితంలో వెళ్ళిచేసుకోను పాణిగారు! ఈ కళ్ళు లేని అన్నయ్యకు తోడుగా ఉండి పోతాను.”

ఏమో అనబోయి, అగి, “థాంక్స్” అని బరువుగా నిట్టూర్చాడు పాణి.

“అబ్బ. ఇవ్వాలి ఎండ ఎలా ఉందో!”

“ఎలా వెళతారు. ఈపూట ఉండి పోతాడూ!”

“ఎందుకులెండి వెళ్ళిపోతాను.”

“సాయంత్రం చల్లబడిన తర్వాత

వెళ్ళావు.” ‘అప్పారావ్’ గట్టిగాపిల్చాడు పాణి.

అతను రాగానే, “సుశీలమ్మగారికి, పద్మావతిగారు ఇవ్వాలి అమా కాదు, ఈ పూట పాణిగారిఇంట్లో ఉండిపోతారట. భోజనానికి రారట అని చెప్పి, అలా నువ్వు భోజనానికి పో,” అన్నాడు పాణి.

అతన్ని వారిస్తూ ఏమో అనబోయిన పద్మావతిని మాట్లాడనివ్వలేదు పాణి. “సాయంత్రం వెళ్ళవచ్చులెండి. సుశీలమ్మగారిలాదేదీ మా అత్తయ్య కూడా మీకు.” అంటూ.

అతని చేతిలో నలిగిపోతూన్న పత్రిక నవ్వుతూ తీసుకొని, వదిలిన కఠ పూర్తిగా చదివింది పద్మావతి.

“వ్వ. పాపం గుర్పాడంలాంటి వ్యక్తులుంటారు కాబోలు,” అన్నాడు పాణి నవ్వుకుంటూ.

పద్మావతి ఆ పూట ఉండిపోయి నందుకు సంతోషించింది అన్న పూర్ణమ్మ.

ఇద్దరికీ ఆప్యాయంగా వద్దనచేస్తూ, “పద్మావతి! మా ఇంట్లోనే ఉండిపో రాదూ!” అంది ఓసారి.

చిన్నగా నవ్వి మౌనంగా ఉండి పోయింది పద్మావతి. ‘పుస్తకం చదవ దానికి, మంచి అందగత్తెనే చేరతీశాడురా చక్రపాణిగారు!’ అని ఒకరంటే ‘కళ్ళు లేకపోయినంత మాత్రాన మిగతా

అవసరాలుండవు! అని రెండో అతను 'తను రంగారావుగారింటికి వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు తన పెంకవస్త్రా అనడం విందో సారి పద్మావతి. ఇలాటి మాటలు చాలా విందోంది ఒక్కోసారి మనస్సు అవమానంతో కృంగిపోతుంది. మళ్ళీ తనకు తానే చెప్పకుంటుంది. తాను పవిత్రంగా ఉన్నప్పుడు ఎవరేమనుకుంటేనే? అని మొండిగా తిరుగుతూంది. వీరి ఇంట్లోనే ఉండిపోతే ఇంకేమన్నా ఉండా!

“పద్మావతి, కూరలో ఉప్పు చాల లేదు కదూ!” అన్నాడు పాణి.

“జాగానే ఉండిలెండి.”

ఆమె జవాబుకు నవ్వాడు పాణి.

కళ్ళున్న మనిషిలా అన్నీ కలుపుకుని తింటున్న పాణివైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది పద్మావతి.

అతను భోజనం ముగించి చెయ్యి కడుక్కుని తువ్వాలతో తుడుచుకుంటూ లేచినిల్చుని, “పద్మావతి కాస్తేపు రెస్టు తీసుకోండి. పడమటివైపు గదిలో బెడ్ వగైరా ఉన్నాయ్. అత్తయ్యా ఆమెకు చూపిస్తావుకదూ!” అన్నాడు పాణి.

“అలానే. నువ్వుపోయి పడుకో.” అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

వద్దనుకుంటూనే, తెలుసుకోవాలనే ఆరాటాన్ని అరికట్టలేని పద్మావతి, వారి వ్యాపార విషయాలు అన్నపూర్ణమ్మను ప్రశ్నించి సేకరించింది. అన్నపూర్ణమ్మకు కూడా రంగారావంటే

బాగా నమ్మకమున్నట్టు తోచింది. ఇప్పుడు చెప్తే లాభంలేదు. నమ్మరు. వీళ్ళలో ఓ మనిషిగా కలిసిపోయి నమ్మకం కుదిరాక, అప్పుడు ఈ జంబుకాలు చేసే మోసాలు కనిపెట్టి చెప్పాలి. అతని పెన్ననుతో అంత దర్జాగా బ్రతకడమే కష్టం. అలాటిది పట్నంలో మేడ కట్టడమంటే సామాన్యమా! మేనేజరూ, రంగారావు, మళ్ళీ వారివైపు నడిచాయి ఆలోచనలు.

మంచంమీద పడుపు, వరచిన తెల్లని దుప్పటి, పక్క మెత్తగా ఉండటంతో. నడుంవాలే నరికే నిద్రవచ్చింది. కిటికిల్లోంచి ఉండి ఉండి చల్లని గాలి వీస్తోంది. కారణం గదికిటికీలను మూస్తూ గుబురుగా ఎదిగిన మామిడి చెట్లు. చాలా హాయిగా ప్రకాంతంగా ఉంది. పోనీ వీరి ఇంట్లో ఉండిపోతేనో. అనేవాళ్ళు ఎలానూ అనక మానరు. రంగారావు చుట్టమా! ఇతను కాక పోయాడా! అవ్వాల చక్రపాణిగారు అననే అన్నారు. ఇక్కడ ఉండిపోరాదూ! అని. ఇలా కొంచెంసేపు ఆలోచనలు సాగాయి. ఆ ఆలోచనలలోనే కళ్ళు మూతలుపడి నిద్రపడ్డేసింది.

ఆమెకు మెలకువ వచ్చేసరికి సిలన్ లో తెలుగుపాటలు వస్తున్నాయి. బాల్ రూం కెళ్ళి మొహం కడుక్కుని వచ్చేసరికి, తువ్వాలందిస్తూ, “అమ్మాయ్, చూడు. పాణి గదిలో పొడరూ, దువ్వెనా

ఉన్నాయి. కాని బొట్టు ఎలా. మహా లక్ష్మీ దగ్గర కుంకుమ ఉంది. కాని జొత్తిగా ఇటుకపొడిలా ఉంది," అంది అన్నపూర్ణమ్మ నవ్వుతూ.

"పర్యాలేదు. ఇవ్వండి." అంది పద్మావతి.

గదిలో అడుగుల నవ్వుడి వినరావడంతో "ఎవ్వరూ! అత్తయ్యా!" అన్నాడు పాణి.

"నేను. పద్మావతిని. ఆ గదిలో చల్లగా హాయిగా నిద్రపట్టేసింది సుమండీ! ఇప్పుడు నాలుగున్నరయింది దైము. చాలా సేపు నిద్రపోయాను."

"మంచిపని చేశారు. కాఫీ దిఫిను తీసుకున్నారా?"

"దిఫినెందుకు? కాఫీ తీసుకుంటాను రెండి."

"మీరు లేచాక తీసుకోవాలని నేను ఎదురుచూస్తున్నాను,"

"ఓ. మీ రెండుకున్నా రింతవరకూ, నేనేం కొత్త అతిథినా! అయితే తీసుకు వస్తానుండండి."

"మీరుకూడా తీసుకుంటేనే."

"అలానే రెండి."

జడ అల్లుకోవాలని ముడివిప్పుకున్న దల్లా ముడిచుట్టేసుకుని వంటగదివైపుకు వెళ్ళింది పద్మావతి.

"అమ్మాయ్. ముందు కాఫీ తాగెయ్. ఈ దిఫిను ప్లేటు తీసుకొని పాణికి ఒక

టివ్వు, ఒకటి నువ్వు తీసుకో," అంది అన్నపూర్ణమ్మ పద్మావతిని చూస్తూనే.

మత్తుగా, బద్ధకంగా ఉండటంవలన, ఆమె చెప్పినట్టే కాఫీ తాగేసి దిఫిను ప్లేటు తీసుకొని పాణి గదిలోకి వెళ్ళింది పద్మావతి. ఆమె వెనుకే మంచిసీళ్ళ గ్లాసు పట్టుకొని అన్నపూర్ణమ్మ వచ్చింది.

"దిఫిను తీసుకువచ్చాను," అంది పద్మావతి, పాణి ఎదురుగా అతనికి దగ్గరలో నిల్చుని.

అతను చెయ్యి ముందుకి చాపాడు. మంచిసీళ్ళ గ్లాసు వారి ముందుంచి వెళ్ళిపోయింది అన్నపూర్ణమ్మ.

అతను దిఫిను తింటున్నప్పుడు "మంచిసీళ్ళు కావాలా?" అని రెండు సార్లు అడిగింది పద్మావతి.

దిఫిను పూర్తయిన తర్వాత, నెమ్మదిగా ప్లేటు దిగువున పెడుతూ "మంచి సీళ్ళిస్తారా?" అన్నాడు పాణి.

అతని చేతికి మంచిసీళ్ళగ్లాసిస్తూ, "అలా చెయ్యి కడిగేసుకోండి" అంది పద్మావతి.

అతను వంగి ప్లేటు చేతితో తడిమి చూసి అందులో కొంచెం సీళ్ళతో చెయ్యి కడుక్కుని జేబులో రుమాలుతీసి చెయ్యి పెదవులూ తుడుచుకున్నాడు.

"ఇవ్వాళ ఏం పుస్తకం చదవ మన్నారు?" అడిగింది పద్మావతి. ఇంకా మొదలుపెట్టిన రామాయణం పూర్తిగా చదవనేలేదు. కాని అది విన

తానికి పాటి అంత సుముఖంగా లేదని ఆమె గ్రహించింది.

“ఏ పుస్తకమూ వద్దు. నాలుగు కబుర్లు ఏమన్నా చెప్పండి.”

“కబుర్లయితే మీరే చెప్పండి. నేను వింటాను.”

“నేనేం కబుర్లు చెబుతాను? పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితమే కనులు మూసుకు పోయాయి. ప్రపంచ మెలాఉందో నాకు తెలియదు.”

“పోనీ, మీరు చదువుకునే రోజుల కబుర్లు. మీ అమ్మా, నాన్నగారూ, మీ శశివాళ్ళ కబుర్లు?”

“వినాని ఉందా?”

“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే?”

అతను మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

“పోనీ మీకు అభ్యంతరమైతే చెప్పొద్దులెండి. ఇంకేమన్నా చెప్పండి.”

“అభ్యంతరాని కేముంది?” అని నవ్వి “చెబుతాను వినండి. పుడుతూనే దురదృష్టం నన్ను వరించిందేమో? నేను పుట్టిన మూడురోజులకు నన్ను కన్న తల్లి కన్ను మూసింది. పసికందుగా విడిచేతిలో నలిగిపోయాను. అస్సలు తల్లిప్రేమ ఎలా ఉంటుందో నాకు తెలియదు. మా అమ్మమ్మ నన్ను తనతో తీసుకుపోయిందట. ఆమె జాలితో అభిమానంతో నన్ను పెంచి ఉంటుంది. మళ్ళీ విడి నాపై దెబ్బతీసింది. నాకు మూడు

సంవత్సరాల వయస్సు రాగానే ఆ అమ్మమ్మ స్వర్గస్థురాలయిపోయింది.”

“మరి. మీ నాన్నగారు?”

“నాన్నగారు, మా అమ్మపోయిన ఆరునెలలకు పునర్వివాహం చేసుకున్నారు. మా పిన్ని నన్ను వారి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళటానికి అంగీకరించని కారణాన నేను అమ్మమ్మ దగ్గరే ఉండిపోయాను. మా అత్తయ్య తరుచు వచ్చి నన్ను చూసిపోతూ ఉండేదిట. నాన్న కూడా ప్రతివారం వచ్చి నాయోగశ్రేణులు కనుక్కుని వెళ్ళిపోయేవారట. నాకు అంతగా గుర్తులేదు అప్పటి సంగతులు. అమ్మమ్మ పోయిన తర్వాత వారింట్లో కూడా నాకు స్థానం లేకపోయిందనుకుంటాను అని శ్రీనివాస తర్వాత నన్ను మా నాన్నగారు ఓ బోర్డింగ్ స్కూల్ కి అప్పగించారు. నాకు ఎనిమిది సంవత్సరాలు వచ్చేవరకూ ఆక్కడే పెరిగి చదువుకున్నాను. నా కిప్పటికీ, దిగులుగా విషాదంగా నావైపు చూసి కన్నుల్లో నీరు నింపుకునే మా నాన్న వదనం గుర్తుంది. మా నాన్న వచ్చేసరికి ఎగిరి ఆయన్ని వాడేసుకుని నీతో తీసుకుపో అని ఏడ్చేవాణ్ణి. ఆయన నన్ను వదలలేక వదిలివెళ్తూ వెనక్కి లిరిగిచూస్తూ వెళ్ళిపోయేవారు. నేను ఏడుస్తున్నానని కాబోలు ఆయన ఏవేవో మితాయిలు తీసుకొని తరుచు వస్తూండేవారు.

“నేను పోర్తు క్లాను చదువుతున్నప్పుడు మా నాన్న స్కూలుకి వచ్చి ‘నిన్ను తీసుకుపోతాను’ అని చెప్పేసరికి నా సంతోషానికి అవధులేవు. నాన్న మాత్రం చాలా విచారంగా ఉన్నట్టు కనుపించారు. మర్నాడు నాన్న నన్ను ఇంటికి తీసుకు వచ్చారు. నేను ఎరుగని మా ఇంటికి వచ్చిన నేను వింతగా, సంతోషంగా మా ఇంట్లో అడుగుపెట్టి నాలుగువైపులా బెదురుగాచూస్తూ నిల్చున్నాను. అత్రయ్యవచ్చి అమాంతం నన్ను ఎత్తుకు ముద్దుపెట్టుకుంది. నువ్వు చాలారోజులై నన్ను చూడటానికి రావడం మానేశావ్. నన్ను ఎత్తుకోవద్దు అంటూ ఆమెను కోపంగా విదిలించుకున్నాను.

“ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. ఎందుకో నాకు అర్థంకాలేదు. అత్రయ్య ముఖాన్న బొట్టలేదు. చేతిన ఎరని గాజులుండేవి. అవికూడా లేవు. తర్వాత మా పిన్ని ఎలా ఉంటుందో చూడాలని వెతికాయి నా కళ్ళు. కాని అన్ని గదుల్లో తిరిగాను కాని మా పిన్ని కనిపించలేను. అని, ఆగి ఎలా ఉంది? కథ? విసుగ్గా ఉందా?” అడిగాడు పాణి.

“లేదు. వెప్పండే.” అంది పద్మావతి కుతూహలంగా.

“అప్పటి నా రేత హృదయంలో ఏదో కలవరం. మా నాన్న పిన్నిని తరిమేశారా? అనే ఊహ వచ్చి వలించి పోయాను. అత్రయ్య నేను హాస్టల్లో

ఉన్నప్పుడు కూడా తరుచువచ్చి నాకే తిరుబందారాలూ, కొత్తబట్టలూ తెచ్చి ఇచ్చేది. మా నాన్న వచ్చి చాలా రోజులైన కారణంగా, అంటే నేను హాస్టల్లో ఉన్నప్పుడు, అత్రయ్య నడిగాను ఓ సారి. ‘మా నాన్న రావడంలేదు. ఆరోగ్యంగా ఉన్నారా?’ అని. అందుకామె ‘ఆ రాక్షసికి జడిసి రావడంమానేసి ఉంటాడు బాబూ!’ అంది. ఆ రాక్షసి పిన్నే అని గ్రహించడానికి నాకు ఎంతోసేపు పట్టలేదు. నాకు నవ్వుకూడా వచ్చింది ఎందుకో. ‘పోసి అత్రయ్యా నువ్వు వెళ్ళు నాన్నదగ్గరికి. ఆయన్ని చూశావా? ఈ మధ్య. ‘బాగున్నారా!’ అత్రుతగా ప్రశ్నించాను వ్వు. నేను కూడా ఆ యింటికి చాలా రోజులై దూరమైపోయాను బాబూ!’ అంటూ అత్రయ్య ఏడ్చింది. మా పిన్ని అంత బెద్దదా! అంత బెద్దదాన్నీ గయ్యాని నాన్న ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకున్నారు? అని పించింది. ‘నేను పెద్దవాణ్ణి కనిన్ను ఆ యింటికి తీసుకువెళ్తానులే అత్రయ్యా ఏడవకు.’ అంటూ ఆమె కన్నీరు వత్తాను. ఆమె నవ్వుతూ ‘అలానేలేరా బాబూ!’ అంటూ నా బుగ్గలు పుడికి ముద్దుపెట్టుకుంది ఆ తర్వాత పదిరోజులకు అనుకుంటాను నాన్న వచ్చారు. అప్పుడు మానాన్నని అడిగేశాను. ‘అత్రయ్యని మనింటికి ఎందుకు రాని వ్వరూ?’ అని. దానికి నాన్న తేలిగ్గా

నవ్వేస్తూ 'మీ అత్తయ్యను నేను రావద్దన్నానా? మీ పిన్నీ, అత్తయ్యా ఎందుకో పొట్లాడుకున్నారట నేనులేని సమయంలో అత్తయ్య వెళ్ళిపోయింది. కోపంగా మనింటికి రావడం మానేసింది' అని చెప్పి, నా చదువూ, భోజనం ఎలా ఉంది? అని ప్రశ్నించారు. అత్తయ్యను మీరు వీలవండి అన్నాను మళ్ళీ. అతని మాటకు జవాబివ్వకుండా, ఆయన అదే నవ్వుతో నేను పిలవలేదనుకున్నావా? నువ్వు పెద్దవాడివయితే కాని ఇటువంటి విషయాల్లో జోక్యం పెట్టుకోకూడదు బాబూ! అన్నాడు మందలించగా. తర్వాత నేను మౌనంగా ఉండిపోయాను. మరికొందెంసేపు ఉండి ఓ ప్రశ్నలువేసి వెళ్ళిపోయారు. ఆ తర్వాత మరి అత్తయ్య నన్ను చూడటానికి రాలేదు. అప్పుడప్పుడు నాన్నే వచ్చేవారు. ఉత్తరాలూ వచ్చేవి ఆయన దగ్గరనుంచి. విన్నారు కదూ!"

"ఎంటున్నాను. మరి మీ పిన్ని వెళ్ళిపోయారా?"

"బెటుతున్నానుగా. అత్తయ్య ఎక్కువ పాలుపోసిన చిక్కటి కాఫీ నాకు తెచ్చి ఇచ్చింది. నన్ను తీసుకు వచ్చిన నాన్న మౌనంగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు. కాఫీ తాగుతుంటే ఓ చంటిపాప ఏడుపు వినిపించింది. ఉలికి పాటుగా లేచినిల్చుని గబగబా కాఫీ తాగేసి ఆ ఏడుపు వినిపిస్తూన్నవైపు

నడిచాను. ఇండాక ఈ గది చూడలేదు. పిన్నికూడా ఈ గదిలోనే ఉండి ఉంటుంది, అనుకుంటూ ఆ పాప ఉన్న గదిలో అడుగుపెట్టాను. గదిలో తొట్టలో అందంగా బొద్దుగా ఉన్న నెలల పాప. అప్పుడు నా హృదయంలో అనిర్వచనీయమైన ఆనందం. అత్తయ్య పాపో! పిన్ని పాపో! అనుకుంటూ పాపని మృదువుగా దేతుల్లోకి తీసుకుంటూ సంతోషంగా == పాప బుగ్గలు ముద్దుపెట్టుకున్నాను. పల్చటి నీటి తెరలోంచి అందమైన గుండ్రని కనులు మెరుస్తూంటే ఆ పాప నా వైపు చూసి నోరంతా ఆవరించి నవ్వింది అమ్మదొంగా! నన్ను చూసి నవ్వుతున్నావా? అత్తయ్య నిన్ను ఏడిపించేసింది కదూ! అని మళ్ళీ పాపని హృదయానికి ప్రేమగా హత్తుకుంటూ ఓత్తుగా, మెత్తగా ఉన్న పాపజుట్టు సవరించి పాప నుదిటిమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాను.

ఆ గదిలో కూర్చున్న నాన్న నన్ను పరిశీలనగా చూస్తూన్నారు కాబోలు ఓ మూల కుర్చీలో కూర్చున్న ఆయన్ని నేను చూడనేలేదు. 'నీకు చెల్లెలంటే అంత ఇష్టంరా పాణీ!' అన్నారు నవ్వుతూ. 'ఈ పాప నా చెల్లెలా? ఇష్టమే. చాలా ఇష్టం వున్నేదీ! పిన్నిని నాకు చూపించరా నాన్నా!' అని అడిగాను. ఆ ప్రశ్నకి ఆయన బాధగా నిట్టూర్చి, 'లేదు బాబూ మీ పిన్ని వెళ్ళిపోయింది అన్నారు.

“ఎక్కడికి? నేను రావడం ఆమెకు ఇష్టంకాకపోతే నన్ను మళ్ళీ ఆ స్కూలుకి పంపించేయ్యండి నాన్నా. అంతే కాని చండిపాపకి అమ్మలేకపోతే ఎలా? అన్నాను.

“ఇహ రాదు బాబూ! నేను దురదృష్టవంతుణ్ణి. ఉత్తమ సాధ్వి మీ అమ్మ నన్ను అన్యాయంచేసి పోయింది. మనస్సు వికలమై పిచ్చివాణ్ణి అయిపోతానేమో! అనే తరుణంలో ఆ శోకానికి విరుగుడు మళ్ళీ వివాహమే అని పెద్దలు ప్రోత్సహించడంతో, నిజమే అనే గుడ్డి నమ్మకంతో మీ పిన్ని మెడలో తాళి కట్టాను. కాని...ఆమెతో కాపురంచేసిన ఈ ఎనిమిది సంవత్సరాలూ నరకాన్ని చూశాను

బాబూ! మానసికంగా చిత్రవధ అనుభవించాను తల్లిని పోగొట్టుకున్న నీకు కాని భర్తను పోగొట్టుకున్న అత్తయ్యకు కాని ఈ ఇంట్లో శ్రమ నిల్చునే అవకాశం ఇవ్వలేకపోయాను. అని ఒక ఆశ్చర్యకరమైన దగ్గరలా ఎనిమిదేళ్ళు నిండిన నా తో అతని హృదయవేదన ఇంకా ఏమేమో చెప్పి వెల్లడించుకున్నారు. ఆ తర్వాత కొంతకాలం పోయాక కాని ఆ మాటల అర్థం నాకు తెలియలేదు. అప్పుడు మాత్రం అలా చెబుతూన్న నాన్నలైపు దీతరిచూపులు చూస్తూ నిల్చుండిపోయాను. అప్పుడు నాకు అర్థమైనది పిన్ని చచ్చిపోయిందని. పాపకు తల్లిలేదని. తల్లిలేని పాపని

1975-76 ఫలితాలు

మీరు వ్రాస్తున్న వేళ తెల్పుచు పడేనా పువ్వు పేరు లేదా అక్షరం పేరు మాత్రం తెల్పండి. 12 నెలలకు మీ జీవిత ఫలితాలు రు. 5/- లకే (Rs. 5/- only) తెల్పబడతాయి.

“DESTROYER”

డిస్ట్రాయర్ అసహ్యమైన, అనవసరమైన వెండ్రుకలను 3 నిమిషాలలో కుదుళ్ళనుంచి పూర్తిగా తొలగిస్తుంది. తిరిగి రాకుండా నివారిస్తుంది.

డిస్ట్రాయర్ చర్మాన్ని మెత్తగ, మృదువుగ శిశువు చర్మంవలె ఉంచుతుంది. చర్మానికి మంట పుట్టించదు, నిరపాయకరమైనది. వెల బుడ్డి 13 రు 30 పోస్టేజి అదనం; పూర్తి కోర్సు 3 బుడ్లు రు. 8-00.

UNITED COMMERCIAL CO.

(Y. M. H. 71-75)

Beat No. 32, Flat Door 3884x

Ambala Cantt - 133001 (N.I.)

చూస్తూంటే నా లేత హృదయం జాలితో
 ద్రవిందిపోయింది. నాకు ఏడుపు వచ్చే
 సింది. ఆలా చేతుల్లో ఉన్న పాపవైపు
 చూస్తూ వెక్కి వెక్కి ఏడవటం ప్రారం
 భించాను. ఆత్మయ్యా, నాన్న నన్ను
 ఎంతో ఓదార్చి, ఎందుకు ఏడుస్తున్నావ్;
 అని ప్రశ్నిస్తూంటే జవాబు చెప్పలేకపో
 యాను ఎంతో సేపు. తర్వాత విన్నీ
 చచ్చిపోతే. ఇంత చందిపాప ఎలా
 బ్రతుకుతుంది నాన్నా! పాపనెవరు
 పెంచుతారు; అన్నాను కళ్ళు తుడుచు
 కుంటూ; ఓరి బడవా; అదా! నేను
 పెంచుతారేరా; అందుకా ఈ ఏడుపు;
 అంటూ నవ్వింది ఆత్మయ్య. 'పాప
 ఇంకా బడునెలలు అమ్మపక్కలో పడు
 కుని, పాలుతాగి పెరిగింది. కాని నువ్వు
 మీ అమ్మ చచ్చిపోయేసరికి కన్ను తెర
 వని గుడ్డువి. నిన్ను మీ అమ్మమ్మ
 పెంచారు కదూ! అన్నారు నాన్న.
 ఆప్పటినుంచీ నా జీవితం మలుపుతిరి
 గిందనే చెప్పాలి. నేనూ మా శక్తి
 ఆత్మయ్యా. నాన్న చేసే గారాబంతో,
 సంతోషంగా, హాయిగా పెరుగుతూ
 వచ్చాం శక్తి నేనంటే చాలా అభి
 మానం. అదంటే నాకూ ప్రాజమే. ఇంకా
 ఈ జీవితంలో ఎన్నెన్నో అనుభవిస్తా
 నని అందమైన భవిష్యత్తులోను ఊహించి
 కలలు కంటూ ఆదమరపుగా ఉన్నవేళ
 విధి నాపై ఎదురదెచ్చి తీసింది. బి.ఎ.
 తైనతియరు చదువుతున్నప్పుడు నా

కళ్ళు మందటం. వాఖి ఎర్రవారడం
 ప్రారంభించాయి. నిద్రలేమి. వేడి అని
 సరిపెట్టుకొనే వాడిని కాని పూర్తిగా
 అందుజ్ఞుయిపోతాననీ, విధి నన్నింత
 క్షూరంగా శిక్షించబోతుందనీ ఊహించ
 లేకపోయాను పద్మావతీ! నన్ను దాక్ట
 రుకి చూపించి నా కనులు దెస్తుచేయిం
 చిన తర్వాత ఆ దాక్టరు నాన్నకు ఏం
 చెప్పారో. నాన్న ఆరోజు భోజనం
 చెయ్యలేదు. ఏదో విపరీతంగా బాధపడు
 తున్నట్లు, స్వరం కోల్పోయినట్లు
 దిగులుగా ఉండిపోయారు. అస్థిమితంగా
 ఇల్లంతా తిరిగారు. నన్ను ఏ పుస్తకాలూ
 చదువవద్దనీ కాలేజీకి వెళ్ళవద్దనీ చెప్పారు.
 పలేక్షలు దగ్గరవుతున్నాయ్ నాన్నా
 వెళ్ళకపోతే ఎలా? అన్నాను. వద్దబాబూ!
 బి.ఎ. పాసవనంత మాత్రాన్న నీకు
 జరక్కపోదు. నీ కళ్ళు బాగయితే అదే
 పదివేలు అన్నారు. నన్ను కాలేజీకి వెళ్ళ
 నివ్వలేదు. మాకు డబ్బుకు లోటులేదుగా!
 ఎవరెవరో పెద్ద పెద్ద దాక్టర్లే వైద్యం
 చేశారు. కాని విధి నెవరు తప్పించ
 గలరు పద్మావతీ! నా ఖర్మకు ఎవరు
 కర్తలు చెప్పండి. నాకు పూర్తిగా దృష్టి
 పోయినరోజు బాగా గుర్తుంది. అవ్వాల
 మంచంమీద కూర్చోని రవీంద్రనాథ్
 తాగూర్ పోబోవైపు చూస్తున్నాను.
 ముందు మనకమనకగా కనుపించి ఒక్క
 సారిగా కనులముంది చీకటి పరుచు
 కుంది. రెండు మూడుసార్లు కళ్ళు

నులుముకొని చూశాను. కాని నా కళ్ళ
ముందు అంతా చీకచీ. శశి! అని
పిల్చాను రుద్దన్వరంతో. పిల్చావా
అన్నయ్యా అంటూ వచ్చింది మా శశి.
ఆమె నాకు కనుపించలేదు. ఆ మాట
శబ్దాన్ని బట్టి ఆమె నాకు దగ్గరగా వచ్చిం
దని గ్రహించాను 'నా కళ్ళు పూర్తిగా
పోయాయి శశి! నాకు కనుపించడంలేదు
అన్నాను. ఇంచుమించుగా ఏడుస్తూనే.
నా పక్కన కూర్చుని నా మెదడుట్టూ
చేతులుబట్టి నా కుజంమీద తం ఆన్చి,
అన్నయ్యా అని వెక్కి వెక్కి ఏడవటం
మొదలుపెట్టింది శశి. తర్వాత విచ్చి

తల్లి. దేవుడెక్కడ ఉన్నాడు? అతనికి
ఎన్ని మొక్కులు మ్రొక్కుతున్నాం నీ
కళ్ళు బాగవదానికి దేముడే ఉండే
నువ్వేం చేశావని ఈ శిక్ష విధించాడు?
అన్నయ్యా దేముడు లేడు మనమంతా
ఓ మూఢనమ్మకంతో ఈ కాయితపు
బొమ్మలకి రాతి బొమ్మలకి మొక్కు
తున్నాం అని. నేను వద్దు. తప్పు అని
వారిస్తున్నా. ఆ గదిలో ఉన్న దేముడు
పటాలన్నీ పగుల గొట్టి కాయితాలు చించి
పారేసింది. ఇహ ఆ తర్వాతేముంది?
నాన్నగారు వచ్చారు. అవ్యాళ అంతా
ఎవరో ఆత్మీయుడు పోయినట్లు ఏడ్చారు.

WHEN NATURE FAILS

H New మరింత ఎత్తు, పొడుగు కాగలరు.
Super (2 నుండి 8 అం వరకు పూచీ)
eight

For Super Heightness మీరు పొడుగు పెరగదలుచుకుంటే ప్రపంచ
ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX టాబ్లెట్లను వాడండి. వయో
పరిమితి లేదు. స్త్రీలు, పురుషులుకూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a
great name and meant for popular people. వెల; బుడ్డి 15
(20 Tabs) Rs. 4-75. పోస్టేజి అదనం. 8 Phails (60 Tabs)
Rs. 11-25 Postage free

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR పిన్నవారుగా అగుపించండి. మీరు పిన్న
వారైతే మీకు అనిపిస్తుంది. (Feel) Unobtainable anywhere else
in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా
కల్ బAL KALA TEL New Brilliantine Hair Colour
అద్భుతముగ తెల్లజుట్టును కాళ్ళవరంగా వేళ్ళనుంచి నల్లబడేట్టు చేస్తుంది వెల;
బుడ్డి 15 Rs 4 only. పోస్టేజి అదనం. 8 బుడ్లు Rs. 8-80 పోస్టేజి
ఉచితం. తల తెల్లగాగాని, రంగువేసినట్లుగాని అగుపించదు పరా ఉత్తరాలు
ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,

Y. M. H. (17-75) Flat Door No. 3883x.
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

‘నేను చచ్చిపోతాను. ఏదన్నా విషమివ్వండి అని తల బాదుకు ఏడ్చాను. అవ్వాలే కొన్ని రోజులు ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేస్తూ వచ్చాను. ఎవరో ఆ దైముకి అడ్డుపడేవారు ఓసారి నేను తల గోడకేసి కొట్టుకుంటూ ఉంటే, ఇంతెప్పుడూ ఇలాటి ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చెయ్యకూడదని నాన్న నాచేత ప్రమాణం చేయకదారు వింటున్నారా?”

“వింటున్నాను. వ్వు. పాపం” అంది పవ్వావతి ఆర్థస్వరంతో.

“ఎప్పుడో ఏదో మోరమైన పాపం చేసి ఉంటాను పద్మావతి! అందుకే నాకిశ్చ పడింది. తర్వాత కొన్నాళ్ళకి, ఎవరో ఆమెరికన్ ‘ఐ’ స్పెషలిష్టు వచ్చారు. మళ్ళీ నా కనులు దెప్పబోయింది ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా ఫర్వాలేదు. మీ కెంత వీజన్నా ఉస్తాను. నా కొడుకు కనులు బాగువేయండి. అని ఆతన్ని ప్రాథేయపూర్వకంగా అర్థించారు నాన్న. దృష్టి రావచ్చు లేదా ప్రాణం కూడా పోవచ్చు. అలా మీరు సమ్మతించి సంతకంచేస్తే ఆపరేషను చేస్తానన్నారట ఆయన. కళ్ళు లేకపోతే పోనీ నాకు ఓక్కడే కొడుకు, నా వంశానికి వాడే వారసుడు అని ఆపరేషను చేయించడానికి అంగీకరించలేదు. అస్సలు అప్పటి నుంచి నాకళ్ళు బాగువేయి చాలనే ప్రయత్నమే మానేశారు. కాని మిగిలిన కాలమంతా, నిరాశా నిస్సహాయతలోనే జీవించారు.

నా గురించి ఆలోచిస్తూ మనస్సు పాడువేసుకున్న నాన్నగారి ఆరోగ్యం దెబ్బతింది. శశికి పద్దెనిమిదేళ్ళ వయస్సు వచ్చింది. ఏళ్లేవేల రూపాయల ఆస్తి కట్టుంగా రాసిచ్చి విద్యావంతుడూ, రూపసీ అయిన వరుడికిచ్చి వివాహం చేశారు. ఈ గుడ్డి అన్నయ్యను వదిలి వెళ్ళలేక ఎంతో ఏడ్చింది మా శశి మా బావగారు కూడా మంచి సంస్కారవంతులు. శశి అత్తవారింది కెళ్ళిన నాలుగు నెలలకు మా నాన్నగారి ఆరోగ్యం కొత్తిగ పాడయిపోయింది. ఆయనపోయేటప్పుడు నన్ను రంగరావుగారికి అత్తయ్యకూ, మా శశికి, ఆమె భర్తకూ ఒకరికనేమిటి? మాకు పరిచయమున్న వ్యక్తులేకాక పనిచేసేవారికి, అందరికీ అప్పగించారు. అశాంతిగానే ప్రాణం వదిలారు.”

“మీ నాన్నగారు పోయి ఎన్ని సంవత్సరాల యిందంటారు?”

“ఆరు సంవత్సరాలయి ఉంటుంది.”

“ఆయన మీకు పెళ్ళిచెయ్యాలని ప్రయత్నించలేదా?”

నవ్వి, “చెయ్యకేం? అంతపని చేశారు. ఆయన పోయాక అత్తయ్య వత్తిడికి లొంగి మరొక అమ్మాయి మెడలో లా? కట్టాని కూడా అనుకున్నా నోసారి.”

“మరెందుకు మానేశారు? మరొక అమ్మాయండే?”

“అహ. నేను ఆనుభవించేది దురదృష్టం మరొక అమ్మాయికి కూడా ఎందుకు పండడమని.”

“ఓ. అదా!”

“నేను అంధుజ్ఞతానని తెలియనప్పుడు నాకు పెళ్ళిచెయ్యగలరు ఎవరన్నా కాని ఇప్పుడు ఎలా చెయ్యగలరు? ఎలా చేసుకుంటాను? కాని ఒక అమ్మాయి, పేదరికంవలన నా ఐశ్వర్యంపై మోజుతోనూ కాబోలు నన్ను వివాహం చేసుకోడానికి అంగీకరించింది. నా దగ్గరకు మా ఆత్మయ్య ఆ అమ్మాయిని తీసుకువచ్చింది. ఆ అమ్మాయి తన అంగీకారాన్ని దృఢంగా వ్యక్తం చేసింది. ఆ క్షణంలో ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోవడం మంచిదేమో! అనిపించకపోలేదు. అయితే రెండు రోజుల వ్యవధి నేను ఆలోచించుకోవటానికి కావాలన్నాను. ఆ మరురోజు రంగారావుగారు వచ్చి మీ గురించి చెప్పారు....” ఆగాడు.

“ఆ రెండు రోజుల్లో మళ్ళీ ఆ ఆధిప్రాయం మార్చుకున్నారా?”

“అవును.” అని “ఆత్మయ్య” విల్పాడు పాణి.

ఆమెరాగానే ఆత్మయ్య “ఐన్షర ఐట్ కొంచెం కావాలి. రెండు గ్లాసులు పంపించు” అన్నాడు.

అలాగే అని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

“నేను చదువుకునే రోజుల్లో ఎంత ఉషారుగా పెంకెవాడిగా ఉండేవాడినో తెలుసా వేళ్ళాపటి! డబ్బులు విరివిగా ఖర్చుచేసేవాణ్ణి స్టూడెంట్సు హోరో అనే వారు నన్ను. నాన్న నాకు అవసరానికి మించి డబ్బు పంపించేవారు. ప్రెండ్స్‌ందరినీ తరుచు కాఫీ హోటలుకి తీసుకుపోయేవాణ్ణి. ఓ జద్దరు పేద విద్యార్థులుండేవారు. వారికి అప్పదప్పుడు ఫీజులు నేనే కట్టేవాణ్ణి ఆలా కట్టానని చెప్పినా! నాన్న ఏమీ అనేవారు కాదు. వాళ్ళు ఇప్పటికీ నాకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ ఉంటారు. జానకిరాం అనే ఆతను బి కాం. ప్యాస్సై మంచి ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. రాజారావు ఆసేవాడు వ్యాపారంలో స్థిర పడ్డాడు. అప్పదప్పుడు నన్ను కూడ తానికి కూడా వస్తూంటారు.

అన్నపూర్ణమ్మ రెండు షరబత్ గ్లాసులు తెచ్చి పద్మావతికి పాణికి చెరాకటి అందించింది.

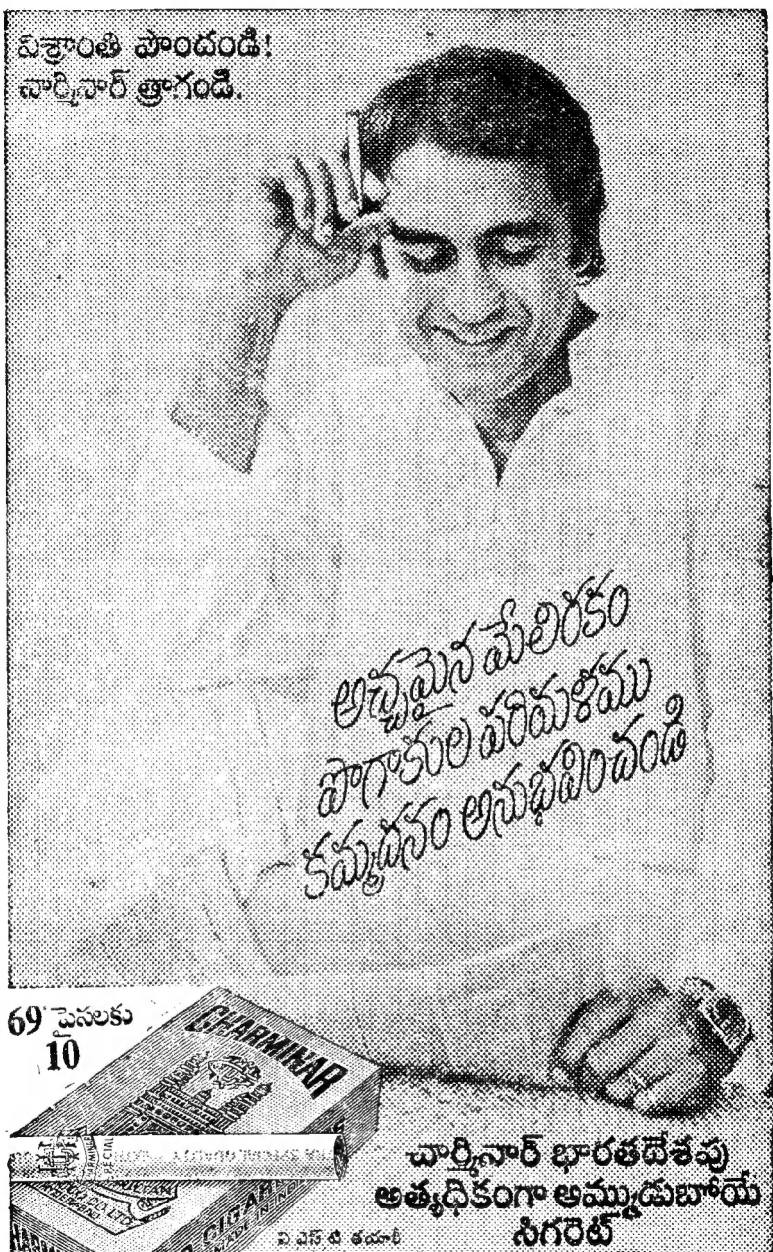
“అప్పారావు వారేదా ఆత్మయ్యా!” అడిగాడు పాణి.

“రాలేదు బాబూ!” అందామె.

ఆ తర్వాత న్యవిషయాలింకేమీ చెప్పలేదు పాణి. ఆమె ప్రశ్నించనూ లేదు. మరికొండెంసేపు. ఏవో సినిమాలూ, వత్రికలూ గురించి మాటలయ్యేక! వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి.

(సశేషం)

విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.



69 పైసలకు
10



చార్మినార్ భారతదేశపు
అత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే
సిగరెట్

వి.ఎస్.టి. తయారీ

* సిఫారసు చేయబడిన అధికతమ చిల్డ్రన్ థర (ప్రానిక పన్నుల అనుసారం)

CHVS-122-102 & 103